

臺灣家將類型之調查研究

1. 前言

「家將團」是台灣百餘種藝陣類別中最為活躍的團體之一，這種兼具著侍衛神祇信仰與化粧遊藝表演型態之家將團早已成為台灣廟會文化中不可或缺之重要藝陣，尤其因應不同主神而衍生出不同種類之家將團體亦豐富了台灣藝陣文化之多元風貌，不過可惜的是，這種由凡人化粧成侍衛神將之家將團文化雖已在台灣流傳有百餘年光景，但除了本調查研究計劃主持人呂江銘曾著作《家將》、《官將首》以及《八將》等少量專書介紹出「八家將」、「什家將」、「官將首」與三種不同類型的「八將團」之外，隱藏於民間廟會現場的各類型家將團種類尚在未知之數，因此本「台灣家將類型之調查研究計劃」將著重在各種不同種類之家將團的普查及比較其相似及相異之處，藉以完整地保留台灣家將文化之全貌。

由於敝工作室長期關注台灣家將文化生態，因此在本調查研究計劃的前置作業中即已將曾經出現在廟會活動中之各類型家將團作統計，約有「什家將」、「八家將」、「官將首」、「鯤溟八將」、「青山八將」、「臺疆八將」、「欽點五毒大神」、「十三太保」、「二十四司」、「十二家司」、「天后元君駕前護衛神將」、「三叉五大神將」、「五靈聖將」、「溫府千歲御前聖將」、「十三金甲戰帥」、「八聖將」、「五虎將」、「十二星相」、「五營將」、「三十六官將」……等，但在台灣幾乎每天都有迎神廟會上演的頻繁廟會活動中，隱身在廟會現場的家將種類當然不只如此，緣於此，就在本研究調查研究專案施行期間，經多方考證，果然又搜尋出「四家將」、「六家將」、「十二星君」、「十二生肖」、「天虎八大聖將」、「先鋒五大神將」、「媽祖駕前侍衛將軍」、「十一甲子元帥爺」、「五狼將」以及「夜羅漢將」等十種不同種類之家將團，因此夠過本調查研究專案施行後可得知全國曾組織成團並出現在廟會現場之家將種類共有三十種之多，其以統稱「家將團」之名稱卻擁有三十種不同種類之多數，在國內藝陣界中的諸多類別如：龍陣、獅陣、管樂……等，都無法超越其多種種類變化之優勢，也正因此而受到寺廟、藝陣界、藝術家的青睞，進而成為台灣的重要特色文化之一。

就在本調查研究專案施行時發現全國雖有多達三十種不同類別之家將種類，但能風行於全國之家將種類卻只有「什家將」、「八家將」、「官將首」以及「臺疆八將衍派」四種而已，此四種家將種類雖然只佔全國三十種家將種類的百分之十三點三而已，但由這四種家將種類所傳衍的家將團總數卻多達五百團以上，除了後起之秀的「臺疆八將衍派」之外，「什家將」、「八家將」以及「官將首」的傳衍率幾乎是不分軒輊，尤其是「官將首」更是以扮將人數僅須三人，陣法易學等優勢後來居上地在短短的二十年成長期之後，現已成為當今家將團的主流將種，至於全國最早創立的「什家將」與「八家將」則是因傳衍已逾百餘年，所以在長時間的傳導下，自然分衍的將團亦不在少數。

此外，在本次調查研究專案施行後也發現，三十種不同類別之家將種類中

的：「四家將」、「六家將」、「八聖將」、「十二星相」、「五靈聖將」、「十二生肖」、「夜羅漢將」、「五狼將」等家將種類及其唯一的創始首團亦已因各種因素而停止出團演藝多年，甚至已形同解散該家將種類及其家將團組織，因此本調查研究計劃在施行普查全台灣家將種類的同時，積極搶救已因解散或瀕臨消失而散失的文史資料及作補救式之耆老口述歷史記錄是刻不容緩的事，也是提出本次調查研究計劃的最主要動機之一。

所幸的是，台灣三十種家將種類中，絕大部分的家將種類都還有維持出軍實務，其中「什家將」、「八家將」、「官將首」以及「臺疆八將衍派」以因承衍者眾而變成風行全國之家將種類，上述四種家將種類總數當超過五百團以上，是廟會現場中最常見的家將種類。至於團數未達風行全國之家將種類，但其團數有一團以上之家將種類則有「欽點五毒大神」、「十二星君」、「五營將」等。

除此之外，其他的家將種類如「二十四司」、「青山八將衍派」、「十二家司」、「天后元君駕前聖將」、「玉令上龍家將」、「三叉五大神將」、「溫府千歲駕前聖將」、「十三金甲戰帥」、「五虎將」、「天虎八大聖將」、「先鋒五大神將」、「十一甲子元帥爺」以及「媽祖駕前侍衛將軍團」等家將種類都是該種類之創始團且是支撐其家將種類命脈的唯一家將團，這些家將種類其創始首團隨時都可能因故而瓦解，因此若不重視及培訓傳衍新將團，在團務不振的情況下，則又可能損失一個重要家將種類，至於「鯤溟八將衍派」及「十三太保」雖因直接或間接傳導後而成為該家將種類碩果僅存之唯一家將團，但一樣有上述面臨絕種瓦解之危機。

由於台灣的家將文化始於南台灣的台南府城，再加上南台灣的祀神信仰神祇也以南台灣發源居多，所以全國的家將種類的發源地自然也以南台灣為最多，根據本次調查研究專案施行後得知全國總共有三十種家將種類，並又歸納出北台灣發源有四種家將種類，約佔全國總數的百分之十三點三，而中台灣則發源有三種家將種類，約佔全國總數的百分之十，至於東台灣則發源有一種家將種類，約佔全國總數的百分之三點三，此外，南台灣則是以發源有二十二種家將種類居冠，約佔全國總數的百分之七十三點四，依照上述數據顯示南台灣地區所研發的家將種類約佔全國家將種類之七成四，進而位居全國之冠，其後則為北台灣地區的一成三，再者為中台灣地區的一成，而殿後居末者則為東台灣地區的零點三成，這個數據的結果顯示又看出南台灣地區仍是台灣家將種類的重要發源地，而且遲至民國一百年都還有如：「十一甲子元帥爺」之家將種類持續研發創立，因此尚有接續之發展空間。

台灣的家將文化自清代中葉啟始，歷經日據、民國等三個時期的發展，雖然其中還摻雜有外族的統治迫害及干預阻擾，但都不能滅絕家將文化在台灣的可持續發展契機，就最早研發索室逐疫驅除鬼魅的中國「儺文化」已有數千年歷史，發展程度卻不及只有百餘年歷史光景的台灣「家將文化」，因此我們雖然認同台灣的家將文化是隨著移民信仰而由中國福建福州地區傳衍入台，甚至可說中國的儺文化是台灣家將文化的遠祖，但值得注意的是中國移民信仰只傳衍「什家將」及相仿的「八家將」、「四家將」與「六家將」入台而已，餘之二十六種家將種類都是台灣在地化自行研發的家將種類，且早已成為台灣獨特的

家將文化，甚至得到世界各國矚目認同，非常值得推廣、紀錄及保存，以做為我國重要的無形文化資產。

2. 家將釋名

在台灣傳統民間信仰常見的廟會活動中，往往夾雜著五彩繽紛的各式藝陣，而寺廟的信徒們更借由廟宇舉辦廟會時虔獻藝陣做為酬謝神恩的具體表現方式，也因此廟會現場便成了藝陣團體的最常表演舞台，簡單的說：不管廟會規模大或小，一定會有藝陣隨行，鮮少有神轎獨行而無藝陣開路的烏龍畫面出現。

台灣的「家將文化」已流傳有百餘年之久，但其由家將文化衍生出的家將種類及家將團的形成肇因及溯源卻少人研究，此外，在台灣常見的近百種藝陣中，家將團的出現往往讓人有即嚴肅且威風但又震撼並且略帶神秘的壓迫感，其威猛中帶著赫奕的狂步急奔亦常使圍觀的群眾嚇得落慌而逃，但大多數的信徒在驚嚇過後依然搞不清究竟「什家將」和「八家將」如何區別？甚至如何界定表演藝陣及家將種類藝陣亦無法分辨，因此在本單元中將針對「家將文化」的溯源及釋名作一簡單地闡述。

2.1 溯源

由於台灣的開發史是在約莫中國的明朝時期才藉由中國漢人移民才逐漸發展的，因此台灣的民間信仰也在同一時間由中國閩南漢人在移民時一併移祀入台，所以稱為「移民信仰」，但值得注意的是中國閩南漢人在移民時除了將祖籍故鄉的鄉土神明移祀入台之外，連同其鄉土神明的駕前「侍衛神祇信仰」文化也一併移防入台，進而成為台灣在地的「侍衛神祇信仰」。

從中國閩南地區輾轉移防至台灣的「侍衛神祇信仰」在台灣落地生根後，及隨著台灣民間信仰的蓬勃發展也一併受到重視，並發展成兩種靜態及兩種動態等不同形體的在地「侍衛神祇信仰」，此兩種靜態的「侍衛神祇信仰」包含有「侍衛神祇」的金身聖像以及彩繪「侍衛神祇」的門神畫或民俗畫，至於動態的兩種形體則包括有大型的「神將」神偶與由凡人裝扮的「家將團」等，藉由此兩種靜態與兩種動態等不同形體，才得以將原本飄渺無形的「侍衛神祇信仰」以有形體的動、靜態表現出其神靈存在的事實。

上述「侍衛神祇信仰」中的「家將團」在台灣已傳承有上百年之久，至於「家將團」的起源傳說依目前搜尋資料所得大致可歸納成五種說法：

1. 「上界大洞天真君」下凡轉世為「五福大帝」的部將。
2. 大戶人家的家丁演變而來。
3. 職司陰司地府事務的「地藏王菩薩」「城隍爺」、「靈安尊王」、「東嶽大帝」等神祇的駕前部將。
4. 原在福州常山為上將，後由祖師爺「九天千眼古聖佛」收編為家將。
5. 由殷商時期的古儼儀所遺留的餘脈演變而來。

上述 1. 「上界大洞天真君」下凡轉世為「五福大帝」的部將的說法主要是依據「台南全台西來庵」所印製的廟誌中記載道：

駕前十家將，源本亦是上界十大洞天真君下凡轉世
善化飛揚玄覺真君轉世文差^{世祥}(福清縣)幼名依佛，六月六日子時生。
慧空風隆真君轉世為黃武差爺^(閩縣)，九月十二日戌時生。
嘉會真君轉世為加大神陳諱玉輝(吉田縣)，五月十九日丑時生。
清源妙道真君轉世為銷大神沈^清(連江縣)，四月初二日申時生。
超寰大覺教化真君真君為甘撐形甘大神^{鵬飛}幼名依金(永福縣)，七月十二日子時生。
妙覺抱林真君轉世為左撐刑柳大神^鈺(永福縣)幼名大佛，五月十三日卯時生。
常平恭道真君轉世為捉大神謝^共(羅源縣)，六月十四日亥時生。
德信恪道真君轉世為拿大神范^達(長樂縣)，八月初八日午時生。
應化少元真君轉世為康文判^{子典}(閩縣)，九月二十三日亥時生。
武德高皇真君轉世為武龐判^{元志}(福清縣)，三月一十日戌時生。
五靈明星真君轉世為畢中軍^忠(長樂縣)，八月十五日寅時生。
以上諸家將概由李大神諱文生(五月十八日誕生)所管理，
每年八月十八日諸家將與李大神拜壽。
其他尚有四季大神即春夏秋冬四位大神亦是歸屬李大神掌管。
澄心真君轉世為春大神秦^{細妹}(屏南縣)，二月初一日申時生。
循行真君轉世為夏大神周^(古田縣)，五月初一日子時生。
玄清度厄真君轉世為秋大神狄^{世忠}(長樂縣)，八月初一日卯時生。
洞鑒真君轉世為冬大神佟^{福佛}(福州府城內)，十一月初一日戌時生。(全
台西來庵 1996：頁44~45)

上述2. 大戶人家的家丁演變而來的說法很明顯的是擬人化的說法，因未包含著「家將團」組織的重要「侍衛神祇信仰」，所以較無可信度。

上述3. 職司陰司地府事務的「地藏王菩薩」「城隍爺」、「靈安尊王」、「東嶽大帝」等神祇的駕前部將的說法則是因為從中國閩南地區移防入台的「侍衛神祇信仰」中的家將團，在經過百餘年的傳衍後已逐漸演變成在地的「侍衛神祇信仰」文化，且由於台灣家將團的創始首團「台南全台白龍庵如意增壽堂什家將團」在台南府城肇創之後，許多台南市的寺廟如：主祀「城隍爺」的「台南府城隍廟」、「台南首邑縣城隍廟」以及主祀「東嶽大帝」的「台南東嶽廟」……等寺廟都因其主神職司陰司地府事務而成立家將團，也因此便有上述神祇如職司有陰司地府事務者均可配置家將團之傳說，影響所及，連台灣光復後才成立的「地藏王菩薩」之駕前「官將首團」與「靈安尊王」之駕前「八將團」也都是此論點而組織新型的家將種類及家將團，因此此說法已是全國皆奉為圭臬的標準，也是較為務實的說法。

上述4. 原在福州常山為上將，後由祖師爺「九天千眼古聖佛」收編為家將的說法是結合台南地區的小法團及嘉義地區的家將團所合併的兩種說法，前半段之「原在福州常山為上將」的語詞是由台南地區的小法團在奉請神祇神咒中記載道：「謹請什家將眾大神，神通廣大救萬民，原在常山為上將，今在主公駕前用，吾主差來分善惡，奉旨台郡收五毒……」。至於後半段後由祖師爺「九天千眼古聖佛」收編為家將的說法則廣為流傳在嘉義地區，因為嘉義地區的家將團大都咸認「九天千眼古聖佛」為家將團的祖師爺，因此將此位祖師爺

套用在上述台南小法團奉請神祇咒語中之「今在主公駕前用」，而形成混合版的台灣家將團起源傳說之一。

上述5. 由殷商時期的古儼儀所遺留的餘脈演變而來的說法則是本次調查研究專案施行後較為注重的重點，此是因為中國的古儼儀中有著重要的「索室逐疫」功能，這項功能與台灣盛行的家將團出軍執行任務時，也會進入商店或民宅內「索室逐疫」有著上傳下行的間接傳導關係，緣於此，台灣的家將團是由殷商時期的古儼儀所遺留的餘脈演變而來的說法是本單元「溯源」中的重要支持論點。

就上述的五項說法來看共有較具神話的1、3、4和擬人化的2，以及藉由史籍記載而推論出的5承衍關係，但若以本單元的主題「溯源」而論，理應將台灣的家將文化上溯自可追尋之中國殷商時期的古儼儀，其上下傳承關係將在下個單元「3台灣家將與中國儼文化之承衍關係」中論述。

2.2 釋名

「家將」一詞是泛指「天京」、「地府」、「水國」、「陽間」等「三界四聖府」所有空間中維持秩序的「侍衛神祇」稱謂，但因台灣各地的風俗民情不同，所以對於「家將」的稱謂也有所變異，除了較常見的「家將」之外，尚有「神將」、「聖將」、「八將」等不同稱謂。

2.2.1 家將

「家將」一詞是台灣最早對於由凡人裝扮成「侍衛神祇」的稱謂，首見於開啟台灣家將文化濫觴之「台南全台白龍庵如意增壽堂什家將團」，因此「什家將團」的創立，也奠定了此後對於使用「家將」一詞稱呼「侍衛神祇」的慣用語詞，甚至已成為代名詞，使用此「家將」為家將種類名稱者共計有：「什家將」、「八家將」、「四家將」、「六家將」、「玉令上龍家將」等五種。

2.2.2 神將

「神將」一詞在台灣民間信仰詞彙中有兩個意義，一者為稱呼「大型神偶」，再者為稱呼「家將種類」，前者將「大型神偶」稱之為「神將」是北台灣地區慣用的稱謂，但也適用於全國，而後者將「家將種類」稱呼為「神將」者則是南台灣地區尤其是屏東縣的常用語詞，雖然這兩個稱謂意義都是指「侍衛神祇信仰」中的兩種動態表現方式之一，但因外顯之形體大為不同，而且前者為「神偶」，後者為由凡人裝扮成「侍衛神祇」，因此常被混淆不清而引發爭論，而使用「神將」為家將種類名稱者共計有：「三叉五大神將」以及「先鋒五大神將」等兩種。

2.2.3 聖將

「聖將」一詞也與前述之「神將」同樣流行於南台灣的屏東縣，這主要是因為地域性對於民間信仰認知的不同所產生的差異，其流行範圍包含有屏東縣東港鎮及新園鄉等地，而使用「聖將」為家將種類名稱者共計有：「天后元君

駕前護衛聖將」、「八聖將」、「五靈聖將」、「溫府千歲駕前聖將」、「天虎八大聖將」等五種。

2.2.4 八將

「八將」一詞是北台灣地區稱呼家將種類的慣用語，這個「八將」名詞可上溯至中國福建地區，如：在中國大陸福建省福州閩侯縣的「鳳池張氏祖廟」也有命名為「八將」之神將組織，其組裝成大型八將神將與由凡人裝扮成八將團之信仰習俗與臺灣是一模一樣的，不過該廟信仰的泰山神（東嶽大帝）和八將團並未直接傳至臺灣。但以該廟位處在福建地區且臺灣大部份的先民都來自福建沿海各省來看，「八將」一詞應是福建地區對於家將的一種稱謂，並深植民心，因此由福建地區移民至北臺灣落腳的先民也就以「八將」來稱呼在臺創新發展的家將團，而使用「八將」為家將種類名稱者都發源在台北市及新北市兩市區，共計有：「青山八將衍派」、「鯤溟八將衍派」、「臺疆八將衍派」等三種。

2.2.5 其它家將團稱

根據本次調查研究計畫施行後得知全國共有三十個不同組織編制的「家將種類」且種類稱謂都不盡相同，除了上述較常見之四種名詞之外，許多家將種類所自行擷取的「侍衛神祇」將團名稱亦千奇百怪，如：「欽點五毒大神」、「官將首」、「十三太保」、「二十四司」、「十二家司」、「十二星君」、「十二星相」、「十三金甲戰帥」、「五虎將」、「十二生肖」、「媽祖駕前侍衛將軍團」、「十一甲子元帥爺」、「五營將」、「夜羅漢將」以及「五郎將」等十五種，除了標新立異外，並不影響其家將種類的組織運作。

但在全國上百種不同類別的藝陣中如何區分與界定「家將種類」？則有基本的元素要件才足以構成成為台灣特殊的家將種類及所屬家將團，上述重要的元素要件即是指欲成為家將團者須具備有「侍衛神祇信仰」，這是因家將種類藝陣的概念源自於舊石器時代即已略具雛形的中國儺儀，而中國歷代地行儺儀式之重點即是索室逐疫，這種藉由驅趕不潔疫厲的行為在傳衍數千年後，中國各地便將其轉型為家將類型藝陣，並由中國福建省「福州白龍庵」在清中葉時期藉由官兵駐防機緣傳導入台灣的「全台白龍庵」，並成為台灣家將文化之創始濫觴，緣於此，欲成為家將類型藝陣的先決條件即是要能有索室逐疫功能的侍衛神祇信仰，必藉由服侍主神之事為神祇威靈來達到原始索室逐疫的類儺儀行為，因此侍衛神祇神靈便是家將種類將團能執行索室逐疫功能的最大信仰憑藉，緣於此，許多如：「鍾馗陣」、「宋江陣」……等藝陣雖也如同「家將團」般的彩繪臉譜以及手拿刑具，但因其出團演藝時並沒有舉行開光降靈儀式，所以亦不具備「侍衛神祇」身份，所以只能算是表演型態的藝陣而非「侍衛神祇信仰」的「家將團」。

家將釋名一家將



什家將團是由台南如意增壽堂所肇創



八家將團現已成為風行全國的家將種類之一



玉令上龍家將除了扮將成員眾多之外，也已家將為團稱