



財團法人|國家文化藝術|基金會  
National Culture and Arts Foundation

## 裝裱用染綾絹工藝的傳統與未來

計畫執行：郭崇偉

## 目次

1. 緒論	1
1.1 研究動機與目的	1
1.2 研究範圍和方法	2
1.2.1 傳統與現代染顏料特性比較	2
1.2.2 工藝技術的調查與國際交流	3
1.2.3 在地材料的嘗試探究	3
1.3 預期成果	3
2. 染色的歷史	4
2.1 紙張的染色	4
2.2 裝裱的染色	5
3. 染綾絹工藝探討	6
3.1 染色材料的選擇與搭配	6
3.1.1 裝裱用糊	6
3.1.2 染色用材	8
3.2 染色技法的選擇與搭配	9
3.3 簡易試驗與染色比較	13
3.4 測試後心得	17
4. 花青染料應用探討	19
4.1 藍靛染料的性質與類別	19
4.2 藍靛史料與古製法	21
4.2.1 藍靛的歷史記載	21
4.2.2 花青的歷史記載	22
4.3 花青現代製法	25
4.4 花青製作測試	26

5. 結論	28
5.1 染色的傳統	28
5.2 自製的花青	28
5.3 後續研究建議	29
6. 附錄、傳統染色工藝研究與訪談	30
6.1 染綾絹工藝探討	30
6.2 日本傳統矢車染製工序見習	30
6.3 織品染色工序見習	31
6.3.1 絲織品染色步驟	31
6.3.2 麻織品與棉織品的染色步驟	32
6.4 浮世繪天然染料調製與水印版畫實作	34
6.4.1 備製染液	35
6.4.2 染料特性檢測	37
6.4.3 長波紫外線觀察結果	39
6.5 傳統染色工藝訪談一	43
6.6 傳統染色工藝訪談二	44
7. 參考書目	46

## 圖次

圖 3.1	篩離麵筋	7
圖 3.2	重複篩洗	7
圖 3.3	靜置過篩的液體	7
圖 3.4	靜置以沉澱小粉漿	7
圖 3.5	藤黃	8
圖 3.6	花青	8
圖 3.7	赭石	8
圖 3.8	合成染料一	8
圖 3.9	合成染料二	8
圖 3.10	加濕綾絹	10
圖 3.11	毛巾吸濕	10
圖 3.12	調整經緯線	10
圖 3.13	撤潮	10
圖 3.14	光漿	10
圖 3.15	下紙	10
圖 3.16	刷緊排實	10
圖 3.17	刷染液	10
圖 3.18	使其均勻	11
圖 3.19	乾燥	11
圖 3.20	粘貼桌邊垂吊乾燥	11
圖 3.21	刷染液	11
圖 3.22	下紙	11
圖 3.23	再次刷染液	11
圖 3.24	上板乾燥	11

圖 3.25	托絹-----	11
圖 3.26	備製染液-----	12
圖 3.27	浸入綾絹-----	12
圖 3.28	刷平後待乾-----	12
圖 3.29	托紙-----	12
圖 3.30	染液滲入糊-----	12
圖 3.31	綾絹入染缸-----	12
圖 3.32	吊掛待乾燥-----	12
圖 3.33	試驗流程圖-----	13
圖 4.1	天然與合成藍靛的顯色方式-----	20
圖 4.2	藍靛植物位於林業試驗所-----	26
圖 4.3	靛泥-----	26
圖 4.4	乾燥的藍靛-----	27
圖 4.5	壓碎-----	27
圖 4.6	加酒精-----	27
圖 4.7	研播-----	27
圖 4.8	兌膠-----	27
圖 4.9	反覆兌膠研播-----	27
圖 4.10	成濃稠狀-----	27
圖 4.11	染紙-----	27
圖 6.1	製作染色試片-----	31
圖 6.2	進行矢車染色-----	31
圖 6.3	絲織品染色時間與溫度圖-----	33
圖 6.4	麻織品與棉織品染色時間與溫度圖-----	33
圖 6.5	浸濕織品-----	34

圖 6.6	加入染料	34
圖 6.7	進行染色	34
圖 6.8	完成染色	34
圖 6.9	塗刷膠礬待乾	36
圖 6.10	析出鴨跖草染液	36
圖 6.11	使用 Baren 壓印	36
圖 6.12	水煮黃蘗	36
圖 6.13	水煮黃槐	36
圖 6.14	水煮藤黃	36
圖 6.15	泡水析出蘇枋	36
圖 6.16	調和染料	36
圖 6.17	加入氨水，進行搓揉	37
圖 6.18	加入醋酸，由橘色轉成紅色	37
圖 6.19	使用麻布浸泡吸收染液	37
圖 6.20	使用前將顏色自麻布擠出	37
圖 6.21	鴨拓草點測	38
圖 6.22	蘇枋點測	38
圖 6.23	普魯士藍點測	38
圖 6.24	薑黃點測	38
圖 6.25	黃槐點測	38
圖 6.26	靛藍點測	38
圖 6.27	檢視館藏浮世繪藏品	38
圖 6.28	已知樣品對照未知文物顏色	38
圖 6.29	紅花的螢光反應一	38
圖 6.30	紅花的螢光反應二	38

圖 6.31	紅花的螢光反應三	39
圖 6.32	版印壓紋一	39
圖 6.33	版印壓紋二	39
圖 6.34	套色與壓印	39
圖 6.35	討論糊加礬	45
圖 6.36	討論手卷搭接方式	45
圖 6.37	討論染綾絹工藝	45
圖 6.38	染料與絹布染色樣本	45

## 表次

表 3.1	小粉漿搭配國畫顏料施膠礬染色	14
表 3.2	小粉漿搭配國畫顏料染色	14
表 3.3	小粉漿搭配壓克力顏料染色	15
表 3.4	小粉漿搭配壓克力顏料染色	16
表 3.5	麵粉漿搭配國畫顏料染色	16
表 3.6	麵粉漿搭配壓克力顏料染色	17
表 3.7	麵粉漿搭配國畫顏料加壓克力顏料染色	17
表 6.1	日本傳統染料點測與長波紫外線螢光反應特徵	40