

臺南佳里吉和堂八家將團及其衍派調查研究

目錄

目錄.....	1
1、「臺灣家將文化概說」.....	4
1.1 緒論.....	6
1.2 家將緣由.....	7
1.3 中國儺文化的起源.....	10
1.3.1 中國儺文化的記載.....	11
1.3.2 中國儺文化與臺灣家將文化之承衍關係.....	13
1.3.3 臺灣家將文化溯源.....	15
1.3.4 臺灣的家將種類.....	16
2、「臺南佳里吉和堂八家將團」及其衍派分團之基本資料.....	18
2.1 臺南佳里吉和堂八家將團簡介.....	19
2.2 高雄鼓山地嶽殿吉勝堂八家將團簡介.....	35
2.3 臺南佳里三五甲鎮山宮吉興堂八家將團簡介.....	40
2.4 臺南佳里佛天宮吉安堂八家將團簡介.....	46
2.5 臺南土城砂崙腳玉勅清聖宮吉勝堂八家將團簡介.....	51
2.6 臺南將軍漚汪檳榔林吉慶堂八家將團簡介.....	55
2.7 臺南佳里六安宮吉進堂八家將團簡介.....	57
2.8 臺南佳里頂廓南天忠義堂八家將館簡介.....	62
2.9 臺南西港西港街瓦厝內吉善堂八家將團簡介.....	68
2.10 高雄鹽埕溫王廟八家將團簡介.....	72
2.11 高雄鼓山文山宮吉安堂八家將團簡介.....	73
2.12 高雄民族社區吉勝堂八家將團簡介.....	77
2.13 高雄鼓山文武城隍廟八家將團簡介.....	80
2.14 高雄鼓山內惟田仔墘王武宮八家將團.....	81
2.15 臺東關山吉勝堂八家將團簡介.....	82
3、「臺南佳里吉和堂八家將團」及其衍派分團之傳衍脈絡.....	85

3.1	以傳導區域來區分傳衍脈絡	85
3.1.1	傳導至臺南市區的衍派分團.....	85
3.1.2	傳導至高雄市區含臺東縣關山鎮的衍派分團.....	86
3.2	以第二代及第三代來區分傳衍脈絡	86
3.2.1	「臺南佳里吉和堂八家將團」所傳衍的第二代分堂.....	87
3.2.2	「臺南佳里吉和堂八家將團」所傳衍的第三代分堂.....	87
3.3	以傳導教練區分出其傳導脈絡	87
3.3.1	第二代的傳導教練.....	87
3.3.2	第三代的傳導教練.....	88
4、	「臺南佳里吉和堂八家將團」及其衍派分團之信仰概況	90
4.1	寺廟尊神	90
4.2	堂館主神	92
4.2.1	東嶽大帝.....	92
4.2.2	地藏王菩薩.....	94
4.2.3	李府大神.....	96
4.2.4	魏府大神.....	98
4.3	家將神	99
5、	「臺南佳里吉和堂八家將團」及其衍派分團之將團元素	102
5.1	將團衍派	102
5.2	祀神信仰	103
5.2.1	寺廟主神信仰.....	103
5.2.2	堂館主公信仰.....	104
5.2.3	家將神祇信仰.....	106
5.3	臉譜彩繪	106
5.4	服飾裝扮	107
5.4.1	盔帽.....	107
5.4.2	服飾.....	107
5.5	展演陣法	108
5.5.1	小禮迎祥.....	108
5.5.2	大禮滿彩.....	108
5.5.3	四門開泰.....	108
5.5.4	七星七政.....	109

5.5.5 八卦陣.....	109
5.5.6 連環.....	109
5.5.7 拜塔賜福.....	109
5.5.8 雙珠獻瑞.....	110
6、 「臺南佳里吉和堂八家將團」即其衍派分團之出軍實務	112
6.1 稟告主公	112
6.2 安奉行館	112
6.3 集合訓練	112
6.4 守戒茹素	112
6.5 畫臉著裝	113
6.6 救符演淨	113
6.7 領令上馬	114
6.8 開館表演	114
6.9 綏境狩安	114
7、 「臺南佳里吉和堂八家將團」及其衍派分團與其他衍派風格之比較	116
7.1 「吉和衍派」與其他衍派傳導風格之比較	116
7.2 「吉和衍派」與其他衍派家將角色之比較	118
7.3 「吉和衍派」與其他衍派臉譜扮相之比較	119
7.4 「吉和衍派」與其他衍派服飾裝扮之比較	119
7.5 「吉和衍派」與其他衍派陣法展演之比較	120
8、 結論	124
8.1 「臺南佳里吉和堂八家將團」創立年代之探討	124
8.2 「臺南佳里吉和堂八家將團」創立的「吉和衍派」對於全國家將文化的影響	125
8.3 「臺南佳里吉和堂八家將團」傳承百年陣法之重要性	126
8.4 「臺南佳里吉和堂八家將團」的特殊多元祀神信仰	127
8.5 家族的向心力與八家將衍派的傳承關係	129
8.6 觀察「臺南佳里吉和堂八家將團」前傳後教之發展現況	130
9、 參考書目	132