

# 目錄

1、	前言與結論	p.3-9
2、	工作日誌簡表	p.10
3、	研究成果	p.11
a.	《神人之家》影片及受訪團隊簡介	p.12
	拍自家故事，在世界裡創作——《神人之家》的製作之路	p.13-20
	附錄一、盧盈良導演訪問逐字稿	p.71-82
	附錄二、陳璽文監製訪問逐字稿	p.83-95
b.	附錄三、李佩禪製片訪談逐字稿	p.96-109
	許哲嘉導演與《捕鰻的人》簡介	p.21
	從土炮到團隊－許哲嘉與《捕鰻的人》亞洲合製經驗分享	p.22-27
c.	附錄四、許哲嘉導演《捕鰻的人》訪問逐字稿	p.110-120
	CNEX、CCDF及受訪團隊簡介	p.28
	打磨跟世界對話的可能——CNEX華人紀錄片提案大會（CCDF）	p.29-35
d.	附錄五、CNEX共同創辦人暨董事長蔣顯斌&CCDF總監張與蘭訪問逐字稿	p.121-139
	OTT影音串流平台 Giloo紀實影音及受訪團隊簡介	p.36
	打開映演體驗的可能性——Giloo紀實影音	p.37-43
e.	附錄六、Giloo總監鄧兆旻&行銷與節目總監施俞如訪問逐字稿	p.140-159
	太陽花影像運動與團隊成員簡介	p.44
	集眾人之力的影像運動－從《太陽不遠》到「太陽花運動影像資料庫」	p.45-52
f.	附錄七、太陽花影像運動訪問逐字稿	p.160-177
	公共電視《紀錄觀點》、製作人蘇啟禎 簡介	p.53
	電視紀錄片製作與播映平台－公視《紀錄觀點》	p.54-58
g.	附錄八、《紀錄觀點》製作人蘇啟禎訪問逐字稿	p.178-193
	著作權概念及實務	p.59-64
h.	影視契約法律解析	p.65-70

