

浪漫俄羅斯

RUSSIAN
ROMANTICISM

林慧君 *2011*
鋼琴獨奏會

HUI-CHUN LIN
2011 PIANO RECITAL

2011.9.2

19:30

(五) 台北國家演奏廳

2011.10.2

19:30

(日) 台中中興堂



A woman with dark, wavy hair is standing next to a grand piano. She is wearing a long, sleeveless maroon dress with a decorative belt. She is looking down at the piano keys. The background is a warm, brownish-gold color.

RUSSIAN ROMANTICISM

HUI-CHUN LIN 2011 PIANO RECITAL



林慧君

鋼琴 / PIANO

HUI-CHUN LIN

留德鋼琴家林慧君，生於台灣台中市，2006年獲得德國科隆音樂院Hochschule für Musik Köln鋼琴最高獨奏家文憑Konzertexamen。2003年以最高分「特優」(mit Auszeichnung bestanden)之畢業成績獲得德國科隆音樂院鋼琴演奏碩士學位，並以全「優」(sehr gut)之成績通過鋼琴室內樂、二十世紀作曲法、樂曲分析、曲式學、聽力訓練、和聲學、對位學等課程之畢業考試。1996-98年就讀於國立台北藝術大學，畢業於台中二中、雙十國中、光復國小音樂班。為中華民國文建會第二屆音樂人才庫鋼琴組，2004年義大利第七屆國際Mauro Paolo Monopoli Prize馬諾保羅·摩洛哥利鋼琴大賽準決賽入圍者，以及獲得義大利Europäische Akademie für Musik und Darstellende Kunst Montepulciano 參與Han-An Liu劉航安教授大師班「音樂演奏之現象學觀點」Aspekte der musikalisch-praktischen Phänomenologie課程全額獎學金。曾獲財團法人功學社第20以及23屆學術獎助學金，台灣區音樂比賽少年個人組小號獨奏優等，台中縣青少年個人組鋼琴獨奏第一名，台中縣少年個人組鋼琴獨奏以及小號獨奏第一名。

2006年11月獲選於德國科隆Bechstein貝希史坦鋼琴公司—Young Professionals青年鋼琴家系列舉辦鋼琴獨奏會。曾與國立台灣交響樂團以及台中市立雙十國中管絃樂團合作演出鋼琴協奏曲；並為德國Bergischer交響樂團，北京愛樂女交響樂團客席演奏團員。

旅德八年多期間，以鋼琴獨奏、鋼琴室內樂等形式活躍於校內外演出，足跡遍及台灣、德國、義大利、奧地利、瑞士等國家。於2002-2006年受聘為德國科隆音樂院低音大提琴演奏班教授 Veit-Peter Schüßler 班上之鋼琴伴奏。並獲邀於科隆音樂院作曲教授 Johannes Fritsch之65大壽系列音樂會演出其作品。

鋼琴曾師事俄籍鋼琴家以及作曲家Vassily Lobanov、陳必先、Nina Tichman、黎國媛、廖益婉、曾馨葵、陳美裳、何銀薰、蘇淑華、王美萱老師。小號曾師事謝北光老師。理論作曲曾師事游昌發教授。音樂啟蒙於山葉音樂班賴尚禮老師。曾參與Paul Badura-Skoda, Robert Levin, Ferenc Rados, Jose Feghali, 劉航安之大師班。2006年底返國後，多次於台北、台中舉辦鋼琴獨奏會，以及擔任國立台灣交響樂團鋼琴協演人員，並致力於室內樂演奏；目前為中華民國聲樂家協會鋼琴伴奏家。現為國立台中教育大學音樂學系兼任助理教授，並任教於台中二中、清水高中、南投高中、雙十國中、光復國小等音樂班。

演出曲目：

RUSSIAN ROMANTICISM

HUI-CHUN LIN 2011 PIANO RECITAL

Sergei Rachmaninoff : Prelude op.32 No.5 in G Major

拉赫曼尼諾夫 : G大調前奏曲作品32，第五首
Moderato 中板

Pyotr Ilyich Tchaikovsky : Excerpts from 《The Seasons》 op.37a
June, August, September, October, November, December

柴可夫斯基 : 《四季》選曲，作品37a
船歌，豐收之歌，狩獵之歌，秋之歌，雪橇，聖誕節

Alexander Scriabin : Etude op.42 No.5 in c sharp minor

史克里亞賓 : 升c小調練習曲，作品42第五首
Affanato 急促不安的

中 場 休 息

Sergei Prokofiev : Excerpt from 《Romeo and Juliet : Ten Pieces for Piano》 op.75
No.4 The young Juliet

普羅高菲夫 : 選自《羅密歐與茱麗葉》十首鋼琴小品 作品75
第四首 年輕女孩茱麗葉

Sergei Rachmaninoff : Sonata No.2 in b flat minor op.36

拉赫曼尼諾夫 : 第二號奏鳴曲，降B小調，作品36
Allegro Agitato 激動的快板
Andante 行板
Allegro molto 甚快板

拉赫曼尼諾夫G大調前奏曲作品32，第五首 撰寫：蔡岱玲

拉赫曼尼諾夫為了實現如同蕭邦在24個大小調上的寫作前奏曲的目標，一共創作了包含十三首前奏曲的作品32、十首一組的作品23，以及作品10的第二首。其中作品3寫於1892年，是他畢業之際的作品，也是他的成名作；作品23約為1901-1903年所作，明顯受到蕭邦的影響；而作品32，則是1904年後補齊24首前奏曲的作品，於1910年出版，已屬他風格成熟之作。作品32的第五首，也是24個大小調中的第16首。這首作品在甜美悅耳、明亮的氣氛下，帶有拉赫曼尼諾夫獨有的憂鬱特質，並充滿大量在弱拍上的音樂。左手如波浪般搖擺的音型，加上右手平靜、單純天真的旋律，中間簡短轉為緊張憂慮的情緒，很快地，回到最初靜謐的氣氛後結束。

柴可夫斯基《四季》選曲，作品37a

俄羅斯浪漫樂派作曲家柴可夫斯基（1840-1893），出生於俄國Votkinsk 沃特金斯克（位於現今Udmurtia烏特模托自治共和國）一個貴族家庭，從小在母親的教導下學習鋼琴，由於父親的反對，進入法學院學習，畢業後在法院工作。22歲時柴可夫斯基辭職，進入聖彼得堡音樂學院，跟隨安東·魯賓斯坦學習音樂創作，成績優異。畢業後，受邀擔任莫斯科音樂學院教授。鋼琴套曲《四季》由十二首附有標題的獨立小曲組成，1875年聖彼得堡音樂雜誌《Nouvelist》編輯伯納德（Nikolay Matveyevich Bernard）委請柴可夫斯基為一年當中的每個月份各寫作一首鋼琴曲。此《四季》鋼琴套曲於焉產生。完成於1976年。柴可夫斯基按月應景，將俄國的四季變化賦予極富想像力的標題，曲風揉合柴氏獨特的憂鬱氣質。此曲出版時附上的題詞是由伯納德所選，在此附上提供您欣賞時之參考。

六月《船歌》

“讓我們走到岸邊：那裏的波浪啊，將湧來親吻我們的雙腳。神秘而憂鬱的星辰，將在照耀著我們。”
(A. Pleshcheyev)

八月《豐收之歌》

“家家戶戶收秋糧，高高的裸麥倒在地上，成捆的麥子堆成山，夜半牛車搬運忙。” (A. Koltsov)

九月《狩獵之歌》

“出發時時刻號角響，成群獵犬已整裝，晨光初照齊上馬，駿馬奔跳欲沱江。” (A. Pushkin, Graf Nulin)

十月《秋之歌》

“晚秋之園凋零淒涼，枯黃落葉隨風飄蕩。” (A. N. Tolstoy)

十一月《雪橇》

“別再憂愁地向大道上看，也別匆忙地把馬車追趕。
快讓那些抑鬱和苦惱，永遠從你心頭消散。” (N. Nekrasov)

十二月《聖誕節》

“聖誕佳節夜晚，姑娘快把命算。脫下腳下靴子，扔在大門之前。” (V. Zhukovsky)

史克里亞賓 升c小調練習曲 作品42第五首

俄國作曲家史克里亞賓1872年生於莫斯科，1915年過世。於1888年進入莫斯科音樂院學習，專攻鋼琴和作曲，1892年以鋼琴演奏金質獎畢業於莫斯科音樂院，至1903年在莫斯科音樂院教授鋼琴。1904年至1910年先後到歐洲各國和美國訪問演出。在此一時期史克里亞賓形成了神秘主義的世界觀和唯心主義的哲學觀。早期作品表現出近似蕭邦的風格，其後創作風格發生了很大的變化，既有華格納式的狂熱宣洩，又有德布西的細膩靜穆，在旋律上常由一系列簡短的主題動機連結構成，在和聲上則越來越大膽及個性化。史克里亞賓在節奏上喜用複節奏，常常出現二對三、三對四節奏，或是右手彈五連音、左手三連音，右手五拍、左手九拍等等。其《練習曲作品42》是由八首曲子組成，寫作於1902-1903年，今晚將為您演奏當中之第五首。

普羅高菲夫《羅密歐與茱麗葉》十首鋼琴小品 作品75，第四首 年輕女孩茱麗葉

普羅高菲夫(1891 - 1953)生於烏克蘭。其芭蕾舞劇音樂《羅密歐與茱麗葉》創作於1935年，取材自莎士比亞的同名愛情大悲劇。普羅高菲夫曾師事格利埃爾(Reinhold Glière)，1904年進入聖彼德堡音樂學院學習。《羅密歐與茱麗葉》可視為普羅高菲夫最好的一部作品，他把現代的音樂語彙與古典的形式結合起來，揉合了他慣用的揶揄譏諷，和直率真摯表達的田園詩般的纏綿悱惻。旋律美妙，韻律典雅，配器豐富多采。1937年普羅高菲夫由此芭蕾舞劇音樂當中節選部分片段改編為《羅密歐與茱麗葉：十首給鋼琴的小品，作品75》。今晚為您演出當中的第四首：《年輕女孩茱麗葉》。

拉赫曼尼諾夫 第二號奏鳴曲降b小調 作品36 撰寫：蔡岱玲

俄國作曲家拉赫曼尼諾夫（1873-1943），雖屬於二十世紀的作曲家，但他的音樂仍保有後期浪漫派音樂的特色與俄國音樂的民族特性，具有悲切、優美、豐富的旋律。

1913年，40歲的拉赫曼尼諾夫開始他在莫斯科一年緊湊忙碌的音樂會行程，當時他擔任鋼琴家與指揮。1912年12月他前往瑞士度假，新年時搬遷至羅馬，開始創作大型的合唱作品《鐘》（Thebells），這是受俄國象徵主義詩人巴爾曼（Konstantin Balmont）翻譯美國詩人愛倫坡（Edgar Allan Poe, 1809-1849）的詩作所得的啟發。同年一月到九月期間，拉赫曼尼諾夫同時寫作第二號鋼琴奏鳴曲，以及《鐘》的管絃樂配器。

第二號鋼琴奏鳴曲顯示拉赫曼尼諾夫豐富的藝術特質，聲部交錯的織體與具戲劇張力的力度與聲響，使他的音樂充滿魅力、價值非凡。第二號奏鳴曲充滿令人緊張屏息的氣氛。緊湊的結構加上條理分明，顯露出狂想曲的風格。拉赫曼尼諾夫於1931年重新修訂的版本較常被演奏，他刪去1913年的原版約120小節，縮減掉一些誇張的炫技段落，使得樂曲織體更加清澈透明。

第一樂章，激動的快板以下行至低音的琶音開始、二個尖銳、斷然的和弦，以及左手下行的、悲訴的音型、右手在上的三連音顫音音型，造成充滿動力又緊張不安的情緒。而這個左手的下行音型，則是貫穿全曲的動機。

第二樂章沒有間斷緊接著演奏，樂曲憂鬱的情緒從鄉愁的悲歌到狂熱，在一連串猛烈的琶音後恢復平靜，引領進入精彩激烈的終樂章，一個具有諷刺性質的進行曲，透過一種最具拉赫曼尼諾夫的獨特抒情靈感展現波濤洶湧的和弦，最終在炫技狂歡的聲響中結束。



HUI-CHUN LIN
PIANO RECITAL

浪漫 俄羅斯

主辦單位：VMA 愛樂音樂藝術 04-2338-0677 福爾摩莎節慶管絃樂團
www.vma.com.tw

贊助單位：財團法人國家文化藝術基金會

美術設計：VIS.DESIGN 汎升視覺設計
www.visdesign.com.tw T. 04.2230.0701

協辦單位： 臺灣鋼琴協會