

目錄

| | | |
|----|-------------------------------------|-----------|
| 1、 | 前言與結論 | p.3-9 |
| 2、 | 工作日誌簡表 | p.10 |
| 3、 | 研究成果 | p.11 |
| a. | 《神人之家》影片及受訪團隊簡介 | p.12 |
| | 拍自家故事，在世界裡創作——《神人之家》的製作之路 | p.13-20 |
| | 附錄一、盧盈良導演訪問逐字稿 | p.71-82 |
| | 附錄二、陳璽文監製訪問逐字稿 | p.83-95 |
| b. | 附錄三、李佩禪製片訪談逐字稿 | p.96-109 |
| | 許哲嘉導演與《捕鰻的人》簡介 | p.21 |
| | 從土炮到團隊－許哲嘉與《捕鰻的人》亞洲合製經驗分享 | p.22-27 |
| c. | 附錄四、許哲嘉導演《捕鰻的人》訪問逐字稿 | p.110-120 |
| | CNEX、CCDF及受訪團隊簡介 | p.28 |
| | 打磨跟世界對話的可能——CNEX華人紀錄片提案大會（CCDF） | p.29-35 |
| d. | 附錄五、CNEX共同創辦人暨董事長蔣顯斌&CCDF總監張與蘭訪問逐字稿 | p.121-139 |
| | OTT影音串流平台 Giloo紀實影音及受訪團隊簡介 | p.36 |
| | 打開映演體驗的可能性——Giloo紀實影音 | p.37-43 |
| e. | 附錄六、Giloo總監鄧兆旻&行銷與節目總監施俞如訪問逐字稿 | p.140-159 |
| | 太陽花影像運動與團隊成員簡介 | p.44 |
| | 集眾人之力之影像運動－從《太陽不遠》到「太陽花運動影像資料庫」 | p.45-52 |
| f. | 附錄七、太陽花影像運動訪問逐字稿 | p.160-177 |
| | 公共電視《紀錄觀點》、製作人蘇啟禎 簡介 | p.53 |
| | 電視紀錄片製作與播映平台－公視《紀錄觀點》 | p.54-58 |
| g. | 附錄八、《紀錄觀點》製作人蘇啟禎訪問逐字稿 | p.178-193 |
| | 著作權概念及實務 | p.59-64 |
| h. | 影視契約法律解析 | p.65-70 |

