

參與國際文化交流活動報告書

請 貴單位/台端在執行補助案時，收集該活動或計畫（如下列）之相關資料，於核銷時連同成果報告書一併附上。

一、活動或藝術節基本資料：（將公開上網資料）

1. 活動或藝術節名稱：「想像臺灣：當代紀錄片群展暨西湖影像訓練營」

2. 主辦單位：杭州市西湖影像促進會、台北市紀錄片從業人員職業工會

3. 活動或藝術節時間：2015年5月20日至5月25日

4. 活動或藝術節地點：

浙江工商大學 教師教學發展中心／學校

浙江大學 西溪校區東衝教學樓三樓放映室／學校

浙江工業大學 屏峰校區語林樓報告廳／學校

浙江傳媒學院 第一實驗樓 220／學校

中國美術學院 象山校區 4 號樓 205 視聽室／學校

自在空間 江城路水門南弄 3 號錦繡工坊創意園區 313／城市藝術空間

5. 活動簡介(或藝術節起源及現況)(約 400 字)：

「想像臺灣：當代紀錄片群展暨西湖影像訓練營」主要建立在兩個活動架構之下，一為台灣當代紀錄片回顧展，二為影像訓練營課程。在台灣當代紀錄片展映上，時間自 2015 年 5 月 20 日至 5 月 25 日，場地分別為浙江工商大學、浙江大學、浙江工業大學、浙江傳媒學院、中國美術學院與自在空間等六個空間進行放映。片單包括沈可尚《噤聲三角》與《築巢人》、李家驊《25 歲，國小 2 年級》、黃信堯《唬爛三小》、曾文珍《春天—許金玉的故事》、黃明川《一個女藝術家之死》、柯金源《森之歌》、許慧如《雜菜記》、劉嵩《黃羊川》、侯季然《我的七四七》、黃淑梅《寶島曼波》、蔡崇隆《油症：與毒共存》與阮金紅《失婚記》等 13 部具代表性的臺灣紀錄片。並同時邀請黃明川、曾文珍、柯金源、沈可尚、李家驊與黃信堯等六位導演前往杭州進行映後交流以及訓練營授課。

訓練營課程進行時間則為，2015 年 5 月 20 日至 5 月 24 日，包含以下課程「短片寫作及短篇分析」、「環境紀錄片的視聽語言：《空襲警報》、《福爾摩沙對福爾摩沙》案例分析」、「跨界還是交叉：故事片與紀錄片的區別新考」、「人物傳記紀錄片：攝影機與攝影物件之間的關係」、「紀錄片的剪輯：獨立美學還是專門技術」、「你的紀錄片應該怎樣走：田野調查，片花剪輯以及金馬評審工作分享」、「紀錄片美學底線：記錄真實與影像風格化的選擇」、「外拍素材討論會」、「分組討論會」等主題課程。招生對象主要以擁有影像製作經驗的學生或相關影視從業人員為主，報名十分踴躍，最終錄取約近 50 名學員。非公開活動則為組織交流與影人交流。

6. 節目、藝術家或團體的遴選方式：

「想像臺灣：當代紀錄片群展暨西湖影像訓練營」，在台灣當代紀錄片的展映上，以美國紀錄片學者比爾尼克爾斯（Bill Nichols）在《Introduction to Documentary》提出的六種創作類型做為選片架構（詩意模式、解說模式、觀察模式、參與模式、反身自省模式、表現模式），以學術分類回顧臺灣紀錄片的發展脈絡。選片範圍跨越 15 年，自 2000 年至 2014 年的臺灣紀錄片創作中，縱橫考量作品的年代代表性與創作類型代表性後揀選放映，整體單元片量共 13 部，共放映 17 場。除了欲使單元片目展現多元的創作形式外，並隨著各影片關注角度與藝術風格的差異呈現臺灣紀錄片豐富的樣貌，以此選片策略整理臺灣紀錄片發展脈絡。

因此次回顧展因放映場地多為杭州市大專院校，故而產生了影像訓練營課程的策畫執行，以六位台灣紀錄片導演其各自的專長傾向授課，希望能夠直接以這些台灣資深導演的紀錄片經驗與知識，與中國莘莘學子達到創作上的交流與分享建議。

7. 本屆及歷年來參與之台灣藝術家或團體名單：

「想像臺灣：當代紀錄片群展暨西湖影像訓練營」展映片單如下

創作形式	選映影片	影片導演	影片年份
詩意模式	《黃羊川》	劉嵩	2009
	《流離島影》，〈噤聲三角〉	沈可尚	2000
解說模式	《油症：與毒共存》	蔡崇隆	2008
	《森之歌》	柯金源	2010
	《我的七四七》	侯季然	2005
觀察模式	《築巢人》	沈可尚	2012
	《雜菜記》	許慧如	2003
參與模式	《寶島曼波》	黃淑梅	2007
	《唬爛三小》	黃信堯	2005
反身自省	《25 歲，國小 2 年級》	李家驊	2003
	《失婚記》	阮金紅	2012
表現模式	《春天——許金玉的故事》	曾文珍	2002
	《一個女藝術家之死》	黃明川	2013

共六位受邀導演，包含沈可尚導演、柯金源導演、黃信堯導演、曾文珍導演、黃明川導演與李家驊導演。每位導演的各部影片皆公開展映兩次，並且皆擔任訓練營的專題授課講師。

8. 主辦單位聯絡方式：

A. 杭州市西湖影像促進會

地址：杭州市西湖區文二溪路 683 號西溪創意產業園兩岸四地中心 106 室

Email：hzxihuyingxiang@163.com

電話：+86-571-81902363

B. 臺北市紀錄片從業人員職業工會

地址：10355 台北市大同區興城街 10 巷 16 號 2 樓

Email：docunion@gmail.com

電話：+886-2-2557-1191

9. 其他相關訊息：

A. 「想像臺灣」當代紀錄片群展排片表

5 月 20 日

18:30 《春天——許金玉的故事》放映座談／曾文珍／浙江工商大學（下沙）教師教學發展中心

18:30 《森之歌》放映座談／柯金源／自在空間：江城路水門南弄 3 號 錦繡工坊創意園區 313

5 月 21 日

15:30 《噤聲三角》、《築巢人》映後座談／沈可尚／浙江傳媒學院圖書館報告廳

18:30 《春天——許金玉的故事》放映座談／曾文珍／浙江傳媒學院第一實驗樓 220

18:30 《唬爛三小》放映座談／黃信堯／浙江工業大學屏峰校區語林樓報告廳

18:30 《噤聲三角》、《築巢人》映後座談／沈可尚／自在空間：江城路水門南弄 3 號 錦繡工坊創意園區 313

5 月 22 日

15:30 《唬爛三小》放映座談／黃信堯／浙江大學西溪校區東衡教學樓三樓放映室

18:30 《25 歲，國小 2 年級》放映座談／李家驊／浙江工業大學語林樓報告廳

18:30 《我的七四七》+《雜菜記》放映座談／曾文珍／浙江傳媒學院第一實驗樓 220

18:30 《一個女藝術家之死》放映座談／黃明川／中國美術學院象山校區 4 號樓 205 視聽室

18:30 《失婚記》放映座談／黃琇怡／自在空間：江城路水門南弄 3 號錦繡工坊創意園區 313

5 月 23 日

15:30 《黃羊川》放映／中國美術學院象山校區 4 號樓 205 視聽室

18:30 《25 歲，國小 2 年級》放映座談／李家驊／中國美術學院象山校區 4 號樓 205 視聽室

18:30 《一個女藝術家之死》放映座談／黃明川／浙江大學西溪校區東衡教學樓三樓放映室

5 月 24 日

18:30 《寶島曼波》放映／浙江大學西溪校區東衡教學樓三樓放映室

5 月 25 日

18:30 《油症：與毒共存》放映／浙江工商大學（下沙）藝術設計學院

B. 「想像臺灣」西湖影像訓練營課程表

日期/時間段	10：00-11：30	13：30-15：00	15：30-17：00
5月20日(三)			<p>14：30 學員報到、註冊</p> <p>15：00 分組、班務活動</p> <p>15：30-17：00 教學場放映、 柯金源《森之歌》QA</p>
5月21日(四)	<p>09：30 訓練營開班 ／沈可尚、柯金源、曾文珍、 黃信堯、李家驊</p> <p>10：00-11：45 短片寫作及短篇分析 ／沈可尚 導演</p>	<p>13：30-15：00 環境紀錄片的視聽語言：《空 襲警報》、《福爾摩沙對福 爾摩沙》案例分析 ／柯金源</p>	<p>15：30-17：00 分組討論會 ／沈可尚、柯金源</p>
5月22日(五)	<p>09：30-11：30 跨界還是交叉：故事片與紀 錄片的區別新考 ／沈可尚</p>	分組外拍	分組外拍
5月23日(六)	分組外拍	<p>13：30-15：00 外拍素材討論會 ／黃信堯、李家驊 黃明川、曾文珍</p>	<p>15：30-17：00 人物傳記紀錄片：攝影機與 攝影物件之間的關係 ／曾文珍</p>

5月24日(日)	10:00-11:30 紀錄片的剪輯：獨立美學還是專門技術 ／李家驊	13:30-15:00 你的紀錄片應該怎樣走：田野調查，片花剪輯以及金馬評審工作分享 ／黃信堯	15:30-17:00 紀錄片美學底線：記錄真實與影像風格化的選擇 ／黃明川
----------	--	---	--

二、主辦單位對膳宿及交通的安排方式（請勾選後，簡單敘述）：

1. 食的部份：非常滿意 請簡要說明：飲食乾淨，並富有在地風味
2. 住的部份：非常滿意 請簡要說明：飯店乾淨舒適、設備豐富便利
3. 當地交通安排：非常滿意

請簡要說明：目前中國有十分便利的手機APP叫車服務，雖大眾交通工具不發達，但計程車方便且便宜。

三、主辦單位（杭州市西湖影像促進會）負擔條件為何？（請勾選後，詳細說明）

- 1. 演出費 _____
- 2. 運費 _____
- 3. 交通費 部分受邀導演機票費用 _____
- 4. 日計生活費 部分受邀導演餐飲費用 _____
- 5. 文宣廣告費 全額文宣印刷費用 _____
- 6. 保險費 _____
- 7. 住宿費 部分受邀導演住宿費用 _____
- 8. 安排當地拜訪或參觀行程 有隨行助理負責安排當地拜訪與參觀行程 _____
- 9. 安排與計畫有關之活動（包括成果發表） _____
- 10. 其他 全額訓練營講師費 _____

四、活動場地相關資料：（將公開上網資料）

1. 場地名稱：

- 浙江工商大學 教師教學發展中心／學校
- 浙江大學 西溪校區東街教學樓三樓放映室／學校
- 浙江工業大學 屏峰校區語林樓報告廳／學校
- 浙江傳媒學院 第一實驗樓220／學校
- 中國美術學院 象山校區4號樓205視聽室／學校
- 自在空間 江城路水門南弄3號錦繡工坊創意園區313／城市藝術空間

2. 活動場地簡介（檢附場地室內外照片，或演出場地、舞台、劇場/音樂廳內外及觀眾席等之照片）：

A. 浙江工商大學／教師教學發展中心



B. 浙江大學／西溪校區東衝教學樓三樓放映室



C. 浙江工業大學／屏峰校區語林樓報告廳



D. 浙江傳媒學院／第一實驗樓 220



E. 中國美術學院 象山校區 4 號樓 205 視聽室



F. 自在空間



3. 活動照片圖說：

5/20

A. 浙江工商大學放映場地場佈



B. 《春天—許金玉的故事》映後座談現場



C. 《春天—許金玉的故事》映後座談現場



D. 與觀眾、主持映後老師合照



5/21

A. 訓練營開課



B. 沈可尚導演課程現場 1



C. 柯金源導演課程現場



D. 《春天—許金玉的故事》映後：曾文珍導演



E. 《春天—許金玉的故事》映後：提問觀眾



F. 《春天—許金玉的故事》映後：主持老師



G. 《唬爛三小》映後：黃信堯導演



H. 《唬爛三小》映後：現場觀眾



5/22

A. 《唬爛三小》映後：黃信堯導演



B. 《唬爛三小》映後：黃信堯導演與主持老師



C. 《失婚記》映後：黃琇怡導演



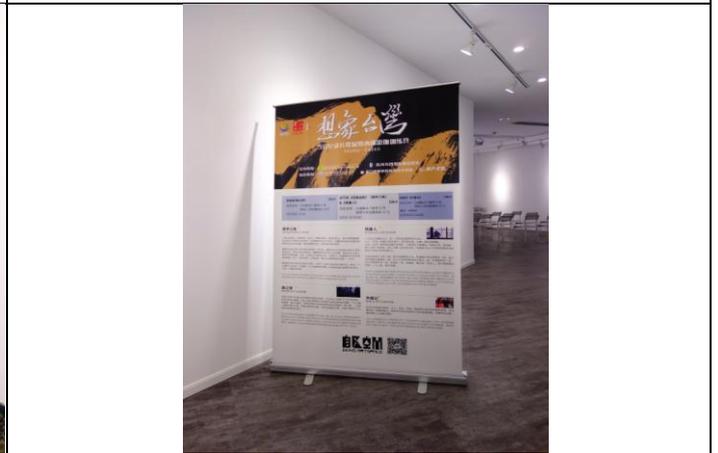
D. 《失婚記》映後：觀眾交流 1



E. 《失婚記》映後：觀眾交流 2



F. 自在空間場佈



G. 《我的七四七》、《雜菜記》映後：曾文珍導演



H. 《我的七四七》、《雜菜記》映後觀眾交流



5/23

A. 外拍素材討論課程現場：黃信堯導演



B. 外拍素材討論課程現場：曾文珍導演



C. 外拍素材討論課程現場：黃明川導演



D. 外拍素材討論課程現場：李家驊導演



E. 外拍素材討論課程現場



F. 曾文珍導演課程現場 1



G. 曾文珍導演課程現場 2



H. 曾文珍導演課程現場 3：學員提問



I. 《25歲，國小二年級》映後現場



J. 《25歲，國小二年級》觀眾合照



5/24

A. 李家驊導演課程現場 1



B. 李家驊導演課程現場 2



C. 黃信堯導演課程現場 1



D. 黃信堯導演課程現場 2



E. 黃明川導演課程現場



F. 紀錄片工會成員與沐戶公司成員合照



4. 參觀或參與人數/觀眾席座位數：

「想像台灣」西湖影像訓練營				
實施期間	活動內容	實施地點	觀賞人次	座位數
2015年5月20日	《春天——許金玉的故事》放映座談	浙江工商大學	53	60
2015年5月20日	《森之歌》放映座談	自在空間	35	50
2015年5月21日	《噤聲三角》、《築巢人》映後座談	浙江傳媒學院	76	90
2015年5月21日	《春天——許金玉的故事》放映座談	浙江傳媒學院	74	90
2015年5月21日	《唬爛三小》放映座談	浙江工業大學屏峰校區	78	100
2015年5月21日	《噤聲三角》、《築巢人》映後座談	自在空間	46	50
2015年5月22日	《唬爛三小》放映座談	浙江大學西溪校區	45	60
2015年5月22日	《25歲，國小2年級》放映座談	浙江工業大學屏峰校區	69	100
2015年5月22日	《我的七四七》+《雜菜記》放映座談	浙江傳媒學院	65	90
2015年5月22日	《一個女藝術家之死》放映座談	中國美術學院象山校區	57	70
2015年5月22日	《失婚記》放映座談	自在空間	32	60
2015年5月23日	《黃羊川》放映	中國美術學院象山校區	55	70
2015年5月23日	《25歲，國小2年級》放映座談	中國美術學院象山校區	51	70
2015年5月23日	《一個女藝術家之死》放映座談	浙江大學西溪校區	50	60
2015年5月24日	《寶島曼波》放映	浙江大學西溪校區	45	60
2015年5月25日	《油症：與毒共存》放映	浙江工商大學藝術設計學院	38	60
「想像台灣」西湖影像訓練營				
實施期間	活動內容	實施地點	參與人次	座位數
2015年5月20日	《森之歌》教學場放映座談	浙江傳媒學院	50	90
2015年5月21日	短片寫作及短篇分析／沈可尚	浙江傳媒學院	50	90

2015年5月21日	環境紀錄片的視聽語言：《空襲警報》、 《福爾摩沙對福爾摩沙》案例分析／柯 金源	浙江傳媒學院	50	90
2015年5月21日	學員作品討論會／沈可尚、柯金源	浙江傳媒學院	50	90
2015年5月22日	跨界還是交叉：故事片與紀錄片的區別 新考／沈可尚	浙江傳媒學院	50	90
2015年5月22—23 日	分組外拍	杭州市區	50	
2015年5月23日	外拍素材討論會 ／黃信堯、李家驊、黃明川、曾文珍	浙江傳媒學院	50	90
2015年5月23日	人物傳記紀錄片：攝影機與攝影物件之 間的關係／曾文珍	浙江傳媒學院	50	90
2015年5月24日	紀錄片的剪輯：獨立美學還是專門技術 ／李家驊	浙江傳媒學院	50	90
2015年5月24日	你的紀錄片應該怎樣走：田野調查，片 花剪輯以及金馬評審工作分享 ／黃信堯	浙江傳媒學院	50	90
2015年5月24日	紀錄片美學底線：記錄真實與影像風格 化的選擇／黃明川	浙江傳媒學院	50	90

五、請附下列相關附件：

1. 主辦單位簡介：

A. 杭州市西湖影像促進會

杭州市西湖影像促進會（以下簡稱「影促會」）早在籌備成立之時，便喊出了一系列關於「藝術與生活」的宣言，並於 2013 年的暮春時節正式舉行成立大會。電影導演侯孝賢特意飛來杭州，接受了名譽會長的稱號，杭州籍的電影導演肖風擔任首任會長。影促會裡集結了各界精英——杭州影視行業（企業）界、媒體界、黨政界、知識界及其它相關領域人士和機構，在這裡進行資源整合、交流互動。

影促會的目標簡單而又雄心勃勃——欲將杭州打造成與戛納、威尼斯相媲美的電影之都而努力；籌備期間舉辦了侯孝賢導演電影回顧暨首屆西湖影像學術研討會；支援舉辦了 2013 亞洲青年影像國際研討會暨 HAFF2013；與杭州市電影電視家協會等單位聯合發起成立「西湖青年編劇聯盟」；舉辦杭州市中小學生影評訓練營……。

杭州的影視力量正在興起並強大，接下來影促會要做的努力還很多，但凡能推動行業內外宣傳推廣、培養影視人才、營造藝術氛圍的事，都是影促會感興趣的，於是我們更加期待，在杭州——侯孝賢未來 10 年的據點——更多「杭州製造」更甚是「杭州創造」源源不斷地湧現。

B. 臺北市紀錄片從業人員職業工會

臺北市紀錄片從業人員職業工會為台灣第一個由紀錄片工作者發起的自主工會，於 2006 年 9 月 9 日正式成立。會員囊括老中青三代的紀錄片編導、攝影、剪接、配樂、策展等專業人員，成立宗旨在於保障紀錄片工作者基本勞動權利、提升紀錄片工作專業水平，以及促進紀錄片產業發展為目標。

工會以「影像知識扎根社會」自期自勉，至今陸續舉辦/承辦有紀錄片論壇「台灣紀錄片 HIT CINEMAS」、「邁向專業紀錄片工作坊」、「親近紀錄片工作坊」、「2012 新北市紀錄片學苑案」、第一至六屆「攝區二三事徵件競賽」、「府中 15 紀錄片放映院放映及推廣計劃」、「在一起過影」、「紀生在三街影像培力課程」、「影像大同課程」、「Puts Sound 兩岸搖滾影像聯展」、「紀錄片後製教學課程」、「紀工影展」、「紀工聚會」等系列活動，並協辦「第四屆華人紀錄片提案」及「2011docdoc 紀錄片健檢工作坊」等活動，內容涵括紀錄片映演、紀錄片教學課程以及紀錄片相關勞動權益講座。

此外，並積極與兩岸三地國際影展合作交流，以此推廣臺灣紀錄片展映，包含協辦「第九屆北京獨立影像展」、「第十屆北京獨立影像展」、「2013 香港華語紀錄片節」等活動，也與這些影展單位建立十分密切的互動關係。

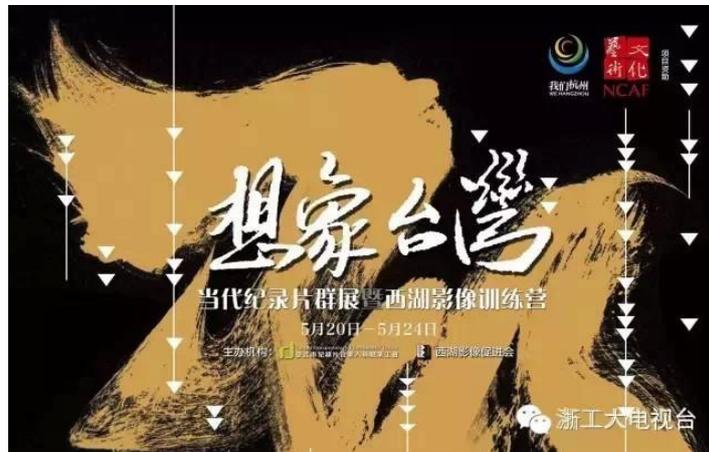
工會亦常態發行以紀錄片相關新聞及專題報導為內容的電子報刊——《紀工報》，並多次執行紀錄片工作者訪談計劃，為台灣紀錄片人才留下深度訪談紀錄。工會至今出版過兩本紀錄片書籍，分別為《愛恨情愁紀錄片——台灣中生代錄片導演訪談錄》（同喜文化，2009 年 12 月）、《景框之外：台灣紀錄片群像》（遠流，2012 年 10 月），持續以多元的形式深耕紀錄片領域，期待吸引更多關注紀錄片的民眾，讓大家從欣賞紀錄片開始，進而了解紀錄片製作領域，以達推廣教育之效，並為需要被鼓舞的獨立製片作品開闢一個常態性的放映管道，讓觀眾與創作者們一起追求多元紀錄片的視野與樂趣。

2. 節目單

3. 當地媒體相關報導剪報

(一) 《25歲，國小二年級》，浙江工業大學電視台文字報導

Q&A | 想像臺灣·當代紀錄片群展 2015-05-23 [浙工大電視臺](#)



週五晚上我們邀請到的是臺灣的李家驊導演，他給我們帶來的是《25歲，國小二年級》。李導演與現場的同學們也進行了溝通，現場氣氛隨和。

在同學提問之前，李家驊導演講了一些關於這部片子的故事。當他還在學習紀錄片拍攝的時候，老師有次佈置作業，拍自己最不想面對的事情，李導演寫了臺本，寫哭了自己，也看哭了老師。在朋友的不斷鼓勵下，他最終決定揭開傷疤面對面正是這個曾經折磨了他十七年的事情，於是就有了這部優秀的《25歲，國小二年級》。



Q：導演你好，我剛看了這個片子，然後我覺得你是通過回憶小時候，和當事人，還有和那件事情有關的一些家人，進行溝通和交流，然後進行自我救贖。就我個人而言看到很重要的部分是溝通，然後其實每個人都會遇到這些事情，比如說自己做錯了一件事情，然後周圍人都好像遺忘了這件事情，可能原諒了你，但是自己就是過不去，你要直面這個傷口，但是關鍵的就是溝通，你自己可能不願意談到這個事情，你開不了口。然後覺得應該怎樣跨出這一步，找到那個“化膿”的傷？

A:你怕被當嗎？我在想你這麼問是不是因為你有問題想要處理。每個人都會有。這個其實有點難，我自己覺得可能不一定要拍紀錄片，紀錄片只是其中一種形式，只是找到一種方式去處理自己的問題。其實比如和別人談啊，都是很好的方式，不一定要紀錄片。但是你說要怎麼找到，如果你意識到，你就已經找到了，無非你要不要處理它，因為我是太清楚我意識到這個問題，他困住了我十七年吧，其實說實話我到現在都還沒有完全解決。我剛才也和老師說，我其實不喜歡拍照，因為我對面對自己有一點點恐懼。我覺得方法有很多種，就看你願不願意去回憶。我非常好遇到一個壓迫我的老師，說是幸也是幸說是不行也是不幸，但他就是我一個有趣的經驗，我可能不能給你很明確的建議，對不起。

Q:看你拍攝紀錄片是一個自我救贖的過程，那現在對你來說拍紀錄片是什麼？

A:我覺得拍攝紀錄片是一個視窗，也是一個媒介。我其實以前很怕攝影的，然後我對很多事情有烙印。那紀錄片變成一個視窗，拿著攝影機問：我想知道你的故事。而且拍紀錄片可以知道很多以前好奇但是沒有見到的東西，比如拍司法可以看到監獄。所以紀錄片對我來說就像一個窗戶，後來我的片子就是在解決我的問題，我最想知道的是人活著和這個世界的關係，我整部片子都在我和這個世界的關係。我覺得這些問題永遠都在接近卻不會有終點，所以簡單來說，紀錄片於我就是一扇窗戶。



Q:心理陰影伴隨著我們那麼長的時間了，已經成為習慣，並且每一件傷心的痛苦的事都是一種情緒體驗，都是很寶貴的，那它存在又有何不可呢？為什麼一定要去解決它？

A:我覺得你說的很好，這幾年來我也開始意識到有些東西我們是可以學會跟它相處的，只是在拍完片之前我都沒有學會怎麼跟它相處，但這個片子給了我一點幫助，讓我好好的往下走，不要被這種情緒困住。我拍這部片子的用意不是說一定要去處理你們的傷口哦，我只是揭露了一個我在處理這件事情的一個過程，我也沒有忘記我那時候的情緒，那段情緒的確很寶貴。我們每個人都需要肯定自己，因為有那段經驗，我才變成現在的我。不用忘記它，但要學會認識它。



Q：怎樣尋找人生道路的方向？

A：我也在尋找人生的方向，我覺得這個問題沒有答案，因為我們永遠都會在找。我們其實都在建構主體，但當我們意識到我們正在建構主體時，它就告訴我們主體這東西一直處於空缺的狀態。那既然我們一直在建構，那它就永遠不會結束，那就只能一直去嘗試著去找人生的方向。



Q：這部片子的導線主要是你的自序，這是你拍的過程中加進去的還是你一開始就有這想法？

A：我現在也很難回憶，每個決定都很重要。我在想說怎麼樣可以讓觀眾理解我這十七年過得不好，那就讓場景重現。因為我這個人有點囉嗦，前面二十多分鐘還沒有講這件事情，然而這是個幸運的巧合，讓觀眾可以瞭解那種痛苦。那段時間我也是每天帶著攝影機，在小時候的場景拍，應該是有一些偶然造成這樣的結果。

Q：看你的紀錄片中，有些是照片或者和聲音不符的片段，在剪切的過程中，您是怎麼處理的？然後我現在也在拍一些東西，但是每次會拍很多，放得太遠就會收不回來。你怎麼看待這個問題？

A：你的問題有兩個層面可以討論，一個是主客觀的問題，一個是素材和主體的問題。主客觀的問題，大家可能覺得紀錄片是客觀的，但是我覺得紀錄片是主觀的。就像我的片子就是我主觀的，我從來不相信客觀現實什麼之類的。比如拍一個領導拍了一個多小時，但我只選了三句話，這就

是我主觀的想法。比如一個場景從左邊拍，為什麼不從右邊拍，這就是主觀的想法。那紀錄片的意義在哪裡呢？我認為主觀才是有價值的，客觀的東西是沒有價值的，比如今天讓你認識一個人，李家驊，一個著名的心理學家說過，認識一個人最客觀的做法就是把他的 DNA 鋪開，這是最客觀的方法，可是當你這麼來看的話你能看到什麼呢？紀錄片的最重要的價值就是我告訴你我想什麼，我歡迎你來挑戰我，這才是好看的有價值的部分。

第二個問題，要找到你要拍的核心，你要問自己，你的核心在哪裡，假如你覺得老師很有趣，吃飯很有趣，刷牙很有趣，交男朋友很有趣，但你要找到最核心的部分，老師的那一點最能吸引你。所以當你找到核心的時候，觀眾就能和你產生共鳴。所以我的方法就是不斷的去逼問你，我到底要拍什麼，我的核心在哪裡？



Q：拍攝的過程中，發生一些之前預想不到的部分該如何處理？

A：處理未知發生的事情這就是拍紀錄片最有趣的地方，每次都是。我覺得創作這件事情很像談戀愛，因誤會而結合，因瞭解而分開。你就是不瞭解，你才會靠近他，當你瞭解了的時候又是你該離開的時候。離開的理由有很多，可能你的主角情緒不符合等。在你拍之前你要找到核心，界定是不定的，設定了ABC，不過當你拍的時候你可能會發現有DEF，或者B比A更好，所以這就是很有趣的地方。還是要找到一個核心，要有足夠的耐心。

Q：導演你好，你當時是在逼迫狀態下拍了這部片子，在生活的經歷中有不同的點，這些點有不同想法的轉變，那之後你還會沿著這條導線再拍下去嗎？

A：我不知道，因為那對於我人生是一種煎熬。心理學上有種療法，你越害怕就越要去面對，那四個月我天天在面對這件事情，所以現在可能沒有那麼煎熬了。一定要有勇氣，有勇氣去面對自己的過去，但並不是因為我恐懼。我肯定不會回頭再去拍這件事情，人生要往下走，要去看新的東西。還有一個附加價值，這樣可能看起來會更加年輕。可能我現在沒有辦法很明確地回答你的問題，不過如果

(二) 《唬爛三小》，浙江工業大學電視台文字報導

Q&A | 想像臺灣·當代紀錄片群展 2015-05-22 [浙工大電視臺](#)



5月21日、22日，想像臺灣·當代紀錄片群展在浙工大語林樓報告廳順利開展。觀眾們踴躍和導演互動。



Q：導演我想問一下，剛剛我們看的影片是從1998-2005年，有7年的時間來拍攝，我感覺到影片告訴我，人生中有許多選擇，對於人生的方向，我想知道，該怎麼樣才能去尋找到人生的方向？

A：我覺得我沒有辦法回答你這個問題，因為到現在我也還在找我自己的人生。我可以先講一下我自己，我到底要什麼東西？我從年輕的時候就一直不斷地問自己。我很清楚地告訴我自己，雖然我還不是很清楚我的人生方向到底是什麼？我要什麼？但是我或許可以選擇我不要什麼。我的選擇方式是我可以清楚地知道什麼是我不要的，我可以把它丟掉。我的選擇方式是我選擇放棄我不要的東西，我會越來越清楚知道我到底要什麼。而不是一開始就決定我要什麼不要什麼，因為我沒有辦法肯定。尤其是在20歲出頭的時候，你才剛剛面臨一個新的生命旅程，你什麼都不知道的

時候，你怎麼能知道你要什麼？現在在臺灣，年輕人頻繁換工作也是一個普遍的現象，他不斷的換工作，或許是一個讓自己更清楚自己想走哪個方向的過程。我覺得要給自己一段時間，面對現實的環境，人生的方向要靠自己摸索。



Q: 導演我想問一下，你有沒有想過在大陸拍最真實的大陸，展示給臺灣人民看？

A: 來大陸拍紀錄片，有一個很大的問題，我們必須要審批，審批通過之後才可以拍攝。紀錄片的製作經費非常少，而一旦拍攝時間拉長或者拍攝過程有變化，就會拉大製作成本。其實我自己是有想過的，可是我能夠爭取到的經費是有限的。假設我現在要到杭州拍京杭大運河上面的運輸船的故事，我不知道什麼時候審批可以通過，可是臺灣我已經申請了經費，簽了約，必須要有交限期。如果審批曠日費時，或者最後沒有通過，那麼我對申請經費補助的公司就有一個壓力。它有這樣一個變數，我要面臨一個違約，我無法控制我的製作期。對臺灣紀錄片工作者來說，來大陸拍攝紀錄片，最大的問題就是審批。

Q: 導演你好，我想問一下，您拍紀錄片的時候，您是先定了一個主題再去拍，還是很偶然的遇到一個故事去拍？因為我們組最近的一個專業課作業就是在拍紀錄片，然後拍完了我們覺得很失敗。

A: 做任何事情都一樣，第一次都很難做好。拍紀錄片，第一部片子，你很難拍的非常好，如果你第一次拍不好，對你而言，可能是好的。你開始發現你有很多鏡頭不能用，下次你去拍的時候你要去修正，人總是要有犯錯才能有進步。拍紀錄片，你如果硬要去找一個題目，通常它就不會是你的題目。你去找題目，題目也會來找你，然後它就會是一個好的東西。《唬爛三小》這部片子是一個偶然，一開始我就是亂拍，學習攝影機，把我的朋友當成練習物件，一開始沒想做成片子，但拍完之後我都留了下來。2003年我決定去拍東西的時候，我開始去規劃我接下要拍什麼，我就按照我的計畫去拍攝，我回頭去找以前拍的素材，我以前覺得是亂拍的東西，有一半也成了無心的作品。我其他的作品都是有計劃的。關於題目，要把自己的眼睛打開，你必須要看到更多東西，你才會搜尋到更多東西。你有一個喜歡的東西就去拍，你把它當作一個練習的題材，你拍了兩三部之後，有了更多的基礎，你就可以更專心去做一個自己很愛的題材。

Q: 看完影片，我有很多感同身受的地方。我覺得在影片中體現了年輕人的迷茫，對未知的恐懼。我想知道，這部影片是大陸或者臺灣的青年人的一個狀態共性，還是有特別的臺灣一些內核因素在裡面？

A: 我覺得不管是任何地方或者任何國家，對於美國我不是很瞭解，但很多大都市都會鼓勵、吸引年輕人去尋夢。兩年前，我跟著年輕人接觸之後，我開始瞭解北漂，其實我覺得臺灣和北京一樣，就是臺灣比較小。每個人都有一個夢想，每個人都想成功，沒有人想失敗，但是成功的總是很少。如果對於成功，你的定義是好的收入，那我片子裡面的人可能都不算成功。如果可以按照好好生活這個標準來說，他們也是成功的。我們每個人可以自己詮釋成功的定義。你們要去思考成功對你的定義是什麼？不見得每個人都要成功。成功需要付出很大的代價。

Q: 老師您好，書籍是人類進步的階梯，請問，您有什麼好書推薦給我們？

A: 我自己看書蠻雜的，漫畫小說，亞洲歐洲非洲，關於哲學的，我都看的。我覺得，或許適合你的和適合我的不一樣，會啟發你的和會啟發我的也是不一樣的。如果你真的喜歡書，我覺得，你可以試著亂翻亂看。看小說很有趣，和看紀錄片有點像，例如你看西班牙的小說，你可以去理解西班牙的生活，你可以有很多關於西班牙的想像。雜誌我也愛看的，網路上也喜歡亂逛，我喜歡看很多照片，看很多奇風異景，會覺得世界是很奇妙的。我也喜歡看漫畫，漫畫的想像力超大，它跟小說又不一樣。像《海賊王》，我覺得它會打開你的想像空間，幫助你的想像。我不會強制建議你去看什麼，你要去找適合你的。

Q: 我想知道您拍紀錄片，例如拍一個城鎮是從人物著手的，對嗎？我想知道您是怎麼選擇人物的、怎麼有這個線索？

A: 這部《唬爛三小》是最後一部以人物為主的紀錄片，我 2005 年之後的紀錄片沒有以人物為主角的。像今年我完成的日本沖繩的一個島嶼的紀錄片，它沒有人物、沒有訪問、沒有旁白、沒有音樂、沒有故事、沒有高低起伏，片子前三十幾分鐘，一個人物都沒有，其實這是我自己對自己的反省，我只是想要去對紀錄片劇情的一個整理，不過目前臺灣對這種紀錄片接受度可能也比較低。如果你要以人物作為你的紀錄片的主要的角色，好的人物會讓你的紀錄片成功一半，所以你的選角非常重要，他能不能幫助你把你想要講的東西表現出來，那是非常非常重要的事情。例如說這個角色有沒有魅力，他講話、他的生活、他的工作，能不能吸引觀眾，都是非常重要的事情。對於我而言，我覺得臺灣的紀錄片它講話，它好像“只能那樣子拍人物”，拍人物沒有錯，可是永遠“只能那樣子拍人物”，人物一定要被關懷，一定要很邊緣，一定要很酷，可是其實拍人物是有很多拍攝方式的。我始終覺得，選好角是最重要的事情。

Q: 我的問題是因為我自己也曾做過交換生去臺灣，我在臺灣上課的時候，我發現我的很多臺灣同學，大多的同齡人對大陸是有點漠然的，我覺得紀錄片是很感人，很真實的，所以我就想問一下，臺灣現在的新生代導演對大陸是怎麼樣的想法？

A: OK，我覺得你的問題其實蠻大的。其實臺灣的新生代導演，像 20 歲-30 歲的年輕導演，他們之間有一個斷層，所以有些人還看不到一些東西，他們在品質上也是有一個斷層的。臺灣近幾年因為電影市場比較興盛，有一些人才也都轉往故事片方面去了。拍紀錄片有一個很重要的老東西是你這個人的人格特質，你必須要興趣閱讀，對事物關心，這是基本的，重點是你的眼界也要夠開闊，你才能看到別的東西。在做這部片子《唬爛三小》的時候，我的企圖心不僅是我自己，我還

要面對觀眾。而我想要跟觀眾談的是，人的一生可能只是上帝開的玩笑。大部分人生下來是在受苦，我覺得我可能是比較悲觀主義的人。可能我的紀錄片是只關乎我自己的，比較私己，可我要面對觀眾，所以我必須要去做權衡，我要讓觀眾看得懂，不然這就只是一部自爽的影片。你說你的很多同學對大陸訊息漠然，其實這是比較正常的現象，不要說他們對大陸不熟悉，其實他們對臺灣的事情可能也是不夠關心的，他或許只關心距離他三公尺以內的事情。像這種情況，如果你要去拍紀錄片，其實是不合適的。我覺得臺灣跟大陸不一樣，大陸不去找就可以有很多題目，但臺灣很小，能夠找的題目很有限。但是如果你沿街走走看，你觀看事物的角度不同，你也會發現許多不同的面孔。因為我們眼界夠看，我們就會找到很多不同的角度，同一個題材就可以拍出不一樣的東西。眼界很重要，所以你必須要多去練習！