

3. 家將團參與殯葬儀式之契機

家將團因是屬於無形文化資產中的侍衛神祇信仰，所以出軍演藝的契機大都以迎神廟會為主，在台灣的三十餘種家將種類中，只有少數的八家將、什家將以及官將首團會參與殯葬儀式，至於八將團、五虎將、玉令上龍家將……等其餘家將種類則大都墨守傳統儀規，只以出軍迎神廟會為主要展演場次，並未見有出軍殯葬儀式之案例。

就台南全臺白龍庵顯靈公駕前如意增壽堂什家將團自清代中葉開啟臺灣家將文化之濫觴以來，傳統的出軍儀規即是以護衛主神出巡綏境狩安為最主要任務，因此台南全臺白龍庵顯靈公駕前如意增壽堂什家將團已故團長陳欽明曾表示：臺南府城的家將團是從不出軍殯葬儀式的，陳團長的論點在臺南府城的家將界也得到大多數的認同，所以臺南府城的諸多家將團可說是從未有出軍過殯葬儀式的案例發生，至於在臺南府城地區如有看見家將團出軍殯葬儀式者，則多是至俗稱草地的舊臺南縣如學甲、仁德……等地區聘請，但因臺南地區對於家將團不應出軍殯葬儀式的觀念早已根深蒂固，所以就連舊臺南縣的家將團出軍殯葬儀式的次數也屬鳳毛麟趾。（圖17）（圖18）



圖 17 台南全臺白龍庵顯靈公駕前如意增壽堂什家將團已故團長陳欽明曾表示臺南府城的家將團是從不出軍殯葬儀式的。（呂江銘攝）



圖 18 台南全臺白龍庵顯靈公駕前如意增壽堂什家將團的出軍儀規即是以護衛主神出巡綏境狩安為最主要任務。（呂江銘攝）

家將團的出軍實務共計有：出軍前的幕後準備工作以及出發後正式出軍的護駕綏境狩安、開廟門、路祭押煞以及出殯護棺……等，最常見者為護駕綏境狩安，開廟門及路祭押煞則次之，最難見到的則屬出殯護棺，這是因為家將神祇係屬神界的重要侍衛神將，所以其出軍實務首重護駕綏境狩安，但也因家將

神祇具有驅鬼降魔之神職，所以被視為較多凶險煞氣的開廟門或路祭押煞等儀式也都會禮請家將團出軍鎮壓之，至於出殯護棺則是因其出軍是否師出有名的正當性頗受爭議？所以較少家將種類或團體願意擔任此一出軍實務。（圖19）（圖20）

	
<p>圖 19 家將團出軍前的幕後準備工作非常繁瑣又嚴肅。(呂江銘攝)</p>	<p>圖 20 官將首出殯護棺因其出軍是否師出有名的正當性頗受爭議？(林伯駿攝)</p>

由於國人崇重孝道，不僅在親者生前彩衣娛親，對於丁艱守制時的殯葬科儀更是隆重盡孝，所以如有前例可循的科儀範本皆會參考酌用，值得注意的是，家將團並非數十種殯葬科儀都能盡數參與，如：拵廳、遮神、搬鋪、哭路頭、豎靈、報白、入殮、封釘、做旬、奠禮、祭墓、旋墓、返主、安靈……等科儀即不需要家將團參與，只有燒庫錢及靈厝、過橋以及發引等少數科儀才會看得到家將團整軍護持，至於家將團出軍殯葬科儀的場合則大抵以臺灣中南部為範疇，此外，有時家將團出軍參與出軍規模盛大的出殯儀式時，則是被當成表演藝陣之一，並不具宗教儀式功能。

以本調查研究計畫施行之前置作業以及調查研究期程內所記錄的五次家將團出軍殯葬儀式的案例來看，只有二次是由台南如興應和堂八家將團及台南仁德萬龍宮八家將團出軍護喪之外，其餘的三個案例如：高雄旗山五帝廟八家將團、高雄內門清德堂什家將團以及高雄六龜振吉堂八家將團等三個家將團都設籍於高雄市，雖然本調查研究時間僅限於民國108年(2019)至民國109年(2020)的近代時間，但由此五個案例的出軍地域或可推測台灣的家將文化雖是由台南府城起始，但家將團出軍參與殯葬儀式的習俗在台南府城地區並不彰顯，甚至連舊台南縣都只有零星個案，反倒是其它如高雄市等地區尚有此風俗，而且在將近一年的時間內就有三個不同的家將團出軍護喪，由此可知，家將團出軍殯葬儀式之風俗仍在高雄市區盛行，並且承衍至今。

如上所述，家將團出軍護喪只是少數的特殊案例，一年當中難得見到幾回，但就調查研究後發現，本次調查研究報告所列舉的五個家將團體都對依附寺廟的主神信仰有著深遠且虔誠的崇敬關係，所以在五個案例的家將團中就有三個是因為信仰主神交代得護持亡者而出軍護喪的，因此這五個家將團的成立與其信仰主神有著非常密不可分殊勝因緣，茲將此五個案例的家將團簡介如下：

3.1 台南如興應和堂八家將團簡介

台南如興應和堂八家將團是鄭文凱於民國107年(2018)中秋節成立的八家將團，有別於許多八家將團是因祀神信仰的需求而成立八家將團，

鄭文凱則是因曾拜師學藝產生興趣，進而成立一個可供應聘演藝及推廣文化的八家將團，所以如興應和堂八家將團並無祀神信仰，也無八家將堂館。

鄭文凱在青少年時期曾師事陳清海學習八家將團技藝，論其師承淵源可從台南全台西來庵吉勝堂什家將團傳導台南後甲天保壇八家將團，再下傳予陳清海所創立的台南安平興和堂八家將團，台南安平興和堂所崇奉的主神吳府千歲原是以神明會方式輪禮於會員家，靈蹟時顯後才籌建簡易的台南安平興和堂堂館，其後又再建新璇宮晉升為台南安平興和壇，所以鄭文凱可說是台南全台西來庵吉勝堂什家將團傳導脈絮分堂的家將團成員之一。

鄭文凱因喜歡研究家將臉譜藝術，所以民國107年(2018)再拜台南全臺白龍庵宣靈公劉部大帝駕前八家將如良應興堂臉譜畫師郭永吉為師鑽研臉譜畫藝，為了記錄家將文化，所以鄭文凱在創立台南如興應和堂八家將翌年民國108年((2019)即應好友之邀出軍護喪於台南市立殯儀館燒庫錢及靈厝，並依古制將該次八家將團出軍護喪碼所有盔帽服飾裝備等全部燒化，因為全套家將裝備所費不貲，除非喪家願意贈予全新裝備費用，否則大部份的家將團在出軍護喪後都只是將裝備演淨後即收存再用，因此如興應和堂八家將團出軍護喪後燒化裝備是近年來較為罕見的家將特殊文化。(圖21)(圖22)(圖23)(圖24)



圖 21 民國107年(2018)才成立的台南如興應和堂八家將團。(黃志賢攝)



圖 22 台南如興應和堂八家將團的武差爺裝扮。(黃志賢攝)



圖 23 台南如興應和堂八家將團的范將軍在靈厝前演淨除穢。(黃志賢攝)



圖 24 台南如興應和堂八家將團遵循傳統在出軍護喪後焚燬裝備。(黃志賢攝)

3.2 台南仁德萬龍宮八家將團簡介

台南仁德萬龍宮主祀二府千歲，據廟碑記載：「二府千歲於明永曆年間，由湖內鄉草仔寮庄李氏先祖自大陸奉請香火來台，初時奉祀於李宅。同治12年（1873），草仔寮信徒興建忠興宮供奉，因神威顯赫，信徒日眾，民國初年，港崎頭辛姓家人染有痛疾，其妻前往乞香迎回供奉，疾病告癒，辛家為感念神恩，遂雕塑神像奉祀，後因神恩被，漸為港崎頭庄民所共祀。

民國64年，境內信徒為求永久奉祀之地，商議募款建廟，以利朝拜，乃集資鳩建公厝「二王壇」，公厝格局雖小，然信徒日增，不久，二府千歲降乩指示受玉皇大帝敕封為「代天七巡王爺」，此後境內外信徒更為絡繹。日久，信眾有感於公厝規模狹小，民國66年倡議鳩資重建，先由辛、吳兩家捐獻廟地，自民國67動土，至民國73年竣工，並更廟名為「萬龍宮」，民國80年再增建旗杆一對，成今日所見之貌。」

廟碑所記載的二府千歲即是鑼府千歲，而台南仁德萬龍宮八家將團即是由鑼府千歲於民國76年(1987)指示成立的家將團，但因當時台南仁德萬龍宮尚在改建璇宮，八家將神靈即暫時寄祀在靈宵寶殿護衛玉皇上帝，並延聘台南五瘟宮家將團教練前來指導陣法，在台南仁德萬龍宮竣工慶成後，即在右廂房設殿供奉府縣城隍，並將八家將神靈正式撥付予府縣城隍爺管轄，此後八家將團如有出軍演藝即在府縣城隍爺殿內設置刑堂，出軍行止也都奉府縣城隍爺令旨遵行。（圖25）（圖26）（圖27）（圖28）



圖 25 民國76年(1987)指示成立的台南仁德萬龍宮八家將團。(呂江銘攝)



圖 26 台南仁德萬龍宮八家將團出軍護喪時得口咬銅針示禁。(呂江銘攝)



圖 27 台南仁德萬龍宮八家將團是少數會破例出軍護喪的將團。(呂江銘攝)



圖 28 現在已非常罕見家將護棺入墳。(呂江銘攝)

3.3 高雄旗山五帝廟八家將團簡介

高雄旗山五帝廟位於高雄市旗山區旗楠一路218之6號，主祀五福大帝及三法司公，陪祀神祇則有普庵祖師、雷部主宰、地藏王菩薩與航海使者等諸天神佛，是旗山區重要的五福大帝信仰中心。

根據旗山五帝廟柯賜賢提供的資料記載：「旗山本無五福大帝信仰，約莫光復期間，是時恭逢境主 天后宮 媽祖三年一科繞境大典，為旗山最大盛事，境內無「八家將」陣頭誠一大缺憾，故王進福、廖水欽、劉德勝、戴萬成...等諸位前賢號召而起，分靈鳳山清德堂什府大神香火奉為祖堂，藉彼之經驗，草創旗山家將組織，以「如意開基清德堂」號出軍，是為旗山第一代家將，此乃五福大帝信仰萌芽之契機也。」

「頂頭館」與「下頭館」及「中館」：

自家將成軍後，至民國四十年代，設館於山仔腳地區，得祖堂贈予五靈公王令，是為開基象徵。其後南北信仰分壘，形成所謂之「頂頭館」與「下頭館」，頂頭館得 張部、趙部二位主公王令，是今如意開基「五龍殿」也；下頭館得 鐘部、劉部、史部三位主公王令，延續「清德堂」堂號，為五帝廟之前身。

民國四十二年，天時已至，五靈公聖示雕刻金身，適逢五龍山鳳山寺聘福州名師雕塑佛祖金身，恩主即示意弟子尋之，果然雕刻師傅亦云，早已於夢中見得五位靈公法相，終於民國四十三年雕成今日開基金身，初期階段可說圓滿歡喜。

民國四十九年，張部主公降真，欽選義德巷山上，於此興建起簡易廟宇，期間逐步完成堂中配祀之諸神聖金身，然而隨著香火漸盛，主事前輩有感廟宇設備簡陋、發展空間窒礙，乃商議轉移至五帝廟現址，並於民國五十八年正式遷館。另一派前輩則於原廟地設置香案，恭請天降聖火，興建如意開基「白龍庵」，即今日所稱之「中館」也。

「旗山如意開基 五帝廟」

承上述清德堂於五十八年遷移之現址，乃五靈公欽點福地，同年即更堂號為「五帝廟」。新址腹地寬廣，惟限經費問題，設置上仍顯簡陋。民國六十一年，五帝廟募款建廟，六十八年始得動工，歷經數載，廟體逐漸成型，至民國七十三年，內部工程大致完工，時值天運歲次甲子年八月正式入火安座，至民國八十年間，各處設施逐一完成，民國九十年間，修建鐘鼓樓閣，安奉謝范二位將軍雕像於閣頂，至此廟體終臻完善，五帝廟之發展亦趨於成熟。

註解---本廟五位主公神靈祖源

旗山五帝廟五靈公神靈來自於無形界之「天仙府」，而後依天旨之派任，降至各大廟庵，五位主公皆來自於福建省福州，各祖堂如以下所書：張部顯靈公自「閩侯縣青口鎮宏一村天僊府真武觀」而來；鐘部應靈公自「台江區江濱西大道白龍庵」而來；劉部宣靈公自「閩侯縣南嶼鎮橋下村西來庵」而來；史部揚靈公自「閩侯縣青口鎮前洋村穆嶺寺」而來；趙部振靈公自「台江區海防前復池路復初庵」而來。

歲次乙未年葭月 爐下弟子 編纂恭書

歲次丁酉年荔月 爐下弟子 修改恭書

由上述的史料可得知旗山地區目前共有頂頭館五龍殿、下頭館五帝廟以及中館白龍庵等三座供奉五福大帝的寺廟，而且這三座寺廟都各自擁有家將團，其中下頭館五帝廟的家將團雖然不常出軍演藝，但在本調查研究期程中因剛好有出軍護喪的實例，所以收錄在本研究報告中。（圖29）（圖30）（圖31）（圖32）



圖 29 高雄旗山五帝廟八家將團在出軍前彩繪臉譜。(呂江銘攝)



圖 30 高雄旗山五帝廟八家將團出軍護喪前得進行一套繁複的科儀。(呂江銘攝)



圖 31 高雄旗山五帝廟八家將團出軍護持燒庫錢及靈厝。(呂江銘攝)



圖 32 高雄旗山五帝廟八家將團出軍護持過橋科儀。(呂江銘攝)

3.4 高雄內門清德堂什家將團簡介

高雄內門清德堂位於高雄市内門區內東里茄苳崙3-2號，主祀觀音佛祖、五福大帝，配祀地藏王菩薩、普庵祖師、福德正神、將軍府雷部主宰、什府大神等眾神，因潘家世居高雄市甲仙區，所以潘福輝即就近於高雄甲仙清德堂學習家將技藝，後因潘福輝前往台南市歸仁區經營麵店，便將家堂原本供奉之高雄甲仙清德堂史部大帝恭迎至麵店崇奉，因史部大帝藉乩行醫救世靈蹟時顯，麵店神龕不敷禳祀，潘福輝遂另購吉宅安奉神靈，正式成立五福大帝行堂，自此粉榆承德爨鼎常饒，民國92年(2013)因史部大帝指示擇吉前往苗栗後龍山上刈火請將，需要一團家將團護衛，潘福輝便召集團員訓練並成立什家將團，後潘福輝的三個兒子共同出資捐奉甘、柳、謝、范四將之神像金身，至此五福大帝行堂什家將團已臻完備。

迨至民國94年(2005)又感於史部大帝威靈赫奕，故制犗樸卑窄，不足以揭虔妥靈，潘福輝之岳父王文己即於敬獻位於內門區之廟地，庀材鳩工再建五福大帝行堂，除了供奉開基史部大帝之外，亦增奉五福大帝、中軍府雷部主宰以及什府大神等神尊之金身聖像，後因民國100年(2011)鍾部大帝指示需辦理南巡進香活動，功成圓滿之後依聖示更易廟額曰：內門清德堂，所屬的什家將團也同時改稱高雄內門清德堂什府家將，論其什家將團之溯源可從潘福輝習藝於高雄甲仙清德堂什家將團，而高雄甲仙清德堂什家將團則師承至高雄旗山五帝廟什家將團，因高雄旗山五帝廟之前身舊廟額稱高雄旗山清德堂，所以高雄內門清德堂之堂號亦有溯源一脈相傳之承衍關係。

高雄內門清德堂什府家將因是籌組什家將團，所以外界都以高雄內門清德堂什家將團稱呼之，目前由潘耀宗擔任導師要職，其昆仲潘啟安擔任法師以及潘啟偉擔任臉譜彩繪畫師亦都盡力協助團務發展，是高雄地區著名的什家將團，也是少數會奉主神旨令出軍護喪的家將團體。(圖33)(圖34)(圖35)(圖36)



圖 33 高雄內門清德堂廟貌。(呂江銘攝)



圖 34 高雄內門清德堂什家將團出軍護喪前彩繪臉譜。(呂江銘攝)



圖 35 高雄內門清德堂什家將團法師勅符演淨。(呂江銘攝)



圖 36 高雄內門清德堂什家將團出軍護持燒庫錢及靈厝。(呂江銘攝)

3.5 高雄六龜振吉堂八家將團簡介

高雄六龜三海宮位於舊稱狗寮的六龜區文武里復興巷，主祀玄天上帝、五府千歲，陪祀神祇則有觀音佛祖、神農大帝、天上聖母、註生娘娘、中壇元帥、福德正神以及梁武帝等諸天神祇，是六龜鄉的信仰中心之一。

高雄六龜振吉堂八家將團團長劉文傑為六龜鄉人，年少16、17歲時曾加入六龜五龍殿八家將團習藝，退伍後返鄉於民國91年（2002）籌組六龜玄靈會八家將團，並依附於庄頭廟六龜三海宮，但因斯時高屏地區八家將團風氣以操寶逞凶取勝，六龜玄靈會八家將團草創初期也學此陋習，但劉文傑團長總覺得家將團本義不應如此，便於民國102年（2013）透過嘉義友人陳志成介紹，前往嘉義過溝仔震安宮振祐堂八家將團正式拜師學藝，並經由陳發財、吳信昌等教練教導八家將團全套陣法，而成為高屏地區少數嘉義「振」字系統的八家將分團之一，因此學藝有成後承蒙傳導師堂賜名為「振吉堂」，同樣依附於庄頭廟六龜三海宮，並依神明指示由宮內五府千歲中之范府千歲帶領新成立的八家將團，所以全稱為「高雄六龜三海宮范府千歲駕前振吉堂八家將團」。

高雄六龜三海宮范府千歲駕前振吉堂八家將團因為師出名門，所以成為高屏地區著名的八家將團，平日並不接受應聘演出，在本調查研究期程中因緣際會為長期支持該家將團之顧問出軍護喪，為創團以來首次破例之舉。（圖37）（圖38）（圖39）（圖40）



圖 37 高雄六龜三海宮范府千歲駕前振吉堂八家將團出軍護喪前的臨時刑堂。(呂江銘攝)



圖 38 高雄六龜三海宮范府千歲駕前振吉堂八家將團聘請專業畫師彩繪臉譜。(呂江銘攝)



圖 39 高雄六龜三海宮范府千歲駕前振吉堂
八家將團在發引式場前展演。(呂江銘攝)



圖 40 高雄六龜三海宮范府千歲駕前振吉堂
八家將團出軍護喪。(呂江銘攝)