

「大溪神將」之調查研究

以桃園縣大溪地區為範疇（上）

目錄

1	大溪神將文化概說	1
1.1	緒論：	2
1.2	緣起	10
1.3	釋名：	14
2	大溪之民間信仰概況	24
2.1	人群廟	25
2.2	角頭廟	29
2.3	鸞堂	36
2.4	私人神廟	39
2.5	社頭	45
2.6	藝陣團體	47
3	大溪的社頭組織型態	55

3.1	各行業別成立的社頭組織	56
3.2	聚落地域居民成立之社頭組織	58
3.3	角頭廟與私人神廟或神明會成立之社頭組織	59
3.4	藝陣堂館成立之社頭組織	62
4	大溪地區社頭之神祇信仰	64
4.1	直屬或依附寺廟之信仰主神	65
4.2	社頭堂館之主、陪祀神祇	69
4.3	社頭組織奉祀之爐主神祇	75
4.4	社頭組織崇奉之神將神祇	83
5	大溪神將之神將角色	88
5.1	大溪神將之小型神童角色	89
5.2	大溪神將之大型神將角色	95
5.3	大溪神將之模型神將角色	102
6	大溪神將之神格屬性	105
6.1	「天京聖域將帥」	106
6.2	「陰司地府官將」	114
6.3	「水國龍宮晶仙」	116
6.4	「歷朝帝王將相」	118

7	大溪神將之特殊臉譜藝術	123
8	大溪神將之出軍實務	127
8.1	出軍前之準備工作	128
8.2	出軍時的表演型態	131
9	大溪神將之工藝產業	134
9.1	神將工藝製作	136
9.3	神將工藝產業	145
10	北台灣三大神將重鎮之文化與風格比較	150
10.1	蘭陽地區神將之特色	151
10.2	蘆洲市神將之特色	154
10.3	大溪地區神將之特色	157
10.4	北台灣三大神將文化重鎮之共通處	160
10.5	北台灣三大神將文化重鎮之相異處	165
	結論	169
	參考書目	180