



延樂軒北管劇團 年度大戲

下河東

之偷營、屈斬、思將

目次

- 07 06 05 04 03 01
劇情大綱 人員編製 團長的話·林永志 導演的話·劉玉鶯 序·國立臺北藝術大學音樂學院傳統音樂學系主任／吳榮順 關於延樂軒北管劇團簡介

- 08 09 10 11 12 13 14 15
第一場 偷營
北管曲牌／舊得流子
北管曲牌／舊兔兒(清) 舊兔兒(讚)
北管曲牌／舊風入松
北管曲牌／舊香竹馬(母身)
北管曲牌／舊香竹馬(清) 舊香竹馬(讚)
第二場 屈斬
第三場 思將

- 16 22
關於二〇〇九年延樂軒北管劇團的習藝及活動剪影
感謝



關於

延樂軒北管劇團簡介

臺北延樂軒成立一九八七年，初期於臺北松山延平宮活動，創辦人林文重先生當年有感北管逐漸沒落，加上本身對北管的喜愛，乃相邀同為延平宮之效勞生共組社團，其中又與館員王文德一同帶領家中年約十三、四歲的子女參與，以林文重之次子林永志擔任鼓手，長女林惠娟與王文德之兩位公子及其他團員擔任噴呐演奏，林文重本身則擔任大鑼手，為當時臺北地區館齡及成員年齡最為年輕之北管子弟軒社。

「延樂軒」早期活動以出陣為主，常見於臺北地區之廟會活動，長久以來與其他軒社團體如：臺北共樂軒、臺北金海利、臺北德樂軒、板橋潮和社、三重自強金獅團等，皆曾有相互交流。成立之初，亦聘請臺北「永興軒」張國雄先生擔任噴呐演奏教學、臺北興樂軒張文敬先生擔任鼓介及噴呐演奏教學，主要學習排場扮仙及新、舊路牌子之演奏。一九八八年鑒於當時賭風盛行影響廟宇原有善良風俗，林文重先生乃將館址遷至蘆洲，延續供奉主神延平郡王與戲神西秦王爺、田都元帥，並持續參與廟會活動達六年之久，直至次子林永志服役，纔暫息參與廟會出陣活動。

一九九六年林永志完成兵役後，拜師北管大師邱火榮，技藝更臻成熟，目前身兼國內最重要的三個劇團「亦宛然」、「河洛」、「亂彈嬌」頭手鼓。延樂軒北管劇團至一九八七年成立至今已二十年，長久以來堅持以傳統的學習方式進行教學且自我期許，至今也培養出多位優秀人才。但如何在現今社會裡延續傳統、推廣傳統，進而保存這無形文化財，一直是我們思考的問題。因此我們廣納喜愛傳統文化的年輕朋友，探尋著能與這社會結合的可能性，為觀眾找回對這片土地的共鳴。

延樂軒再戰下河東

國立臺北藝術大學音樂學院 傳統音樂學系主任／吳榮順

延樂軒北管劇團自從林永志接下團主的重責大任之後，除了被臺北縣政府選為重要扶植團隊之外，更積極地把劇團體質透過換膚和換血的手段，想從過去的子弟軒社型態，轉化成為專業的北管劇團。這是一條漫長的路，他的努力看起來似乎是一項不可能的任務，但我們似乎低估了他的毅力和能耐。

從二〇〇六年開始，少團主開始網羅國內的北管音樂年輕好手和專業師資，二〇〇八召開國立臺北藝術大學傳統音樂學系北管組的大三學生開始共襄盛舉，一同實踐他進行延樂軒北管劇團換膚與換血的構想。接著，二〇〇八年末推出了北管年度大戲【下河東】第一本《定坪》、《金殿》與《別府、出京》三齣折子戲。這是延樂軒北管劇團轉型後的第一大考驗，雖然完成了第一次的試煉，但畢竟團員大都是後場為主的音樂人，前場演出仍是「子弟扮戲」；很快的又將歲末年終，新的一年即將過去，延樂軒北管劇團轉型後的第二次自我要求「上棚」——二〇〇九年度大戲【下河東】第二本《偷營》、《屈斬》與《思將》三齣折子戲，真的如期上檔。

【下河東】第二本《偷營》、《屈斬》武戲部分甚多，對於精於後場伴奏的北管子弟而言是一大挑戰；而《思將》一折是以唱腔著名，對於善於拉、彈、打的這批北管年輕好手們來說，更是一場硬戰。今年的演出還有一大特色，就是將去年藏身於幕後當樂師或前場跑龍套的的北藝大傳音系北管組的學生們，皆委以重任擔任前場的主要角色。感謝團主愛才與惜才的用心，這批即將畢業的北管「新子弟」都非常珍惜這次與大哥大姊們合作的機會，也請各位觀眾給予延樂軒最大的鼓勵，因為傳承台灣北管音樂和北管戲的香火，就看延樂軒的毅力和耐力了。

導演的話

劉玉鶯

早期我們在演出北管福路戲碼全本「下河東」時，是分成三天演出，我最後一次搬演此劇是在「真明光歌仔戲班」，當時很多歌仔戲班都是下午演出北管戲或京劇，晚上則演出歌仔戲。當時戲班為了演出所需，就請我的哥哥邱火榮老師來指導團員演出，只是當時後場學習的皆為京劇，因此在武戲的部分均使用京劇鑼鼓，北管曲牌也就省略沒有使用。

二〇〇六年永志告訴我，他希望能將傳統的北管戲完整呈現，並邀請我擔任延樂軒北管劇團的身段指導老師。他邀集了許多同門師兄弟及他自己的學生來跟我學習，這些團員都是學習後場音樂的，每個人都有自己拿手的樂器，但對於前場身段可說是一竅不通，只是大家都有一個共通的願望，那就是延樂軒每年可以演出一齣傳統北管戲。大家咬緊牙關接受許多嚴格的身段訓練，自二〇〇六年迄今也演出了近十場的北管戲。雖然仍無法與職業劇團相較，但他們的成長與努力是有目共睹的。

今年指導下河東第二本，我們保留傳統北管戲的演出方式，包括曲牌的完整運用等。在整體演出上，我在身段的部份做了些許修改，傳統北管戲演出前場演員的動作較慢，若大家有看過著名北管藝術家潘玉嬌老師的演出即可了解。但為了配合現代觀眾的口味，我把速度加快，讓整齣戲感覺緊湊些，藉此增加戲劇的張力。

第二本是一齣悲劇，第一場「偷營」著重在武戲、第二場「屈斬」為本齣的重頭戲，看趙匡胤受困河東的悲哀、忠臣呼壽廷的屈斬、歐陽方的奸詐與跋扈，在在考驗著演員們的情感表現與情緒拿捏、第三場「思將」則是以唱腔著名，傳達趙匡胤的無奈及呼金定的憤怒。

希望觀眾能以鼓勵的心態來看這場演出，給予這群學生多多鼓勵與支持！

延樂軒

團長的話

林永志

二〇〇九年度大戲【下河東】第二本，是延樂軒北管劇團獲臺北縣扶植團隊邁入第二年的作品。

在二〇〇八年【下河東】第一本演出之後，我們接收到各方的建議：「加強身段上的基本功」。加上【下河東】第二本武戲的份量較重，因此在2009年的習藝課程中，我聘請了京劇身段老師擔任前場指導老師劉玉鶯先生的助教。為維持整劇武戲場面的流暢性，在今年演出中特別安排正統京劇科班武行的加入，希望藉由排戲的學習過程，讓學員有一對一近身學習的機會。北管的身段與京劇不同，例如：著名北管武戲【秦瓊倒銅旗】中的「間套」即源自於武術動作。而京劇身段經由不斷的改革與舞台美感的要求，已形成固定的程式。因此藉由這次機會，讓團員們了解觀？到劇場看戲是為了欣賞你塑造的藝術形象，而非早期北管子弟所注意的佈景、道具等。

今年我擔任國立臺北藝術大學音樂學院傳統音樂學系的駐校藝術家，除了將我的經驗分享之外，也提供許多機會讓學生有實際參與演出的經驗。在今年的年度製作上，所有重要的腳色皆由國立臺北藝術大學音樂學院傳統音樂學系主修北管樂大四的學生擔任，這批學生自二〇〇八年起加入延樂軒北管劇團，與民間子弟共同學習、互相切磋交流，在【下河東】第一本中僅擔任「旗軍」的腳色，到了第二本則躍升而成為獨挑大樑的主角。二〇〇九年對延樂軒來說是獨具特殊意義的一年，除了習藝方式、人員編製的改變，在民間許多子弟館閣也開啟搬演北管戲的風潮如：〔林口樂林園〕、〔板橋潮和社〕、〔淡水南北軒〕等，這些皆是我們所樂見的。十月廿九日—十一月二日延樂軒北管劇團更獲邀參與廈門市「二〇〇九海峽兩岸民間藝術節」及莆田市「湄洲媽祖文化旅游節」演出活動，將台灣獨具特色的北管藝術帶入中國，亦進行兩岸傳統藝術的文化交流。這些成果與影響是所有參與過延樂軒的團員共同累積的，我僅盡我的能力提供許多可能性。希望各位不吝給予我們批評與指教，讓延樂軒有更多學習成長的機會！

明年我們在【下河東】全本分三年演出完成後，我們將規劃把全本【下河東】的劇本、曲譜及演出光碟整理完成。不僅提供研究者研究之用，也將不予保留的贈予所需的軒社，期望讓更多有志於此的年輕人加入北管的行列，將這個傳統技藝得以更加發揚光大！

製作群

導 演 · 劉玉鶯
 藝術總監 · 邱火榮
 團 長 · 林永志
 企 劃 · 謝琮崎
 執行助理 · 林璟丞、林秉毅
 舞台監督 · 林明德
 音響工程 · 亦星
 攝 影 · 黃僑偉
 錄 影 · 亓漢威
 文字校稿 · 王玉玲
 字 幕 · 卓宥采



前場演員

林宏洋 (趙匡胤)
 黃靜怡 (呼壽廷)
 吳聲杰 (歐陽方)
 王涵憶 (呼金定)
 陳威聰 (白玉龍)
 伍以文 (探馬)
 林璟丞 (小番)
 林秉毅 (小番)
 陳信宇 (小番)
 曾裕益 (小番)

演出人員

謝琮崎 (板鼓)
 陳泓叡 (通鼓)
 余庭君 (大鑼)
 王祥亮 (小鑼)
 周新怡 (手鑼)
 蘇意閔 (小鈔)
 謝禎倫 (小鈔)
 陳建光 (打士、嗩吶、大鈔)
 林永志 (殼仔絃、嗩吶)
 吳柏勳 (嗩吶、三絃)

劇情大綱

北管福路戲全本【下河東】，由《定坪》、《金殿》、《別府、出京》、《偷營》、《屈斬》、《思將》、《寫書、托夢、投井》、《宿廟》、《龍虎鬥》、《斬歐陽方》十齣折子連接而成，為宋太祖趙匡胤稱帝以降征討北漢之故事。

二〇〇八年第一本【下河東】，演出《定坪》、《金殿》、《別府、出京》三折。

內容描述宋太祖趙匡胤接得北漢劉崇所發連環戰表，經權相歐陽方力主下，乃決意御駕親征。歐陽方自薦為元帥，並命呼壽廷為馬前先行。歐、胡二者雖同朝為臣，卻素有嫌隙，歐陽方此舉下河東欲借保駕之名，遂行復仇之實；呼壽廷同其妻羅氏亦恐歐陽方公報私仇，乃請呼壽廷之妹呼金定同行保駕，以防不測。

二〇〇九年第二本【下河東】，演出《偷營》、《屈斬》、《思將》三折。內容描述宋軍兵抵河東，歐陽方又約同白龍關守將白玉龍，夜襲宋營。宋營毫無準備，果受大創。宋主召方來前，以疏忽詰責之，歐陽方猶嘵嘵抗辯，且恨呼壽廷破敗其垂成之功，竟誘過於呼壽廷。適宋主傳呼壽廷入帳回話，歐陽方恐言談露洩賣國之奸計，即拔佩劍斬之。宋主驚問其故，歐又挺劍上前，欲行殺逆之事。賴有武士眾多，持戟交衛不得逞其志。宋主惋惜呼壽廷之忠勇，憤恨歐陽方之跋扈，然歐陽方掌握大權，宋主亦無可奈何也。

分場內容介紹

第一場 偷營

劇情大綱：

宋軍兵抵河東，歐陽方與白龍關守將白玉龍通風報信，然一言不合，雙方交戰。歐陽方敗陣落馬，幸呼壽廷前往搭救，纔得保命。然歐陽方記恨方休又恩將仇報，以呼壽廷無有軍令，私自出兵為由，欲斬殺之，經眾將討保，歐陽方難拗眾議，只得問刑呼壽廷。至夜，歐陽方又扮為小軍，暗通白玉龍偷營劫寨，並造謠嫁禍呼壽廷私通劉王造反。敵軍突擊入營，宋主幾瀕於危，呼壽廷礙於前車之鑑，無有軍令，不敢妄出迎敵，乃以暗中抵禦，方纔殺退北漢兵。

身段鑼鼓運用：

小軍偷營 咯啄 吒「啞 啞 啞 啞 啞 啞」 「叱 叨 叱 叨」

北管曲牌運用：

《舊得流子》男女武將坐高台用曲牌，無點將或打引。

《舊兔兒》探馬專用曲牌

《舊風入松》通用曲牌

《舊番竹馬》番將起兵用曲牌



邱火榮 傳
林永志 整理

舊得流子

六 姜 工 义 上 工 上 义 工 六 义 上 义 工 上 工 义 上 义 工 六 义 上 义 工 上 六 工

义 六 工 义 上 工 六 义 上 义 工 上 上 上 义 工 上 六 工 义 六 工 义 上 工 六 义 上 义 工

上 姜

邱火榮 傳
林永志 整理

舊風入松

工六五似仕 仕五六工五六 工又上又工上上又工 辛破

又上又工上上又工上上又 上五六 辛破

仕五六工五六工五六工又六工六又 又工上 辛



舊番竹馬（母身）

仕工五：似仕：五六工工：五六凡工 五仕六五乙五六凡工 〃（碰頭板）

六工上工工上工工上五六五 上工六士工上工上五六工六工 工

六工五六工六工上工 上工上工工上工 上工六士工上工上五六工六工五

六仕五六工五六五六 仕五六五仕六五五仕五六五六 仕六五仕似仕六五仕似仕

五六仕工六工六工工上工六工工六工六五仕六仕五六工五六五六 上工上

工工上工 六六六上工工上工 仕五六工五六仕工六工 五仕六凡工 〃

延樂軒

邱火榮 傳
林永志 整理

舊番竹馬（清）

（四頭）工上工六工工 工上工六工五工六五 工五工六五工六五

工六工五工六工六上 工上工六工六上 工六五工六

工六工上

舊番竹馬（讚）

（搖板介） 工上工六工五工六五 工六五工六工六五工六工六上

工上工上工六工上 工五工六工上工上 工上



第二場 屈斬

劇情大綱：

北漢敵軍既退，宋主召歐陽方入帳，問其保駕失職之過。歐陽方答非所問，諉過呼壽廷私通劉王造反。呼壽廷入御帳回話，欲言保駕遭阻之實情，卻又為歐陽方言語所擾斷，正當宋主窮極追問之際，歐陽方恐其通敵賣國之奸計敗露，又恨呼壽廷破敗其垂成之功，即當御前拔劍，斬得呼壽廷人頭落地。宋主震驚，喝斥其行，欲遣之出營，然歐陽方卻挺劍上前，欲行殺逆之事，至此宋主乃知孰為奸忠，奈何為時已晚，兵困河東。

特殊唱腔〔快緊中慢〕：

在歐陽方欲行殺逆之事後，趙匡胤萬般無奈使用〔緊板〕我道你是個忠良將，後轉〔快緊中慢〕卻原來是個賣國狗奸臣，形容內心的激動情感。

〔快緊中慢〕旋律同於一般的〔緊中慢〕，差別在於速度的緊湊，用於劇情緊張、情緒激動時。



第二場 思將

劇情大綱：

呼金定留守營中，突聞其兄遭險遇難之惡耗，忿恨宋主昏庸無道，斬殺忠良，隨即單槍匹馬逕赴御帳，欲殺宋主以報兄仇。即至御帳外，宋主披掛上馬來迎，並言其兄之死並非聖意，實乃奸相歐陽方之所妄為；無奈呼金定一心只得為兄報仇，竟無聽進宋主解釋，憤而挺槍刺擊。宋主通身武藝，手執攀龍棍，本欲將呼金定輕挑下馬就此了事，不料呼金定落馬後即氣絕身亡，宋主感嘆之餘，亦無可奈何，只得將其兄妹厚殮御葬，發駕回京。

特殊開場鑼鼓：

戲劇中的鑼鼓使用常因劇情的需要而有特殊的使用方式，例如：開唱〔彩板〕時一般都以「一鑼」、「火炮」、「收尾三鑼」、「一鑼」後下〔彩板〕前奏，但在思將一場中呼金定手持銀槍殺進御營，為了讓場面緊湊小旦演唱〔半彩板〕則直接以「搖板二鑼」開唱。



關於

二〇〇九年延樂軒北管劇團的習藝及活動剪影

自二〇〇六年延樂軒北管劇團聘請邱火榮、劉玉鶯兩位國寶級北管藝師，即自許每年搬演一齣北管戲做為學習目標。對北管子弟來說，能搬演北管戲可是一大盛事，除了最基本團員人數的具備，前後場授課老師的聘請、前後場演出者的能力負擔；等，對以往只排場、出陣的北管館閣來說各方面都是一大挑戰。從搬演過北管戲的一些老館閣中不難發現，其裝備道具之齊全與精美，由此可見

見早期能搬演子弟戲館閣之財力。

二〇〇七年開始延樂軒受到臺北縣政府文化局及各文化單位的支持，提供各項協助讓延樂軒這群愛好北管藝術的年輕朋友得以在各舞台嶄露頭角。經過三年的北管戲習藝，二〇〇九年為避免增加老藝人的體力負擔，今年特別聘請京劇身段老師來擔任劉玉鶯老師的助教，協助加強前場演員的基本功訓練，提升前場身段演出品質。



四月十六日

大龍峒保安宮【保生文化祭家姓戲】匯演

演出戲碼：扮仙戲〔醉八仙〕、正戲〔下河東〕第一本

演 員：梁恩誠、陳琨堡、黃勃翰、黃僑偉、卓宥采

劉鏞瑄、陳信宇、吳聲杰、林宏洋、王涵憶

黃靜怡、徐千涵、伍以文、周新怡、余庭君

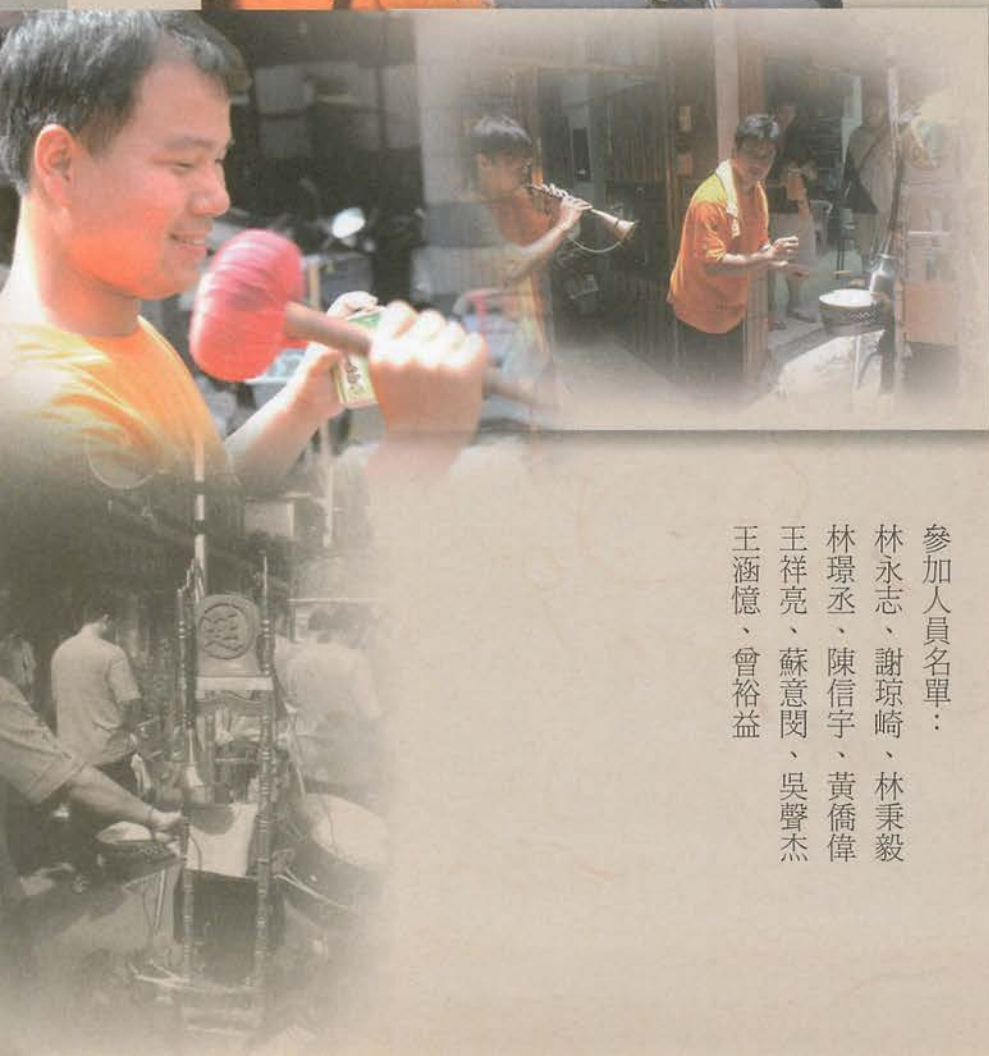
樂 師：林永志、謝琮崎、林璟丞、林秉毅、陳泓叡

陳威聰、陳建光、吳柏勳、曾裕益、王祥亮

蘇意閔、洪志豪

工作人員：王玉玲、林明德





六月廿八日

歲次己丑年新莊地藏庵
大眾廟新莊街過爐慶典演出

參加人員名單：

林永志、謝琮崎、林秉毅
林璟丞、陳信宇、黃僑偉
王祥亮、蘇意閔、吳聲杰
王涵憶、曾裕益

十月廿九日~十一月二日

廈門市「二〇〇九海峽兩岸民間藝術節」
莆田市「湄洲媽祖文化旅遊節」

演出曲目：北管曲牌〔拾牌、倒旗〕、正戲〔蘇武牧羊〕

為促進兩岸文化交流，台北延樂軒北管劇團受邀參與中華文化聯誼會、廈門市政府、福建省文化廳於福建省廈門市舉辦的「二〇〇九海峽兩岸民間藝術節」及莆田市「湄洲媽祖文化旅遊節」大型文化交流活動。

參加人員名單：

領 隊：吳榮順（國立臺北藝術大學傳統音樂學系主任）

藝術總監：劉玉鶯、邱火榮

演出人員：謝琮崎、卓宥采、傅玲玲、周新怡、王涵憶、伍以文、余庭君、黃靜怡、林宏洋、吳聲杰

林璟丞、林秉毅、吳柏勳、王祥亮、黃勃翰、曾裕益

團長：林永志 榮譽團長：林文重

工作人員：王玉玲、亓漢威、劉鏞瑄





演

員：陳信宇、林璟丞、林秉毅、吳聲杰、林宏洋

黃靜怡、余庭君、王涵憶、伍以文、周新怡

卓宥采、黃僑偉、劉鏞瑄、曾裕益

樂

師：林永志、謝琮崎、陳泓勸、陳威聰、陳建光

吳柏勳、王祥亮、蘇意閔、黃勃翰

工作人員：亓漢威、林明德



演出戲碼：扮仙戲〔三仙〕、正戲〔下河東〕第一本

十一月十五日

台北靈安社謝范將軍開光一三九週年敬演北管子弟戲

十二月五、二十日

延樂軒北管劇團二〇〇〇九年度大戲

演出戲碼：「下河東」第二本

參加人員名單：

演 員：林宏洋、黃靜怡、吳聲杰、王涵憶、陳威聰、伍以文、林璟丞、林秉毅、陳信宇、曾裕益
樂 師：林永志、謝琼崎、陳泓勸、吳柏勳、余庭君、王祥亮、周新怡、蘇意閔、陳建光、謝禎倫
工作人員：林明德、亦星、黃僑偉、亓漢威、王玉玲、卓宥采



感謝

長期以來——延樂軒北管劇團因有許多愛好傳統藝術朋友們的支持與參予，才有一次又一次節目的誕生！

感謝——我們的指導老師邱火榮、劉玉鶯先生，不吝於將畢生所學傳授與我們！


更感謝——

行政院文化建設委員會、教育部、臺北縣政府文化局、臺北市府文化局、國立臺灣傳統藝術總處籌備處、國家文化藝術基金會的支持，讓傳統文化得以永續經營！亦宛然掌中劇團、國立臺北藝術大學音樂學院傳統音樂學系的協助，讓所有的演出更臻完美！

最後——

您的支持與參與，更是砥礪延樂軒北管劇團精益求精、不斷前進的最大助力！

感謝您的蒞臨！



延樂軒北管劇團

部落格>> <http://tw.myblog.yahoo.com/yanlexuan0623>