

# 臺南佳里吉和堂八家將團及其衍派調查研究

## 1、 「臺灣家將文化概說」

臺灣的民間信仰及祭典科儀大抵是隨著明末清初的移民潮，從中國的閩、粵地區傳衍入臺，這些從原鄉祖籍地傳衍移祀的神祇信仰以及儀式文化，在中國文革時期的破壞殆盡與臺灣民生富裕後蓬勃發展所呈現出的兩極化現象，彼此的盛衰消長已讓民間信仰逐漸成為臺灣的在地信仰文化，許多盛大的廟會慶典活動亦成為國際媒體的注目焦點，如：東港王船祭、基隆中元祭、大甲媽祖繞境進香.....等活動都以逐年持續擴大而變成觀光局推廣的重要慶典活動，而在許多大、小型的迎神廟會繞境隊伍當中，隸屬於侍衛神祇信仰的家將團更因其兼具有宗教的神祕色彩及豐富的藝術美學，進而在每次出團展演時都成為眾所矚目的焦點，因此家將團便躍升為迎神廟會中不可或缺的重要藝陣團隊之一。

如前所述，臺灣民間信仰中的祭典儀式大都是由先民移墾時，從原鄉祖籍地傳衍而來，家將團的信仰文化也不例外，因此欲探討臺灣家將陣團的成形肇因，自然也得溯源至移民原鄉集中地的中國閩、粵諸省。在《家將》、《官將首》與《八將》等家將團類別的專書中都曾提及臺灣家將團的信仰遠祖可追溯至殷商時期，其論點為《周禮·夏官》書篇中對於「儺文化」有著詳細的描述：「方相氏掌熊蒙皮，黃金四目，玄衣朱裳，執戈提盾，帥百隸而時儺，以索室驅疫，大喪先柩及，入壙以戈擊四隅馭方良」。其篇文中的「執戈提盾，帥百隸而時儺，以索室驅疫」的記錄即說明了當時行儺驅疫的儀式模式，這種藉由宗教儀式的驅疫活動，不僅在當時是安定民心的重要科儀活動，幾經傳導，數千年來在中國各地亦發展出依各地風俗民情之互異，而衍生出的各種儺儀文化，如：彝族即發展出「虎節儺舞」、彭澤縣年例正月初七日舉辦的「老屋灣趕野貓古儺遺俗」、以及福建閩南地區發展出的「八將」社火遊藝文化以及貴州的儺舞祭儀.....等等，都是儺文化延續傳導的實例。因此藉由先民信仰的間接傳導，臺灣的家將團也承襲了流傳數千年之久的儺儀古俗文化，其索室驅疫的原始儺儀意義亦未曾改變，緣於此，就家將團目前的神祇信仰及驅瘟除疫功能來看，確與古儺儀有一脈相傳之血親關係。

臺灣的家將團最早於清朝末年從中國「福州白龍庵」傳衍至「臺南全臺白