

壹、分析資料

臺灣在 1987 年解嚴後，社會環境隨之走向開放，藝術、文學、電影等創作力量在題材鬆綁之下，亦開始展現豐沛的活力，臺灣紀錄片除了外在環境劇變影響外，隨著技術門檻降低、相關院校設立、電影獎項鼓舞等，促使紀錄片創作出現高潮，作品累積至今已為數可觀，並俱備相當質量。故自 2009 年開始，在蔡崇隆導演的帶領之下，引導當時南藝大音像紀錄所的學生們，跑遍全台訪問了十位導演，而後紀錄片工會受國家文化藝術基金會補助，將第一次訪談計劃內容集結成書，出版了台灣中生代紀錄片導演訪談錄—《愛恨情愁紀錄片》，藉由訪談書的出版，除使不同領域的讀者一窺紀錄片工作的創作面貌之外，也提供給欲從事創作的朋友們一個重要的根據與參考，故出版後獲得廣大的迴響與好評。

2011 年時，本會第二次訪談計劃再次獲得國家文化藝術基金會補助，繼續進行多位紀錄片工作者的深度訪談，但對象不再限於導演，而逐漸擴及紀錄片評論、影展策展人等範圍。並邀請影評人林木材以第一手訪談內容為部分基礎進行改寫，完成了《景框之外：台灣紀錄片群像》一書，綜合傳記、訪談與評論的特殊敘事形式，使這些創作歷程更清晰而廣泛地引起大眾關注。

智利紀錄片導演顧茲曼曾說：「一個國家沒有紀錄片，就像一個家庭沒有相簿。」，若將紀錄片比喻為國家相簿，那麼紀錄片從業者即國家相簿生產者，故自 2011 年起此訪談計劃定名為「國家相簿生產者計劃」，以成套系列概念出發，希冀建立完整的台灣紀錄片從業者調查分析資料，並成為本會常態執行目標之一。故 2013 年、2014 年亦將持續進行第三次訪談計劃，並以前兩次的執行經驗為基礎，據此調整改善，使之漸趨周全完備。

在第一次訪談計劃執行之時，共採訪了 12 位臺灣中生代導演，包括馬躍·比吼、朱賢哲、吳米森、吳耀東、李中旺、周美玲、林泰州、柯金源、陳俊志、黃庭輔、楊力州與蔡崇隆等，並集結出版成《愛恨情愁紀錄片》，這是第一本以台灣紀錄片導演為主的訪談專書。

第二次訪談計劃在訪談對象上，就不再僅限於紀錄片導演，而是更廣泛的擴及整個紀錄片領域，因此除了繼續訪問紀錄片中心創作者——導演之外，同時還另有策展人、推廣者、影評的加入，維持訪問總數 12 位，對象包括：王耿瑜、郭力昕、林育賢、莊益增、顏蘭權、沈可尚、曾文珍、木枝·籠爻／潘朝成、湯湘竹、黃信堯、陳亮丰、簡偉斯等。後以第一手訪談內容為部分基礎進行改寫，出版《景框之外：台灣紀錄片群像》一書

故第三次訪談計畫將以前兩次計劃為基礎，針對前兩次計劃之失，於此次訪談計劃中調整改善，受訪人數控制在十二位，並統調受訪者的從業性質，各領域均勻分布，不致過於偏重或龐雜。故人選的安排主要自兩方面出發：一為中生代資深導演，並具個人獨特影像風格，同時考慮性別與族群的平衡。二為紀錄片製作與技術相關領域，包括製片、製作人、攝影與配樂等。訪談名單與訪談對象介紹如下：

1. 賀照緹（導演、製片）
2. 林建享（導演）
3. 郭笑芸（導演）

- 4.龍男·以撒克·凡亞思（導演）
- 5.蔡靜茹（導演）
- 6.許慧如（導演）
- 7.馮賢賢（監製）
- 8.劉嵩（導演）
- 9.王盈舜（攝影）
- 10.楊重鳴（攝影）
- 11.李念修（剪接）
- 12.溫子捷（配樂）

未來是次訪談計劃內容，再經整理與編排後，將陸續刊登於《紀工報》之中，亦嘗試，並期待後續將研究成果再經詳細匯整以及更具邏輯性的梳理之後，成為紀錄片工會第三本以台灣紀錄片為主題之專書。