

家將團參與殯葬儀式之調查研究

目錄

| | |
|---|----|
| 目錄..... | 1 |
| 1. 臺灣家將文化概說..... | 8 |
| 1.2 緒論..... | 10 |
| 1.3 家將種類..... | 12 |
| 2. 闡述中國儼文化對於臺灣侍衛神祇家將團之影響..... | 14 |
| 3. 家將團參與殯葬儀式之契機..... | 21 |
| 3.1 台南如興應和堂八家將團簡介..... | 24 |
| 3.2 台南仁德萬龍宮八家將團簡介..... | 26 |
| 3.3 高雄旗山五帝廟八家將團簡介..... | 28 |
| 3.4 高雄內門清德堂什家將團簡介..... | 31 |
| 3.5 高雄六龜振吉堂八家將團簡介..... | 33 |
| 4. 家將團可參與之殯葬儀式..... | 35 |
| 4.1 燒庫錢與燒靈厝..... | 36 |
| 4.1.1 台南如興應和堂八家將團參與燒化庫錢和靈厝科儀實例..... | 37 |
| 4.1.2 高雄旗山五帝廟八家將團參與燒化庫錢和靈厝科儀實例..... | 38 |
| 4.1.3 高雄內門清德堂什家將團參與燒化庫錢和靈厝科儀實例..... | 39 |
| 4.2 過橋..... | 41 |
| 4.2.1 道壇道長主持的過橋科儀..... | 41 |
| 4.2.2 牽亡歌陣演繹的過橋科儀..... | 42 |
| 4.2.3 寺廟神明降駕於乩身舉行的過橋科儀..... | 43 |
| 4.2.3.1 高雄旗山五帝廟乩身舉行的過橋科儀實例..... | 44 |
| 4.2.3.2 高雄內門清德堂乩身舉行的過橋科儀實例..... | 45 |
| 4.3 發引..... | 47 |
| 4.3.1 台南仁德萬龍宮八家將團參與發引儀式實例..... | 48 |
| 4.3.2 高雄六龜北極三海宮范府千歲駕前振吉堂八家將團參與發引儀式實例..... | 50 |

| | | |
|---------|------------------------|----|
| 4.4 | 進壙 | 53 |
| 5. | 家將團參與殯葬儀式之禁忌 | 55 |
| 5.1 | 食物類的禁忌 | 56 |
| 5.1.1 | 素齋類 | 56 |
| 5.1.2 | 肉品類 | 57 |
| 5.1.2.1 | 螺肉 | 57 |
| 5.1.2.2 | 牛肉 | 58 |
| 5.1.2.3 | 蛇肉 | 58 |
| 5.1.2.4 | 狗肉 | 59 |
| 5.1.2.5 | 其它肉品 | 59 |
| 5.1.3 | 其它食品類 | 60 |
| 5.2 | 出軍時的禁忌 | 61 |
| 5.2.1 | 禁口不語 | 61 |
| 5.2.1.1 | 貫口針 | 61 |
| 5.2.1.2 | 口咬長髮或高錢 | 62 |
| 5.2.1.3 | 口咬清香 | 62 |
| 5.2.2 | 入廁解符 | 62 |
| 5.2.3 | 天橋遮穢 | 63 |
| 5.2.4 | 掌扇避喪 | 64 |
| 5.2.5 | 遇陣遮面 | 64 |
| 5.2.6 | 邊路避聖 | 65 |
| 5.2.7 | 從中穿陣 | 65 |
| 5.2.8 | 不擋正門 | 66 |
| 5.3 | 女性的禁忌 | 67 |
| 6. | 家將團參與殯葬科儀的後續除淨儀式 | 69 |
| 6.1 | 器具燒化 | 70 |
| 6.2 | 金紙過火 | 71 |
| 6.3 | 化符灑淨 | 72 |
| 6.4 | 檀香淨身 | 74 |
| 7. | 家將團出軍護駕與殯喪科儀之異同處 | 75 |

| | | |
|-----------|------------------------|-----|
| 7.1 | 家將團因應各種出軍目的的相同流程..... | 76 |
| 7.1.1 | 稟告主公..... | 76 |
| 7.1.2 | 安奉行館..... | 77 |
| 7.1.2.1 | 為依附廟宇出軍即以自家堂館為行館者..... | 77 |
| 7.1.2.2 | 為依附廟宇出軍卻在別處安奉行館者..... | 77 |
| 7.1.2.3 | 外聘為友宮出軍即在友宮搭建臨時行館..... | 78 |
| 7.1.2.4 | 襄贊友宮出軍卻在自家堂館安奉行館者..... | 78 |
| 7.1.3 | 集合訓練..... | 80 |
| 7.1.4 | 守戒茹素..... | 80 |
| 7.1.5 | 打臉著裝..... | 80 |
| 7.1.6 | 勅符演淨..... | 81 |
| 7.1.7 | 導師訓詞..... | 82 |
| 7.1.8 | 領令上馬..... | 82 |
| 7.1.9 | 護駕綏境..... | 83 |
| 7.1.9.1 | 無形作祟..... | 84 |
| 7.1.9.2 | 人為安排..... | 84 |
| 7.1.9.2.1 | 敬包酒..... | 84 |
| 7.1.9.2.2 | 清厝..... | 86 |
| 7.1.9.2.3 | 改制..... | 87 |
| 7.1.9.3 | 特殊狀況..... | 89 |
| 7.1.10 | 下馬謝壇..... | 89 |
| 7.2 | 家將團因應各種出軍目的的相異流程..... | 91 |
| 7.2.1 | 樸素臉譜..... | 91 |
| 7.2.2 | 灑淨除穢..... | 93 |
| 7.2.3 | 焚燬裝備..... | 94 |
| 結論 | | 96 |
| 參考書目 | | 107 |

家將團參與殯葬儀式之調查研究

圖目錄

- 圖 1 綏境狩安是家將團最主要的職責。(台南全臺白龍庵顯靈公駕前如意增壽堂什家將。 / 呂江銘攝) 8
- 圖 2 出軍護喪是官將首團另類的出軍任務。(台中中都元帥殿法元壇官將首 / 林伯駿攝)..... 8
- 圖 3 家將團押五毒桶送瘟出海是最原始的宗教儀式。(三重萬聖堂什家將 / 呂江銘攝) 9
- 圖 4 護持燒化庫錢是家將團較為罕見的出軍科儀。(高雄旗山五帝廟八家將 / 呂江銘攝)..... 9
- 圖 5 家將類侍衛神祇的靜態金身聖像。(嘉邑振延社八家將 / 呂江銘攝)..... 10
- 圖 6 家將團是動態的侍衛神祇信仰表現方式之一。(鯤溟八將團 / 呂江銘攝)..... 10
- 圖 7 從未出軍護喪的新園玉賜龍喉宮李府千歲駕前玉令上龍家將。(呂江銘攝)..... 13
- 圖 8 連江縣(馬祖)東引頭戴面具、身穿鎧甲的傳統八將並沒有護喪記錄。(謝曜同攝) 13
- 圖 9 中國儺文化中之五營接兵(財團法人施合鄭民俗文化基金會提供)..... 15
- 圖 10 台灣宜蘭地區也沿襲了在殯葬儀式時由紙紮方相氏開路之古儺儀風。(楊士賢攝)..... 15
- 圖 11 中國福州的八將是儺於各地區的在地化。(福州林浦如意堂八將 / 鄭悝提供)... 18
- 圖 12 2019年2月份新成立的福州錦麟軒八將團。(呂江銘攝)..... 18
- 圖 13 福州八將出軍前設立的香位。(呂江銘攝)..... 19
- 圖 14 福州傳統八將出軍前的刑堂擺飾與台灣相同。(福州如順揚善堂 / 呂江銘攝)... 19
- 圖 15 2019年7月份最新成立的福州三縣奪勝魁廟如順揚善堂一班八將。(呂江銘攝).. 20
- 圖 16 福州的先賢歸班靈位之八將圖。(福州如意整興堂 / 鄭悝提供)..... 20
- 圖 17 台南全臺白龍庵顯靈公駕前如意增壽堂什家將團已故團長陳欽明曾表示臺南府城的家將團是從不出軍殯葬儀式的。(呂江銘攝)..... 21
- 圖 18 台南全臺白龍庵顯靈公駕前如意增壽堂什家將團的出軍儀規即是以護衛主神出巡綏境狩安為最主要任務。(呂江銘攝)..... 21
- 圖 19 家將團出軍前的幕後準備工作非常繁瑣又嚴肅。(呂江銘攝)..... 22
- 圖 20 官將首出殯護棺因其出軍是否師出有名的正當性頗受爭議?(林伯駿攝)..... 22
- 圖 21 民國107年(2018)才成立的台南如興應和堂八家將團。(黃志賢攝)..... 24
- 圖 22 台南如興應和堂八家將團的武差爺裝扮。(黃志賢攝)..... 24
- 圖 23 台南如興應和堂八家將團的范將軍在靈厝前演淨除穢。(黃志賢攝)..... 25

| | | |
|------|--|----|
| 圖 24 | 台南如興應和堂八家將團遵循傳統在出軍護喪後焚燬裝備。(黃志賢攝)..... | 25 |
| 圖 25 | 民國76年(1987)指示成立的台南仁德萬龍宮八家將團。(呂江銘攝)..... | 26 |
| 圖 26 | 台南仁德萬龍宮八家將團出軍護喪時得口咬銅針示禁。(呂江銘攝)..... | 26 |
| 圖 27 | 台南仁德萬龍宮八家將團是少數會破例出軍護喪的將團。(呂江銘攝)..... | 27 |
| 圖 28 | 現在已非常罕見家將護棺入墳。(呂江銘攝)..... | 27 |
| 圖 29 | 高雄旗山五帝廟八家將團在出軍前彩繪臉譜。(呂江銘攝)..... | 30 |
| 圖 30 | 高雄旗山五帝廟八家將團出軍護喪前得進行一套繁複的科儀。(呂江銘攝)..... | 30 |
| 圖 31 | 高雄旗山五帝廟八家將團出軍護持燒庫錢及靈厝。(呂江銘攝)..... | 30 |
| 圖 32 | 高雄旗山五帝廟八家將團出軍護持過橋科儀。(呂江銘攝)..... | 30 |
| 圖 33 | 高雄內門清德堂廟貌。(呂江銘攝)..... | 32 |
| 圖 34 | 高雄內門清德堂什家將團出軍護喪前彩繪臉譜。(呂江銘攝)..... | 32 |
| 圖 35 | 高雄內門清德堂什家將團法師勅符演淨。(呂江銘攝)..... | 32 |
| 圖 36 | 高雄內門清德堂什家將團出軍護持燒庫錢及靈厝。(呂江銘攝)..... | 32 |
| 圖 37 | 高雄六龜三海宮范府千歲駕前振吉堂八家將團出軍護喪前的臨時刑堂。(呂江銘 攝)..... | 33 |
| 圖 38 | 高雄六龜三海宮范府千歲駕前振吉堂八家將團聘請專業畫師彩繪臉譜。(呂江銘 攝)..... | 33 |
| 圖 39 | 高雄六龜三海宮范府千歲駕前振吉堂八家將團在發引式場前展演。(呂江銘攝) | 34 |
| 圖 40 | 高雄六龜三海宮范府千歲駕前振吉堂八家將團出軍護喪。(呂江銘攝)..... | 34 |
| 圖 41 | 台南如興應和堂八家將團在火葬場旁空地焚化全套家將盔帽服飾及刑具等器物 。(黃志賢攝)..... | 38 |
| 圖 42 | 台南如興應和堂八家將團遵循傳統燒化全套家將盔帽服飾及刑具等器物。(黃志 賢攝)..... | 38 |
| 圖 43 | 高雄旗山五帝廟八家將團整裝準備出軍護喪。(呂江銘攝)..... | 39 |
| 圖 44 | 高雄旗山五帝廟八家將團法師為每位扮將成員開光降靈。(呂江銘攝)..... | 39 |
| 圖 45 | 高雄旗山五帝廟八家將團破例為法師長出軍護喪。(呂江銘攝)..... | 39 |
| 圖 46 | 高雄旗山五帝廟八家將團扮將圍成一圈護持焚燒庫錢及靈厝。(呂江銘攝)..... | 39 |
| 圖 47 | 高雄內門清德堂什家將團的文差爺出軍護喪時改拿生死筆。(呂江銘攝)..... | 40 |
| 圖 48 | 高雄內門清德堂什家將團等待出軍護喪。(呂江銘攝)..... | 40 |
| 圖 49 | 高雄內門清德堂什家將團護持焚燒庫錢及靈厝。(呂江銘攝)..... | 40 |
| 圖 50 | 高雄內門清德堂什家將團完成護持焚燒庫錢及靈厝任務。(呂江銘攝)..... | 40 |
| 圖 51 | 道壇道長主持的過橋科儀。(林毓如攝)..... | 42 |
| 圖 52 | 道壇道長主持過橋科儀時使用的紙橋。(楊士賢攝)..... | 42 |
| 圖 53 | 牽亡歌陣演繹的過橋科儀。(呂江銘攝)..... | 43 |
| 圖 54 | 過橋是牽亡歌陣常演繹的科儀。(呂江銘攝)..... | 43 |
| 圖 55 | 高雄旗山五帝廟乩身舉行過橋科儀時會指派八家將護橋。(呂江銘攝)..... | 45 |

| | | |
|------|---|----|
| 圖 56 | 高雄旗山五帝廟乩身為已故法師長舉行的過橋科儀。(呂江銘攝)..... | 45 |
| 圖 57 | 高雄內門清德堂乩身巡視即將舉行的過橋科儀。(呂江銘攝)..... | 46 |
| 圖 58 | 高雄內門清德堂什家將團協助舉行過橋科儀。(呂江銘攝)..... | 46 |
| 圖 59 | 台南仁德萬龍宮八家將團的刑具架。(呂江銘攝)..... | 49 |
| 圖 60 | 台南仁德萬龍宮八家將團在喪宅前列隊排班。(呂江銘攝)..... | 49 |
| 圖 61 | 台南仁德萬龍宮八家將團引領靈柩至奠禮會場。(呂江銘攝)..... | 49 |
| 圖 62 | 台南仁德萬龍宮八家將團護持靈車發引。(呂江銘攝)..... | 49 |
| 圖 63 | 高雄六龜振吉堂八家將團抵達奠禮會場前報到。(呂江銘攝)..... | 52 |
| 圖 64 | 高雄六龜振吉堂八家將團排列在發引隊伍中。(呂江銘攝)..... | 52 |
| 圖 65 | 台南仁德萬龍宮八家將團排列在窆窆兩旁的家將團員全都以羽扇遮臉，並背向棺木臉朝外警戒。(呂江銘攝)..... | 54 |
| 圖 66 | 台南仁德萬龍宮八家將團執行完護持入壙儀式後隨即整隊回歸。(呂江銘攝)... | 54 |
| 圖 67 | 許多家將團出軍當天都會選擇茹素。(呂江銘攝)..... | 57 |
| 圖 68 | 台南仁德萬龍宮八家將團貫口針使用的長針。(呂江銘攝)..... | 62 |
| 圖 69 | 台南仁德萬龍宮八家將團在出軍護喪時都會施以貫口針儀式。(呂江銘攝)..... | 62 |
| 圖 70 | 家將團在行經人行天橋都會遮天避穢。(呂江銘攝)..... | 63 |
| 圖 71 | 同屬家將類形的兩個家將團正面擦身而過時都需掌扇遮面。(呂江銘攝)..... | 64 |
| 圖 72 | 台南如興應和堂八家將團遵循傳統體制而焚燒出軍護喪之盔帽服飾及刑具是非 常罕見案例。(黃志賢攝)..... | 70 |
| 圖 73 | 高雄內門清德堂什家將團出軍護喪後跨過金火除穢。(呂江銘攝)..... | 71 |
| 圖 74 | 高雄六龜振吉堂八家將團出軍護喪後跨過金火除穢。(呂江銘攝)..... | 71 |
| 圖 75 | 高雄內門清德堂什家將團的清淨靈符。(呂江銘攝)..... | 72 |
| 圖 76 | 高雄內門清德堂什家將團法師勅符清淨科儀。(呂江銘攝)..... | 72 |
| 圖 77 | 高雄六龜振吉堂八家將團灑淨時的榕枝清淨符水。(呂江銘攝)..... | 73 |
| 圖 78 | 高雄六龜振吉堂八家將團法師用榕枝蘸滿清淨符水分別為每位扮將成員拍打灑 淨。(呂江銘攝)..... | 73 |
| 圖 79 | 高雄內門清德堂什家將團法師會用淨香爐為每位團員薰淨。(呂江銘攝)..... | 74 |
| 圖 80 | 友宮借將得持拜帖大禮焚香告稟堂內主公。(呂江銘攝)..... | 77 |
| 圖 81 | 台南仁德萬龍宮八家將團出軍時安奉的行館。(呂江銘攝)..... | 80 |
| 圖 82 | 高雄內門清德堂什家將團出軍時安奉的行館。(呂江銘攝)..... | 80 |
| 圖 83 | 高雄旗山五帝廟八家將團為扮演家將成員畫上該家將角色的特殊標記臉譜。(呂 江銘攝)..... | 81 |
| 圖 84 | 台南仁德萬龍宮八家將團以令牌號令諸將並統御兵馬。(呂江銘攝)..... | 82 |
| 圖 85 | 敬包酒是接待家將團來訪的最高禮數之一 (呂江銘攝)..... | 86 |
| 圖 86 | 清厝逐疫是家將團的原始功能之一 (呂江銘攝)..... | 87 |
| 圖 87 | 家將團幫信徒祭改有撫慰心靈之宗教功能(呂江銘攝)..... | 88 |
| 圖 88 | 台南仁德萬龍宮八家將團出軍護喪特別彩繪淡淡慘綠色的臉譜，突顯殯葬陰森 | |

| | |
|--|-----|
| 感。(呂江銘攝)..... | 92 |
| 圖 89 台南仁德萬龍宮八家將團出軍護喪特別彩繪紫色的臉譜。(呂江銘攝)..... | 92 |
| 圖 90 高雄旗山五帝廟八家將團出軍護喪彩繪代表陰陽的臉譜。(呂江銘攝)..... | 92 |
| 圖 91 高雄旗山五帝廟八家將團出軍護喪彩繪的特異臉譜。(呂江銘攝)..... | 92 |
| 圖 92 高雄內門清德堂什家將團由潘氏兄弟趕繪出軍護喪臉譜。(呂江銘攝)..... | 93 |
| 圖 93 高雄內門清德堂什家將團出軍護喪彩繪的特異臉譜。(呂江銘攝)..... | 93 |
| 圖 94 高雄六龜振吉堂八家將團特別禮聘嘉義陳建宏臉譜畫師前來彩繪出軍護喪彩繪 。(呂江銘攝)..... | 93 |
| 圖 95 高雄六龜振吉堂八家將團出軍護喪彩繪的特異臉譜。(呂江銘攝)..... | 93 |
| 圖 96 高雄六龜振吉堂八家將團出軍護喪時變異的菊花圖騰臉譜。(呂江銘攝)..... | 93 |
| 圖 97 高雄六龜振吉堂八家將團出軍護喪時變異的黑色蝙蝠圖騰臉譜。(呂江銘攝)... | 93 |
| 圖 98 高雄六龜振吉堂八家將團出軍護喪時變異的陰陽臉譜。(呂江銘攝)..... | 93 |
| 圖 99 高雄六龜振吉堂八家將團出軍護喪時變異的特別素白臉譜。(呂江銘攝)..... | 93 |
| 圖 100 高雄六龜振吉堂八家將團灑淨除穢是每次出軍時都必備的作業流程之一。(呂 江銘攝)..... | 94 |
| 圖 101 高雄內門清德堂什家將法師敕符演淨是為了潔淨扮將者之身心靈而行灑的儀式(呂江銘攝)..... | 94 |
| 圖 102 台南如興應和堂八家將團曾在出軍護喪後將所有行頭裝備焚燬殆盡。(黃志賢 攝)..... | 95 |
| 圖 103 台南仁德萬龍宮八家將團出軍護喪乃仿效承襲古儺文化方相氏的遺風。(呂江 銘攝)..... | 97 |
| 圖 104 家將團參與殯葬儀式之出軍契機值得好好研究討論。(呂江銘攝)..... | 99 |
| 圖 105 家將團願意出軍護喪時，常可見遺族孝眷跪在喪宅或奠禮會場前恭迎神將蒞臨 襄贊協助殯葬科儀。(呂江銘攝)..... | 100 |
| 圖 106 高雄六龜振吉堂八家將團參與的殯葬發引科儀。(呂江銘攝)..... | 101 |
| 圖 107 台南仁德萬龍宮八家將團參與的殯葬進壙科儀。(呂江銘攝)..... | 101 |
| 圖 108 高雄旗山五帝廟八家將團參與的燒庫錢與燒靈厝科儀。(呂江銘攝)..... | 101 |
| 圖 109 高雄內門清德堂什家將團參與的過橋科儀 (呂江銘攝)..... | 101 |
| 圖 110 家將團因擁有侍衛神祇信仰，所以出軍殯葬科儀更得注意其神聖性。(呂江銘 攝)..... | 102 |
| 圖 111 高雄六龜振吉堂八家將團出軍殯葬科儀時會更換文、武令來做為變通的辦法。 (呂江銘攝)..... | 103 |
| 圖 112 家將團出軍殯葬科儀時施以貫口針，可確保扮將團員不因誤語而突生意外。(呂 江銘攝)..... | 104 |
| 圖 113 現今要看到家將團出軍殯葬儀式的機率可謂是鳳毛麟趾。(呂江銘攝)..... | 106 |