

離
生活
近
一點

索拉舞蹈空間2012

Taking
a step
closer to *LIVE*
anyhow...



離生活近一點



LIVE





當代生活讓人們不斷地被過剩的事物填滿

「疏離生活近一點」意味著人們如何在既親暱又疏離的荒謬中展現其生活狀態





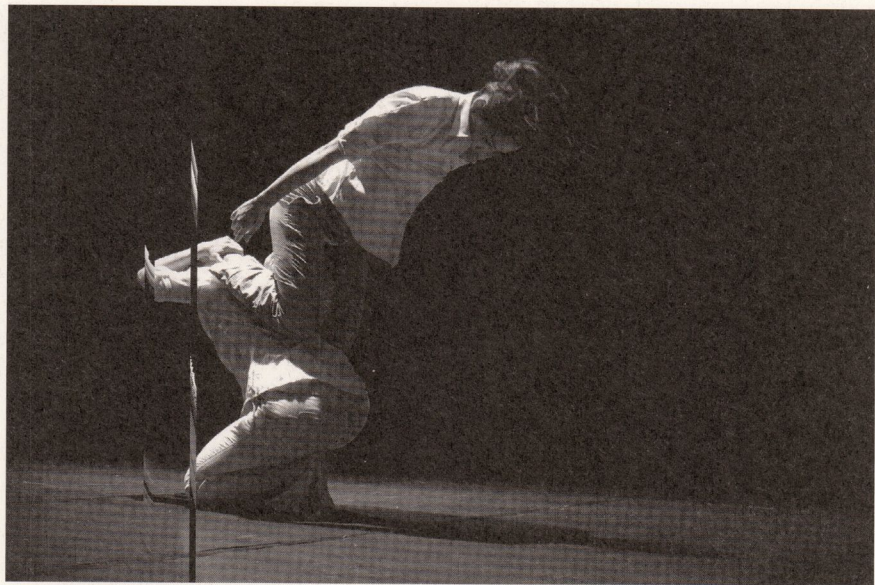





索拉舞蹈空間成立於2006年，
索拉一詞源自Solar。
” Solar Site” 象徵一個充滿太陽能量的空間，
同時也意味索拉舞蹈空間的目標，
是以正面向上的力量持續關心當代舞蹈的創作議題。

本團成立以來，
陸續與多位極具創作能量的編舞者合作，
已發表2007《光之舞》、2008《Relight-光之舞2》、2009《Bingo ! Be In GO》、
2010《Relation of “Relationless” /無關係的關係》、2011《No matter · Feels Good /感覺良好》
以及2012《Taking a step closer to LIVE, anyhow... / “離” 生活近一點》等六季演出。
索拉舞蹈空間期望改善南部舞蹈人才外流的生態，
並積極投入實際行動為實踐理想而努力。

2011年起連續二年獲選為「文化部媒合演藝團隊進駐館場計畫」之代表團隊，
2012年入選為「文化部101年演藝團隊分級獎助計畫」之扶植團隊。
未來，索拉舞蹈空間所有成員仍會懷抱著對舞蹈創作的高度熱誠，
持續關注當代社會與藝術創作的互動狀態。



藝術必須是修辭，
因此藝術才成為可能；
生活也是修辭，
資訊使過剩的生活符碼變為零散的情緒與喃喃自語。



在這零散而喃喃自語的世界裡，
當代生活如同一幅不可見的藍圖，
裡面是一個平滑而流暢的時空，欲望流動無礙，
在這裡，人們不斷地被過剩的事物填滿；
政治娛樂、市井閒話、桃色新聞，
以及許許多多「更值得了解的事」。
在這裡，訊息爆炸失序，時空混亂無法線性描述，
但同時，這也是一個接近完全自由的時代。

人們需要愛，
但也因為知道「愛」，因此感受到「過剩的愛」造成愛的缺失，
好比人們看到一幅透視圖，卻無法看到透視法本身。
人們在孤獨的時候感到不自在，
所以要到人群中去，陌生的人群讓我們享受真正的孤獨，
你會在路邊與櫥窗前遇到我們，似是而非，飄蕩閒逛，用溫柔的眼神穿越一切。
屏幕在手中，訊息隨手可得，激情卻一無所知。
街道是室內，室內也是街道，色彩繽紛，大地充滿想像，其實一切卻單調如一。

過剩的修辭使藝術消散了，過剩的生活修辭也使生活消散了。
在這裡，我們與我們的愛可以沐浴在空無烏有之中，
我們的心冷靜而溫暖，
慢慢道出一句話...「哪兒都可以，只要再離生活近一些」



喧囂的孤獨

編舞 ○ 郭芳伶

舞者 ○ 王曉蘭、沈佳榮、翁靜吟、陳幸妙、蘇育芳、蔣于莉、賀愛曾、蔡昀挺、胡馨尹、程慧馨

音樂 ○ Aftensang Om Våren, Lars Lillo-Stenberg

Jeg Plukker Fløylsgræs, Lars Lillo-Stenberg

Pauvre Jean, Various Artists
Non Je Ne Regrette Rien, Edith Piaf

La Foule, Edith Piaf

Wakening, David Darling

Auto Matic, Oval

Chocolat noir, Gabriel Yared

7fingers, Nils Frahm & Anne Miller

無足輕重的反抗

編舞 ○ 許慧玲

舞者 ○ 蔣于莉、胡馨尹、林品承、陳幸妙、蔡昀挺

音樂 ○ Tom Waits - Swordfishtrumpets

Tom Waits - The Black Rider

LO失ST

編舞 ○ 張崇富

舞者 ○ 蘇育芳、翁靜吟、沈佳縈、胡馨尹、賀愛曾、蔡昀挺

音樂 ○ Acoustic Aphasia

I Lost a Sock

Remix V

Remix V

Two Are Holding

出入之間

編舞 ○ 潘大謙

舞者 ○ 王曉蘭、程馨慧、陳俐君

音樂 ○ Fluxus-Anthology ,10 radio music, John-Cage

Оксана Акинъшина ,Песня про белого слона

Four walls, John-Cage

Yvonne Pouget Lu Labbru , Gianni Lamagna

Bruxelles, John-Cage

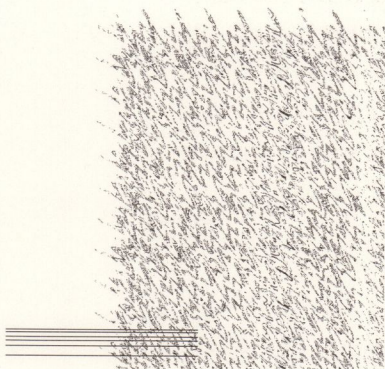
Sur le fil , Yann Tiersen

Песня микрофона, Vladimir Vysotskii

Kupola , Vladimir Vysotskii

Green grass, Cibelle





潘大謙

團長

編舞

法國國立畢卡迪大學l'Universit de Picardie造

型藝術研究所碩士，國立台灣師範大學美

術系學士。現任崑山科技大學空間設計

系專任副教授，2009年獲「第七屆台新

藝術獎」提名年度最佳視覺藝術獎。

潘大謙藝術創作與藝術教育並重，對

藝術媒材應用廣泛，影像與材質並置，

風格呈現當代藝術語言中沉重與輕盈詩

意之意像。自1992年開始，於國內外陸

續舉辦個展十餘次，重要聯展數十次，並

積極從事藝術策展活動及公共藝術創作。

2004-2005年獲教育部遴選為「巴黎國際藝

術村」視覺藝術類首選，駐村一年，同年於

巴黎舉辦個展，2004年作品「凝結記憶」獲

國立文化資產保存中心籌備處公共藝術設置計

畫作品競圖首選獎。2007-2008年獲財團法人國

家文化藝術基金會補助獎勵策劃兩岸當代藝術

展及影像裝置藝術個展，近年參與多項國內大型

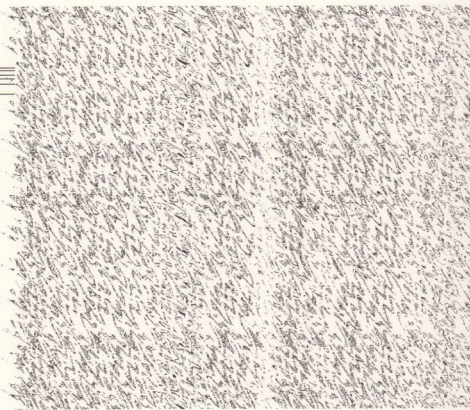
公共藝術創作並擔任顧問及評審，潘大謙發表之

藝術評論文章及藝術創作報導散見於台灣、香港、

法國的報章、藝術專書及刊物，編著有「零座標的

疆域·台灣與香港當代藝術創作中的凝視與開裂」、

「閃燃」、「閃燃—發酵的皮層」等書。

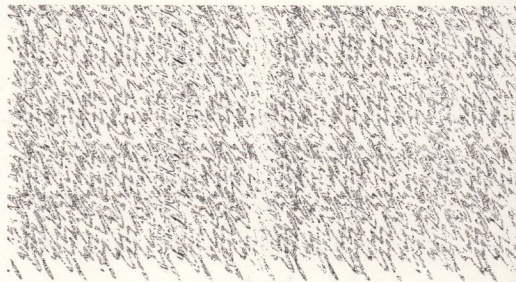
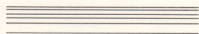


程曉嵐

藝術總監

製作人

中國文化大學舞蹈碩士，現任索拉舞蹈空間藝術總監。1992-2003年服務於高雄市中華藝術學校，擔任舞蹈科主任、教學組長及研發中心執行長。1992-2008年陸續受邀擔任全國學生舞蹈比賽北區、南區、中區決賽評審，及高雄縣市、屏東縣市、台中縣等初賽評審委員。1993-2010年期間，她的作品陸續發表於高雄市中華藝校舞蹈科畢業公演、台北市北安國中舞蹈班畢業成果展，以及索拉舞蹈空間舞團年度創作。2000-2002年就讀研究所期間，三度榮獲「華岡研究獎學金」及「國立傳統藝術中心第四屆碩博士論文獎助」，並當選中國文化大學「第三十七屆華岡青年」。2006年起積極推動索拉舞蹈空間團務發展，策畫執行2007《光之舞》、2008《Relight／光之舞II》、2009《Bingo ! Be In Go》、2010《Relation of "Relationless" ／無關係的關係》、2011《No matter • Feels Good／感覺良好》以及2012《Taking a step closer to LIVE, anyhow...／“離”生活近一點》等連續六季的演出。

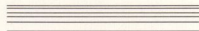


許慧玲

排練指導

編舞

資深舞蹈工作者，目前受聘任教於高雄醫學大學、中華藝術學校舞蹈科、苓雅國中舞蹈班。1988年於高雄舞之雅集當代舞團師事梁瑞榮老師，在舞之雅集當代舞團期間曾演出彭錦耀先生、羅曼菲女士、里昂·康寧先生等舞蹈家的作品。1990年畢業於台南科技大學(前台南家專音樂科舞蹈組)，在校期間跟隨「光環舞集」劉紹爐老師習舞，並擔任當時學校舞團之團長。1990年參加台北79創作舞展，1991年與里昂·康寧先生合作巡迴演出《為兒童而舞》；1992-1994年進入「雲門舞集」擔任舞者；1995年前往香港與「香港城市當代舞團」與二團合作。2008年起加入索拉舞蹈空間成為駐團編舞，同時負責舞者培訓、指導排練並且協助團務推動與發展。目前已連續參與2008《Relight／光之舞II》、2009《Bingo! Be In Go》、2010《無關係的關係》、2011《No matter · Feels good／感覺良好》、2012《Taking a step closer to LIVE ,anyhow...／“離”生活近一點》等五季的演出與創作。2012年受對位室內樂團之邀擔任高雄市春天藝術節《乞丐王子遇見灰姑娘》肢體設計與舞蹈創作。

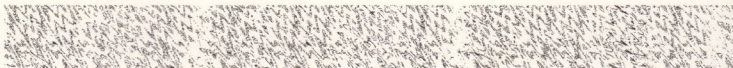
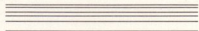


張崇富

客席編舞

現任美國科羅拉多州立大學(Colorado State University)舞蹈系副教授，2008-2009年獲頒該校傑出教授獎及最佳教師獎，2011年獲選為Who's Who in American的知名教授。在臺期間，師事梁瑞榮老師，曾參與雲門舞集、舞之雅集當代舞團演出；2006年獲選為American Dance Festival's International Choreographers Residency編舞家。2008-2009年應墨西哥前衛當代國際舞蹈節邀請，演出兩場整晚的舞蹈作品，作為該舞蹈節之閉幕節目。他的個人獨舞及編舞作品曾在日本、英國、希臘、賽普勒斯國、墨西哥、阿根廷、紐西蘭以及美國各地演出和教學。他獲頒的獎項有：2004年棕櫚沙漠星光編舞節獨舞獎、1999年Jerome Foundation編舞獎金、1998年受美國舞蹈雜誌(Dance Magazine)提名最佳學生編舞獎，同年獲得加州橘縣日報(Orange County Register)推選為年度最受注目的藝術家。2008年起受邀至索拉舞蹈空間客席編舞，同時，也曾擔任伊利諾州政府、科羅拉多州索騰市、高雄市政府文化局和墨西哥的舞蹈評審委員。2011年他共有8支編舞作品相繼於紐西蘭、墨西哥、美國和台灣演出。





郭芳伶

客席編舞

國立台北藝術大學舞蹈系畢業，2007年曾獲教育部獎學金至西澳藝術學院交換學生。2005年獲全額獎學金赴北卡參加2005美國舞蹈節，2006年受邀參加「澳洲舞蹈節」擔任澳洲編舞家Amanda Phillips & Frances d'Ath作品《CRUSH》之舞者，同年隨台北藝術大學於「香港國際舞蹈節」中演出張曉雄作品《浮生》。2007年於澳洲交換學生期間曾擔任澳洲編舞家Sue peacock作品《Undoing》之舞者，2008年參與台北首都芭蕾舞團第17季創作巡演，演出賴翠霜作品《Tong》，以及台北越界舞團，演出張曉雄作品《浮生》。2011年參與《第二層皮膚》實驗計畫，於牯嶺街小劇場演出，並受邀擔任「2011新點子舞展」賴翠霜作品《抽屜 Drawer》之主要舞者。2012年參與組合語言《首映會2.0- Premiere2.0》演出，以及世紀當代舞團賴翠霜作品《器官感_性》之演出。2011年曾為靈龍舞蹈團創作《Rebuild》，2012年參與索拉舞蹈空間《Taking a step closer to LIVE ,anyhow... / “離”生活近一點》之編舞創作。

蔡馨瑩

舞台監督
燈光設計與執行



澳洲昆士蘭科技大學舞蹈系畢業。目前於劇場從事燈光設計、舞台監督、編舞、舞者等工作。2008~2010年曾任高雄左派份子執行秘書，2011~2012年任職於國立台南大學戲劇系，擔任演出之技術指導。2009~2011年參與燈光設計與執行之作品有：大唐民族舞團年度製作、韻鈴舞蹈團「似說心語」、「衛武營南方舞蹈匯演系列II—舞會·舞匯」、「心築原生—春艷·舞展」系列活動、迪迪舞蹈劇場「舞動私房宴席舞」巡迴演出、台南市政府教育局專案「戀戀大員」、稻草人舞蹈團「往事留聲(身)機」、「內心獨白」、南島十八劇團「草迷宮之夢」(燈光執行)、國立台南大學許瑞芳導演教習劇場作品「彩虹橋」。2011~2012年參與技術指導與監督作品有：國立台南大學戲劇創作與應用學系「玩偶之家」、「樹梢上的風」、「馬森獨幕劇」、「彩虹橋」。2010年參與索拉舞蹈空間《無關係的關係》燈光設計，2011年於《No matter · Feels good / 感覺良好》中擔任舞者，2012年受邀擔任《Taking a step closer to LIVE ,anyhow... / “離”生活近一點》之舞監與燈光設計。



楊淑華

舞團秘書



畢業於台南科技大學舞蹈系，目前為索拉舞蹈空間舞團秘書。1998-2006年受聘為高雄縣文德國小舞蹈社團教師，2001-2005年擔任高雄縣永芳國小舞蹈社團教師，1999年-2006年為高雄縣薪傳兒童舞團教師，並參與該團1999《漢疆風情》、2000《歡樂中國節》、2001《卡依芙公主》、2003《鴉母王》、2006《豆豆要長大》等演出。2006年起加入索拉舞蹈空間，為創始團員之一，連續四年參與2007《光之舞》、2008《Relight-光之舞2》、2009《Bingo ! Be In GO》、2010《Relation of “Relationless” / 無關係的關係》擔任舞者。

高昌湧

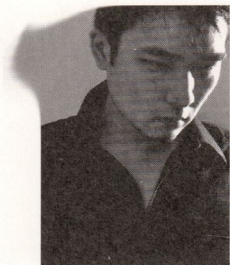
視覺設計



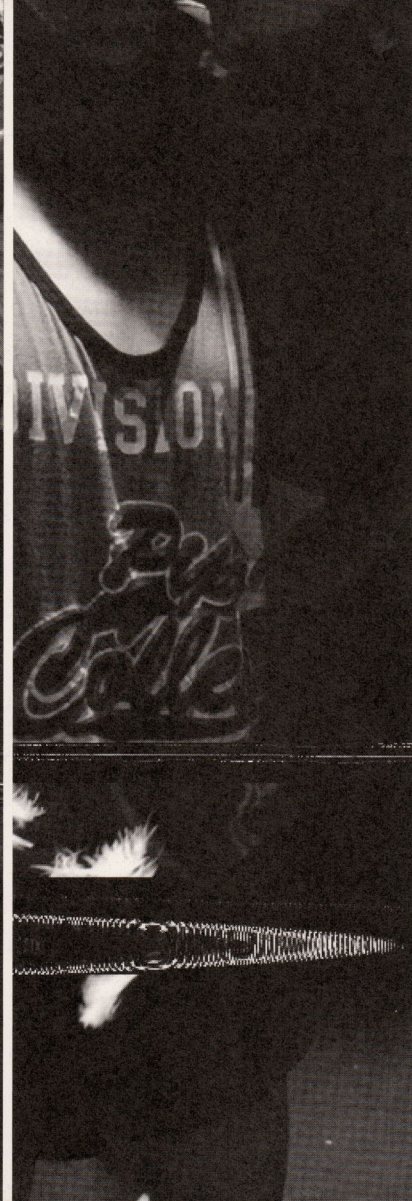
國立台南藝術學院造型藝術碩士，國立台北藝術大學美術系學士。2010年成立「框外森林視覺設計」，2009年起受邀擔任索拉舞蹈空間之平面視覺設計，作品包括：2009「Bingo! Be In Go」、2010「Relation of "Relationless" / 無關係的關係」，2010「No matter · Feels good / 感覺良好」以及2011「Taking a step closer to LIVE ,anyhow... / "離" 生活近一點」。近兩年設計作品包括：2010「8213 肢體劇場－非關舞蹈」平面視覺設計，2010「新北市立鶯歌陶瓷博物館－形·無形，台灣中堅輩陶藝家系列」平面視覺設計，2011「新北市立鶯歌陶瓷博物館－鴻兔大展」平面視覺設計，2011「新竹電影博物館－新竹百年影像藝術節」專刊設計，2011「高雄市舞蹈教師協會－百年印象，舞蹈的花蕊」平面視覺設計，2011「財團法人台灣女性影像學會－2011女性影展」平面視覺設計，2011「果陀劇場－新神雕瞎侶求愛攻略」平面視覺設計。2012「練習雜誌創刊號－在一起」內頁美編設計。2012「果陀劇場－嘉“藝”起飛·藝文回“嘉”」平面視覺設計。2012「杜韻飛－生殤相攝影展」平面視覺設計。

劉人豪

劇照拍攝



中國文化大學美術系畢業。近期劇場拍攝作品有：高雄市舞蹈教師協會《舞情事》、李彩娥舞團《舞舞舞一迴》、左派舞蹈協會《牽連、連牽》、南台灣藝術舞蹈團《風情萬種·藝戀台灣》、薪傳兒童舞蹈團《小星星說故事》、索拉舞蹈空間《感覺良好》、稻草人現代舞團《The Keyman - 雙重》&《內心獨白》。風乎舞雩跨領域創作《關係》，匯舞集《門 The door》.....等。





胡馨尹

舞者



台北市立體育學院舞蹈研究所，文化大學舞蹈系畢業。2008年加入索拉舞蹈空間，連續參與2008《Relight／光之舞Ⅱ》、2009《Bingo！Be In Go》、2010《無關係的關係》、2011《No matter·Feels goo／感覺良好》、2012《Taking a step closer to LIVE ,anyhow...／“離”生活近一點》等五季演出。2011、2012年分別受邀參與對位室內樂團《登陸夢幻島》及《乞丐王子遇見灰姑娘》之舞蹈創作與演出。

陳幸妙

舞者



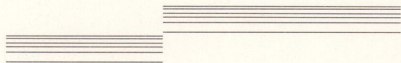
中國文化大學舞蹈碩士。2008年加入索拉舞蹈空間，連續參與2008《Relight／光之舞Ⅱ》、2009《Bingo！Be In Go》、2010《無關係的關係》、2011《No matter·Feels good／感覺良好》、2012《Taking a step closer to LIVE ,anyhow...／“離”生活近一點》等五季演出。2008年受邀於蔣勳「身體美學」展覽開幕式中演出。2010、2011連續兩年獲選為國際青年編舞營舞者。2012受邀參與高雄市舞蹈教師協會《舞情事》創作及演出。

蘇育芳

舞者



國立臺北藝術大學舞蹈系畢業。2011年加入索拉舞蹈空間，參與2011《No matter·Feels good／感覺良好》、2012《Taking a step closer to LIVE ,anyhow...／“離”生活近一點》演出。2012年受邀參與羅德芭蕾舞團《灰姑娘》巡迴演出。同年，受邀於駁二藝術特區席時彬作品「阿克提恩—奇麗月光之大雄鹿與牠的猴子軍團」揭幕式中擔任雙人舞演出。



沈佳縈

舞者



澳洲墨爾本大學維多利亞藝術學院舞蹈系畢業。2011年加入索拉舞蹈空間，參與2011《No matter · Feels good／感覺良好》、2012《Taking a step closer to LIVE ,anyhow...／“離”生活近一點》演出。2012年受邀參與對位室內樂團《乞丐王子遇見灰姑娘》之舞蹈創作與演出，以及高雄市舞蹈教師協會2012《舞情事》創作實驗展演中擔任舞者。



王曉蘭

舞者



澳洲昆士蘭科技大學舞蹈碩士(Queensland University of Technology)。目前於國中擔任表演藝術教師，並任教於台南皇后兒童芭蕾舞團及快樂舞集。2012年參與皇后兒童芭蕾舞團《動物狂歡》舞劇演出袋鼠一角，且擔任王國權《盧森湖》、何立莉《光》的舞者。2012年加入索拉舞蹈空間，參與《Taking a step closer to LIVE ,anyhow...／“離”生活近一點》演出。

蔣于莉

舞者



中華藝術學校舞蹈科，正修科技大學國貿系畢業。2008年加入索拉舞蹈空間，連續參與2008《Relight／光之舞II》、2009《Bingo! Be In Go》、2010《無關係的關係》、2011《No matter · Feels good／感覺良好》、2012《Taking a step closer to LIVE ,anyhow...／“離”生活近一點》等五季演出。2012年受邀參與對位室內樂團《乞丐王子遇見灰姑娘》之舞蹈創作與演出。

賀愛曾

舞者



中國文化大學舞蹈碩士。目前任教於中華藝校舞蹈科，台南應用科技大學舞蹈系。2011年加入索拉舞蹈空間，參與2011《No matter·Feels good／感覺良好》、2012《Taking a step closer to LIVE ,anyhow...／“離”生活近一點》演出。2012年受邀參與對位室內樂團《乞丐王子遇見灰姑娘》之舞蹈創作與演出，以及參與高雄城市芭蕾舞團中國芭蕾舞劇《哪吒》演出。

翁靜吟

舞者



台北體育學院舞蹈系畢業，目前任教於鼎金國中舞蹈班。2011年曾參與左派舞蹈協會高雄春天藝術節《東之春、鼓踹雄風》、極至體能舞團《小綠人》以及汎美舞蹈團《晴豔台灣》等演出。2012年受邀參與薪傳舞蹈團《小星星說故事》及左派舞蹈協會《牽連、連牽》等演出。2012年加入索拉舞蹈空間，參與《Taking a step closer to LIVE ,anyhow...／“離”生活近一點》演出。

程馨慧

舞者



台南應用科技大學舞蹈系畢業，現任中華藝校兼任教師，鼓山國中及中華藝校社團教師。2011年曾前往美國密西根ALMA COLLEGE進行舞蹈學術交流，並參與高雄舞蹈教師協會《舞蹈的花蕊》演出，2012參與蒂摩爾古薪舞集《你看戲了沒?劇場藝術節》巡迴演出。2012年加入索拉舞蹈空間參與《Taking a step closer to LIVE ,anyhow...／“離”生活近一點》演出。

陳俐君

舞者



台南應用科技大學舞蹈系，2012年於台南應用科技大學舞團年度公演中演出〈交會〉，2012年參與曙光種籽《Dream High-70們的復古音樂趴》演出。2010年加入索拉舞蹈空間，連續參與2010《無關係的關係》、2011《No matter · Feels good / 感覺良好》、2012《Taking a step closer to LIVE ,anyhow...／“離”生活近一點》等三季演出。

蔡昀挺

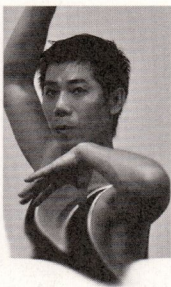
舞者



國立高雄師範大學美術系學士，國立高雄師範大學跨領域藝術研究所碩士。現任高雄市苓雅國中視覺藝術教師及國教輔導團輔導員。2004年起於高雄爵士芭蕾舞團開始習舞，2012年受邀參與羅德芭蕾舞團《灰姑娘》巡迴演出。2012年加入索拉舞蹈空間，參與《Taking a step closer to LIVE ,anyhow...／“離”生活近一點》演出。

林品承

舞者



中華藝校舞蹈科畢業，香港演藝學院芭蕾舞系進修，目前為舞漾藝術舞蹈團團長。2011年加入索拉舞蹈空間，參與2011《No matter · Feels good / 感覺良好》、2012《Taking a step closer to LIVE ,anyhow...／“離”生活近一點》等二季演出，2012年受邀擔任羅德芭蕾舞團《灰姑娘》高雄區排練指導。

團長 潘大謙

藝術總監 程曉嵐

排練指導 許慧玲

編舞 郭芳怡

許慧玲

張崇富

潘大謙

燈光設計 蔡馨瑩

視覺設計 高昌湧

舞台監督 蔡馨瑩

舞團秘書 楊淑華

行政助理 賀愛曾

服裝製作 洪櫻芬

劇照拍攝 劉人豪

影片拍攝 胡懋驊

課程指導 張崇富

馮悅屏

許慧玲

演出人員 胡馨尹

陳幸妙

蘇育芳

沈佳縈

王曉蘭

蔣于莉

賀愛曾

翁靜吟

程馨慧

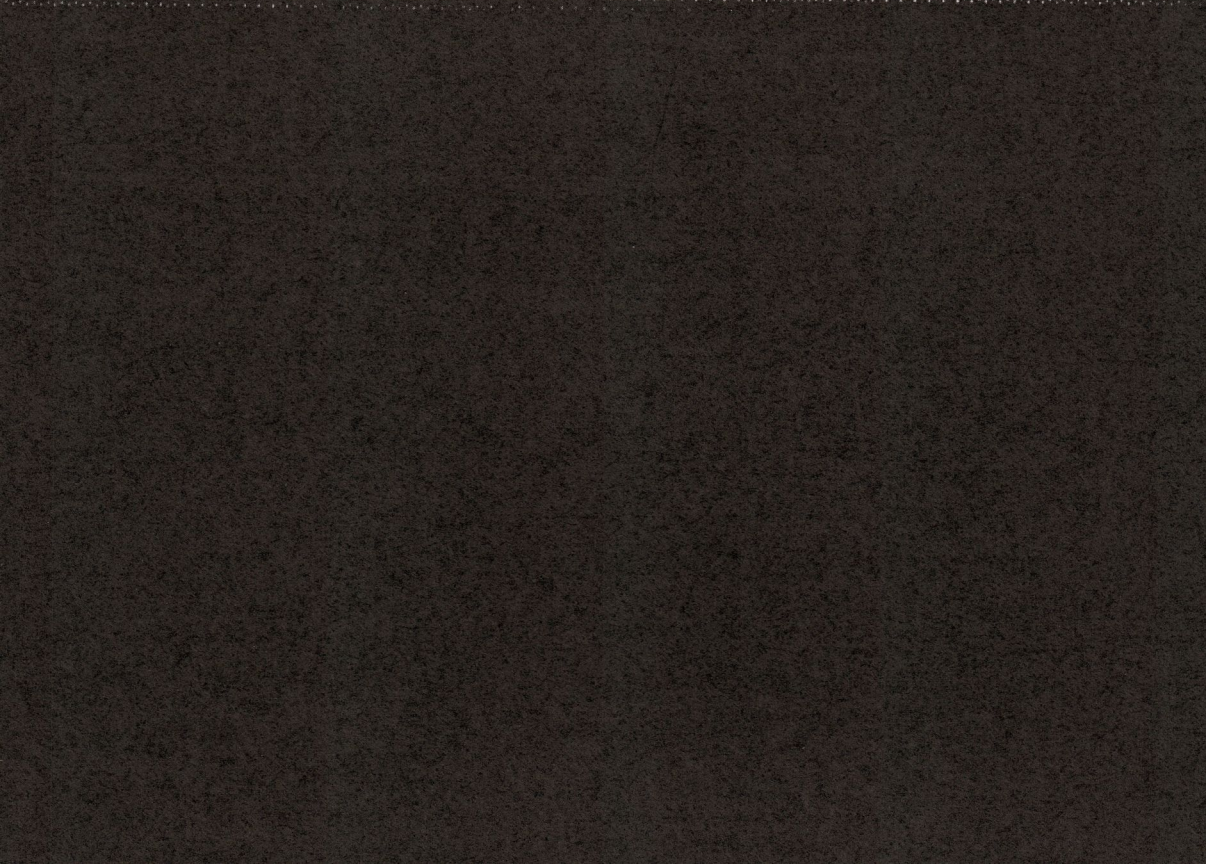
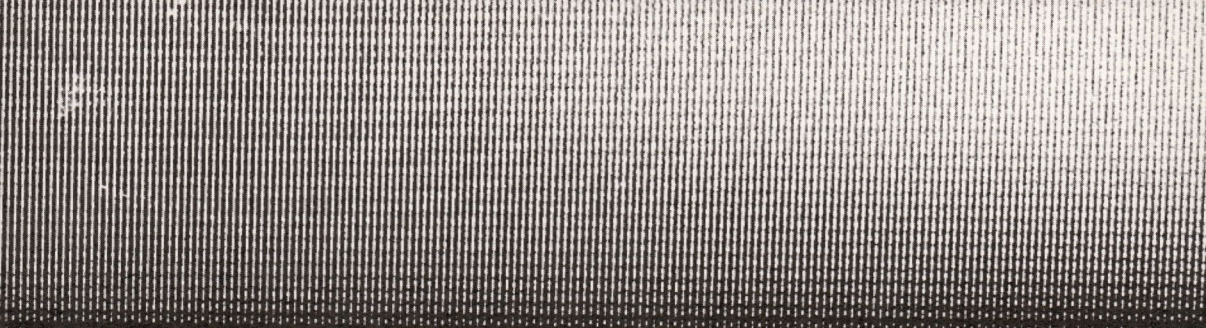
陳俐君

蔡昀挺

林品承

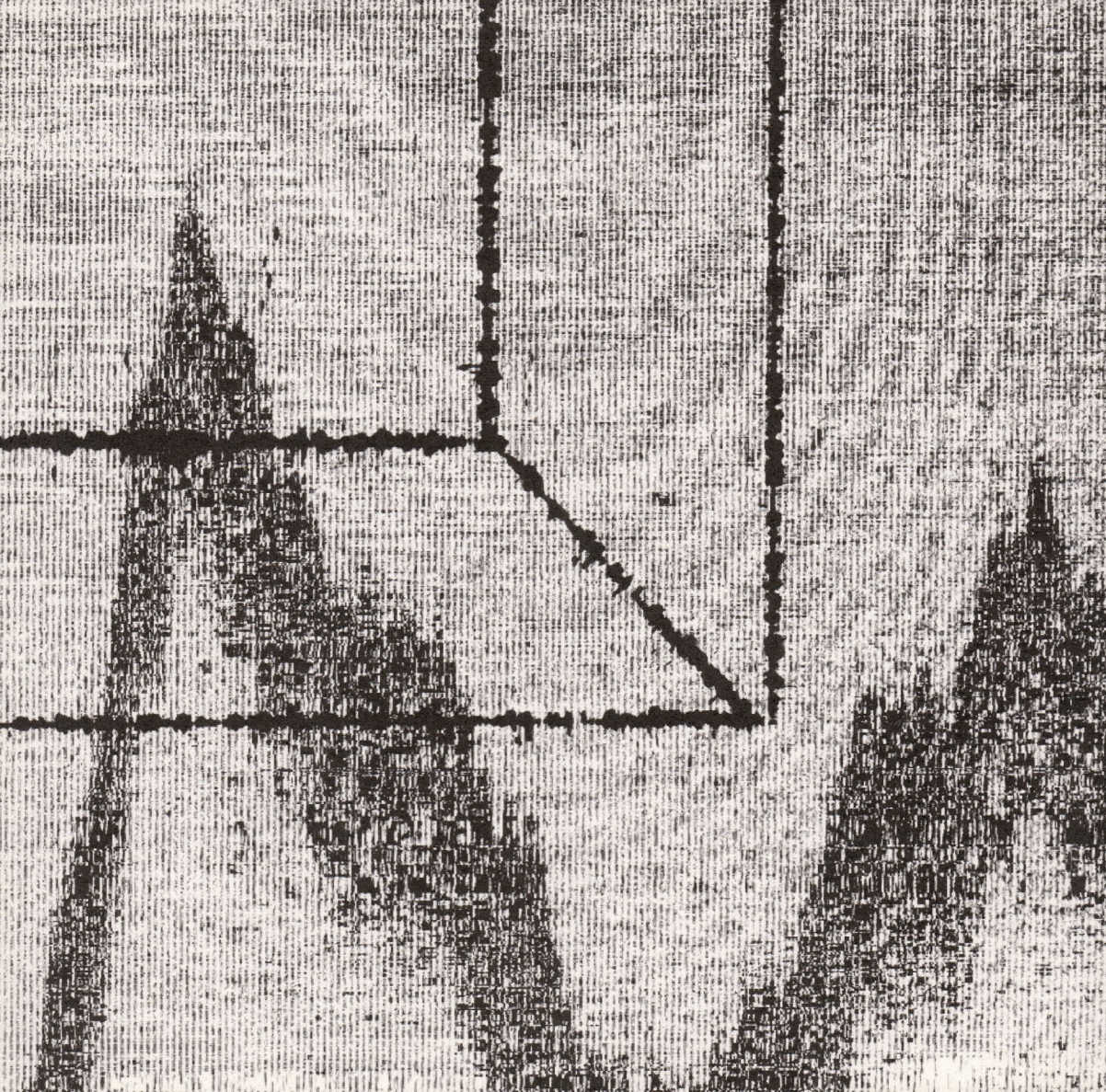
特別感謝

文化部 財團法人國家文化藝術基金會 新北市政府文化局
新北市立淡水圖書館演藝廳 高雄市立圖書館三民分館
崑山科技大學 高雄醫學大學 樹德科技大學表演藝術系
高雄市鼓山中學 洪櫻芬舞蹈服裝設計公司 框外森林視覺設計
金崇慧老師 俞秀青老師 施坤成老師 張郁礮主任
以及所有默默支持鼓勵索拉的朋友們



索拉舞蹈空間2012

**Taking
a step
closer to
anyhow..**



10/20 Sat. Pm7:00

新北市立圖書館淡水分館演藝廳

11/03 Sat. Pm7:30


11/04 Sun. Pm2:30


高雄市文化中心至善廳

12/01 Sat. Pm7:30

12/02 Sun. Pm2:30

臺南市臺南文化中心國際廳原生劇場

指導單位 |  文化局 高雄市政府文化局
Bureau of Culture Affairs Kaohsiung City Government

主辦單位 |  索拉舞蹈空間
Solar Site

贊助單位 |  高雄市政府文化局
Bureau of Culture Affairs Kaohsiung City Government

 財團法人「國家文化藝術」基金會
National Culture and Arts Foundation

新北市立圖書館

協辦單位 | 新北市立圖書館淡水分館 臺南市立臺南文化中心

 國立科技大學空間設計系
National Sun Yat-sen University Department of Spatial Design

— No
matter —
Feels 感觉良好
Good —

2011
索拉舞蹈空間

現代社會在全球化的步伐下以全面資本邏輯及秩序運作，「感覺良好」是生活在其中的人們對生命之詠嘆，同時亦是無奈的曖昧反諷。

臺中市屯區藝文中心實驗劇場
高雄市文化中心至善廳

10/15 · Sat 7:30 pm
10/16 · Sun 2:30pm

11/5 · Sat 7:30 pm

票價：300、400、500

票價：250

年代網路售票系統 07-2256360 <http://www.ticket.com.tw>

索拉舞蹈空間 07-5581223 高雄市左營區明華一路205號2樓

臺中市立屯區藝文中心 台中市太平區大興路201號

高雄市立文化中心至善廳 高雄市五福一路67號

指導單位 | 高雄市政府文化局

主辦單位 | 索拉舞蹈空間

贊助單位 | 財團法人|國家文化藝術基金會
National Culture and Arts Foundation

協辦單位 | 臺中市立屯區藝文中心
Taichung City Tun District Art Center

崑山科技大學空間設計系

No matter Feels 感觉良好 Good

2011
索拉舞蹈空間




現代社會在全球化的步伐下以全面資本邏輯及秩序運作，「感覺良好」是生活在其中的人們對生命之詠嘆，同時亦是無奈的曖昧反諷。

Handwritten notes in the top left corner, including a large '1' and some illegible scribbles.

Handwritten notes in the middle left area, including the number '100' and some illegible scribbles.

Handwritten notes in the bottom right corner, including a large 'X' and some illegible scribbles.



關於索拉舞蹈空間

索拉舞蹈空間成立於 2006 年，索拉一詞源自 Solar。“Solar Site” 象徵一個充滿太陽能量的空間，同時也意味索拉舞蹈空間的目標，是以正面向上的力量持續關心當代舞蹈的創作議題。

本團成立至今已發表 2007《光之舞》、2008《Relight - 光之舞 2》、2009《Bingo ! Be In GO》、2010《Relation of “Relationless” / 無關係的關係》以及 2011 年全新製作《No matter · Feels Good / 感覺良好》等五季演出，並且陸續與多位極具創作能量的編舞者合作。索拉舞蹈空間投入實際行動，希望改善南部舞蹈人才外流的生態，以及拉近南北表演藝術團隊發展現況的差距而努力。

未來，索拉舞蹈空間所有成員仍會懷抱著對舞蹈創作的高度熱誠，以「立足南台灣、放眼國際」，持續關注藝術創作之於當代社會互動狀態下的關係與發展性。

被壓迫者的傳統告訴我們，我們所生活的「例外狀態」不是甚麼例外，而是常規。

班雅明 Walter Benjamin



現代社會在全球化的步伐下以全面資本邏輯及秩序運作，「感覺良好」是生活在其中的人們對生命之詠嘆，同時亦是相對無奈的曖昧反諷。

全球網路與運輸科技的進步，一方面已經為商品的生產與流通打造了前所未有的多元管道，另一方面在全球化劃一標準的物慾追求底蘊下，商品已透過媒體技術催生出藝術美化物質慾望的文化，這種文化也塑造了現代人在精緻官能被滿足的同時，生命隨之富足的價值意象。

人們對消費的想像，已內化為對於幸福感唯一的描述，加上數位化科技的參與，每一件事物的出現都彷彿是專屬自己特色的劇本，一切是如此完美。在虛擬空間中，認知介面透過與使用者互動，使用者宛如擁有了自己的舞台，可以隨時即興演出，時間與空間跳脫了限制。一切價值、意識形態伴隨膨脹的資訊而變得輕薄。世界在繽紛色彩中向我們招手，而背後是否帶著幾分灰色的宿命？

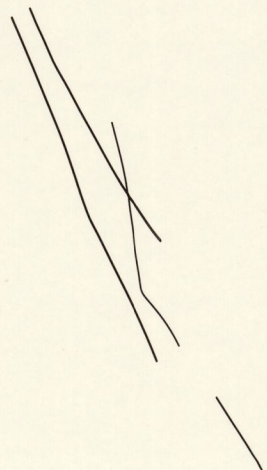
一個場景：(傍晚時分)家人正在精緻的餐桌前用膳，豐盛的菜餚中，有產自越南的明蝦、澳洲的牛肉、美國黃豆製成的日本豆腐。電視新聞透過衛星訊號，正報導着伊拉克的戰爭，美國的軍人們在破敗的街道中搜索著敵人，受驚的婦女兒童瑟縮於一角。電視螢幕閃著搖晃不清的影像，與飯廳中柔和的燈光形成對比。下一秒的廣告出現一輛高性能的休旅車，徜徉在青山綠水之間，提示我們如何掌握完美的人生。我們一邊吃飯，一邊討論著油價的波動對明天股市的影響。一切如此熟悉，不協調卻又真實，我們在這個被資訊與物流異化了的暈眩世界裡，誰都無法逃脫。

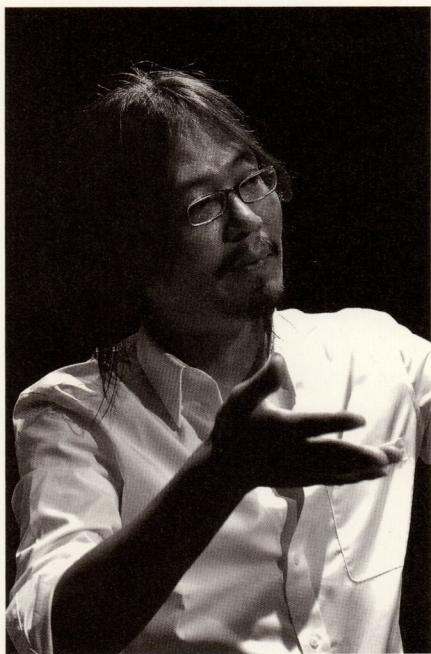
「誰都無法逃脫」，正是索拉舞蹈空間2011年企圖透過舞蹈創作反芻這種存在的經驗。「感覺良好」醞釀在一切日常中最普通的事件中，或許是一場戀愛、一次購物、一場宴會、一次捷運上的手機通話...在資訊開放的世界裡，其實人們是自由的，但在生活被物化至如電腦般冷靜、又如廣告般熱鬧的同時，人們也被引進了孤獨的陷阱，我們是否正在用自由來消耗自由。

索拉舞蹈空間2011《No matter Feels Good / 感覺良好》演出計畫，編舞者將以日常作為觀察對象，從身體的觀點來閱讀生活，透過當代舞者的身體作為平台，表達人們對存在的指認、對幸福的想像以及對大環境的認知與反思。



創作團隊





法國國立畢卡迪大學l'Universit de Picardie造型藝術研究所碩士，國立台灣師範大學美術系學士。現任崑山科技大學空間設計系專任副教授，2009年獲「第七屆台新藝術獎」提名年度最佳視覺藝術獎。潘大謙藝術創作與藝術教育並重，對藝術媒材應用廣泛，影像與材質並置，風格呈現當代藝術語言中沉重與輕盈詩意之意像。自1992年開始，於國內外陸續舉辦個展十餘次，重要聯展數十次，並積極從事藝術策展活動及公共藝術創作。2004-2005年獲教育部遴選為「巴黎國際藝術村」視覺藝術類首選，駐村一年，同年於巴黎舉辦個展，2004年作品「凝結記憶」獲國立文化資產保存中心籌備處公共藝術設置計畫作品競圖首選獎。2007-2008年獲財團法人國家文化藝術基金會補助獎勵策劃兩岸當代藝術展及影像裝置藝術個展，近年參與多項國內大型公共藝術創作並擔任顧問及評審，潘大謙發表之藝術評論文章及藝術創作報導散見於台灣、香港、法國的報章、藝術專書及刊物，編著有「零座標的疆域 台灣與香港當代藝術創作中的凝視與開裂」、「閃燃」、「閃燃—發酵的皮層」等書。



中國文化大學舞蹈碩士，現任索拉舞蹈空間藝術總監。1992-2003年服務於高雄市中華藝術學校，擔任舞蹈科主任、教學組長及研發中心執行長。1992-2008年陸續受邀擔任全國學生舞蹈比賽北區、南區、中區決賽評審，及高雄縣市、屏東縣市、台中縣等初賽評審委員。1993-2010年期間，她的作品陸續發表於高雄市中華藝校舞蹈科畢業公演、台北市北安國中舞蹈班畢業成果展，以及索拉舞蹈空間舞團年度創作。2000-2002年就讀研究所期間，三度榮獲「華岡研究獎學金」及「國立傳統藝術中心第四屆碩博士論文獎助」，並當選中國文化大學「第三十七屆華岡青年」。2006年起積極推動索拉舞蹈空間團務發展，策畫執行2007《光之舞--春季首演》、2008《Relight / 光之舞II》、2009《Bingo! Be In Go》、2010《Relation of "Relationless"/ 無關係的關係》以及2011《No matter • Feels Good / 感覺良好》等連續五季的演出。



目前任教於高雄市中華藝術學校舞蹈科、苓雅國中舞蹈班。1988年於高雄舞之雅集當代舞團師事梁瑞榮老師，在舞之雅集當代舞團期間曾演出彭錦耀先生、羅曼菲女士、里昂·康寧先生等舞蹈家的作品。1990年畢業於台南科技大學(前台南家專音樂科舞蹈組)，在校期間跟隨「光環舞集」劉紹爐老師習舞，並擔任當時學校舞團之團長。1990年參加台北79創作舞展，1991年與里昂·康寧先生合作巡迴演出《為兒童而舞》；1992-1994年進入「雲門舞集」擔任舞者；1995年前往香港與「香港城市當代舞團」與二團合作。2008年起加入索拉舞蹈空間成為駐團編舞，同時負責培訓舞者、指導排練並且協助團務推動與發展。

張崇富 客席編舞



現任美國科羅拉多州立大學（Colorado State University）舞蹈系副教授，曾獲頒該校 2009 年最佳教師獎及 2008 年傑出教授獎。在臺期間，師事梁瑞榮老師，曾參與雲門舞集、舞之雅集當代舞團演出；旅美期間，參與紐約、芝加哥、科羅拉多州及馬里蘭州當地舞團演出，2002 年起以獨舞者身分在美國、歐洲及南美洲的國際舞蹈節中演出。2006 年獲選為 American Dance Festival' s International Choreographers Residency 編舞家。2007 年成為阿根廷國際舞蹈節特約藝術家。他獲頒的獎項有：2004 年棕櫚沙漠星光編舞節獨舞獎、1999 年 Jerome Foundation 編舞獎金、1998 年被美國舞蹈雜誌（Dance Magazine）提名最佳學生編舞獎，同年獲得加州橘縣日報（Orange County Register）推選為年度最受注目的藝術家。2008 年起受邀至索拉舞蹈空間客席編舞至今。

施坤成 客席編舞



目前旅居奧地利維也納，為自由舞者及編舞者。1985 年畢業於台北市立師範專科學校，1989 獲選為國家劇院「明日之星」舞蹈工作室榮譽舞者，1992 年獲文化建設基金會獎學金赴美參加美國舞蹈節，1994 年再度獲文化建設基金會獎學金赴奧地利維也納參與德國編舞家 Sebastian Prand 之年度工作計畫。1990-1994 年擔任新古典舞團之舞者，1994-2007 年在維也納曾參與 Tanz Atelier Sebastian Prantl, Tanztheater Homunculus，演出編舞家 Bernd R. Bienert 的舞作，同年，參與 Birte Brudermann 劇團，擔任客席演員及舞者。2010 年受邀為神色舞形舞團「三個觀點—落·腳·聲」編舞並參與演出，2011 年為台北首都芭蕾舞團「四色風景」編舞，2011 年至索拉舞蹈空間客席編舞並擔任獨舞者。

曾惠君 舞台監督

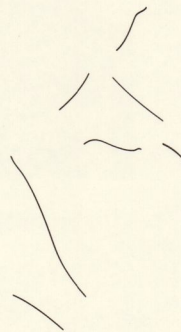


國立台北藝術大學劇場設計系畢業，國立臺南大學戲劇創作與應用研究所進修中，目前於國中教授表演藝術課程。2009年參與「教育劇場生根計畫」工作坊，同年指導學生參加『魔力點子一起來高雄區創意才能競賽』獲得「特優第一名」。2002年曾擔任光環舞集(台灣巡迴場)之燈光技術助理、逗點兒童劇團嘉義場演出之舞台監督與燈光技術指導、牛古兒童劇團台灣巡迴演出燈光技術助理。2000年擔任台北越界舞團《不完整的寓言》之燈光設計助理。2001~2002年期間擔任國立台北藝大戲劇系畢業獨呈《絕對信號》、《道路》之燈光設計；《一張床四人睡》之舞台監督。

宋雲凱 燈光設計



中國文化大學戲劇系畢業，目前為自由劇場工作者。2009年分別擔任高雄世運會開幕式中之執行舞監，台南市<鐵支路邊創作體>文建會大手牽小手活動「三支鉛筆」之舞台監督。2010年於百老匯音樂劇「變身怪醫」台灣區巡演擔任燈光技術指導，高雄市豆子劇團與高雄市國樂團合作演出之「阮仔名」擔任舞台監督。2010~2011年分別擔任豆子兒童劇團「家具幫幫忙」巡迴演出之舞台監督；在果陀劇團「十七年之癢」及「最後十四堂星期二的課」、當代傳奇劇團「水滸108 II」、「2011 芭蕾舞星在台北」、韓國環球芭蕾舞團「沈清」、雲門2衛武營戶外演出、雲門2中正大學駐校演出、台灣豫劇團「美人尖」等大型演出活動中擔任燈光執行。

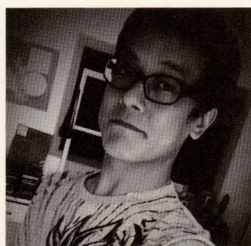


楊淑華 舞團秘書



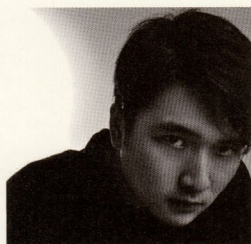
畢業於台南科技大學舞蹈系，目前為索拉舞蹈空間舞團秘書。1998-2006年受聘為高雄縣文德國小舞蹈社團教師，2001-2005年擔任高雄縣永芳國小舞蹈社團教師，1999年-2006年為高雄縣薪傳兒童舞團教師，並參與該團1999《漢疆風情》、2000《歡樂中國節》、2001《卡依芙公主》、2003《鴉母王》、2006《豆豆要長大》等演出。2006年起加入索拉舞蹈空間，為創始團員之一，連續四年參與2007《光之舞》、2008《Relight-光之舞2》、2009《Bingo! Be In GO》、2010《Relation of "Relationless"/ 無關係的關係》擔任舞者。

高昌湧 文宣設計



國立台南藝術學院造型藝術碩士，國立台北藝術大學美術系學士。2010年成立「框外森林視覺設計」，2009「索拉舞蹈空間—Bingo! Be In Go」平面視覺設計，2010「索拉舞蹈空間—Relation of "Relationless"/ 無關係的關係」平面視覺設計，2010「8213肢體劇場—非關舞蹈」平面視覺設計，2010「新北市立鶯歌陶瓷博物館—形·無形，台灣中堅輩陶藝家系列」平面視覺設計，2011「新北市立鶯歌陶瓷博物館—鴻兔大展」平面視覺設計，2011「台灣國家婦女館—台灣女人精采一百特展」平面、展場規劃設計，2011「新竹電影博物館—新竹百年影像藝術節」專刊設計，2011「高雄市舞蹈教師協會—百年印象，舞蹈的花蕊」平面視覺設計，2011「財團法人台灣女性影像學會—2011女性影展」平面視覺設計，2011「果陀劇場—新神雕瞎侶求愛攻略」平面視覺設計。

劉人豪 駐團攝影



中國文化大學美術系畢業。2006~2011年擔任國際青春編舞營之攝影師。近年拍攝的主要作品有：2006年吳俊憲 & Double C舞團《上天堂》，2007年陳婷玉《生命記事》，2008年左派舞蹈協會與薪傳打擊樂團合作之《對奕》，汎美舞蹈團2009《卡門》、2010《茶花女》，2010年李彩娥舞團《舞踊詩人石井漠華麗經典》、舞境界舞團《燦爛舞世紀》。2011年稻草人現代舞團《往事留聲(身)機》；風乎舞雩《痕跡下的痕跡，痕跡上的紋路》《詠而歸》、高雄市舞蹈教師協會《百年印象-舞蹈的花蕊》。2008-2011年擔任索拉舞蹈空間駐團攝影。

A dark, high-contrast photograph of a dancer in a spotlight. The dancer is positioned on the right side of the frame, mostly obscured by deep shadows. A bright, circular spotlight illuminates a patch of the floor in the lower right, creating a stark contrast with the surrounding darkness. The overall mood is mysterious and dramatic.

舞 者



蘇育芳



國立臺北藝術大學舞蹈系畢業。2000~2004年就讀台北藝術大學期間，曾參與第二、三屆亞洲青春編舞營，演出吳素君「踏花歸去」、蘇安莉「敘事曲」與「七人樂章」等作品，於北藝大舞蹈系年度展演中，演出羅斯帕克斯「夢的時辰」；張曉雄「悲歌」及「在我墳上起舞」；郭曉華「阿Q隨想」；Delina「天堂地獄人間」；林維華「激灑」等作品。2003年參與「夢幻蝴蝶谷MIT」於國家戲劇院演出。2006年擔任汎美30周年舞展之舞臺監督，2007~2010年分別參與羅德芭蕾舞團《迷霧森林》、《柯堡奇緣》，以及汎美舞蹈團《舞迴未來》及《茶花女》等演出。2011年加入索拉舞蹈空間。

沈佳縈



澳洲墨爾本大學維多利亞藝術學院舞蹈系畢業。2001~2003年就讀維多利亞藝術學院期間，曾與澳洲多位知名舞者及編舞家合作演出現代舞。2000~2005年期間加入Sabrina Dance Troup，在多次大型華人演出中擔任重要角色。2005年加入澳洲墨爾本Element Dance Troup現代舞團，演出《Micro-org》。2006年受邀參與高雄城市芭蕾舞團《帕吉達》演出。2007~2010年參與跨領域舞團「藝向空間」巡迴演出《門/GATE》、《記得那時候》、《對不起》及舞蹈戲劇影片《撒旦給的愛》並擔任主要舞者。2011年加入索拉舞蹈空間。

吳佳穗



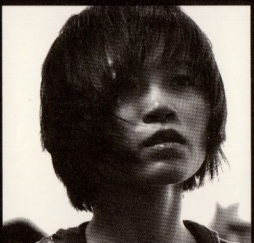
國立台北藝術大學舞蹈系畢業。2001~2005年就讀台北藝術大學期間，曾演出羅斯帕克斯「夢的時辰」、郭曉華「阿Q隨想」、張曉雄「夢幻蝴蝶谷」等舞作；並於焦點舞團《亮相》製作演出「Set & Reset & Reset」、「Markitenka pas de six 六人舞」、「天淨沙」、「不打不相識」、「舞韻躍升」、「地球舞者」等作品。2005年進入無垢舞蹈劇場參與《醮》於國家戲劇院演出，除隨舞團於國內進行校園巡迴講座外，亦赴墨西哥、北京、義大利、加納利亞、法國等地巡迴演出「花神祭」、「醮」等舞作。2011年加入索拉舞蹈空間。

胡馨尹



中國文化大學舞蹈系畢業。就讀文化大學期間，於慶祝四十週年校慶公演中演出《鵲橋do mi sol》，2003年學生創作舞展中演出《愛情抉擇主題展》及《愛情抉擇劇場》等。2004年隨台北「舞鈴少年」赴日本演出。2004-2007年於中台灣從事舞蹈教學工作，榮獲93.94.95年度台中縣傑出演藝團隊，並於成果展演中擔任舞者及編排指導。2008年起加入索拉舞蹈空間，連續參與2008《Relight / 光之舞II》、2009《Bingo! Be In Go》以及2010《無關係的關係》等三季的演出並擔任主要角色。2010年並受邀參與對位室內樂團《登陸夢幻島》之舞蹈演出。

高曉萱



國立台灣藝術大學舞蹈系畢業。2005-2009年就讀台灣藝術大學期間，曾參與畢業公演「殊域」、中國舞年度展演「與絲路黃沙共舞」、芭蕾舞年度展演「柯碧莉亞」、三年級班展「午夜場」、二年級班展「NO.35 Disco」、一年級班展「舞十步Show百步」、系展「Show we dance?」等演出。2009年取得台灣體育運動舞蹈發展協會丙級教練及裁判證書。2010年於薪傳兒童舞團《2010時光寶盒》兒童舞劇中擔任重要角色，並受邀參與高雄城市芭蕾舞團「佩提帕逝世100年紀念演出」；同年，加入索拉舞蹈空間並於2010《無關係的關係》演出中擔任主要舞者及獨舞者。

陳幸妙



中國文化大學舞蹈碩士。2002-2005年就讀台南科技大學期間，曾參與雲舞者舞蹈團《戀戀台灣》、迪迪舞蹈劇場《框動你的瞳》、《私房茶》，非典型空間《喚醒》、靈龍舞蹈團創作展《女性》、稻草人現代舞團《消失的ATAYAL》、人舞舞蹈劇場《生之另觀》、新古典舞團《與電腦共舞》等演出。2008年起加入索拉舞蹈空間，連續參與2008《Relight / 光之舞II》、2009《Bingo! Be In Go》以及2010《無關係的關係》等三季演出，並擔任主要舞者及獨舞者。2008年受邀於蔣勳「身體美學」展覽開幕式中演出。2010、2011連續兩年獲選為國際青年編舞營舞者。

林建廷



中華藝校舞蹈科畢業，目前為舞漾藝術舞蹈團團長。1992~1994年就讀中華藝校期間，曾參與《園丁的女兒》、《天鵝湖》等芭蕾舞劇演出，並擔任雙人舞及獨舞者角色。1993年於南台灣教師舞展中演出「唐吉訶德雙人舞」及「月下情人」。1997年演出中華民國舞蹈學會中國舞劇《香妃》，並參與香港國際舞蹈節藝術大賞。2002年受邀於蘭陵芭蕾舞團《小王子》舞劇中擔任飛行員。1999~2007年陸續於羅德芭蕾舞團演出現代芭蕾《仙履奇緣》、古典芭蕾《新胡桃鉗》、流金歲月「野聲」、「我愛帕吉達」，以及現代芭蕾《兒童奇異之旅》擔任主要角色。2011年加入索拉舞蹈空間。

陳俐君



高雄人，目前就讀於台南應用科技大學舞蹈系，並獲選為台南應用科技大學第九屆學生議會之議長。2007、2008、2009年連續三年獲選為亞洲青年編舞營(現名為國際青年編舞營)之舞者，分別演出魏沁如作品「姍姍」，李佩璇作品「關於那天」以及香港編舞者Codi作品「回憶」以及澳洲編舞者Cady作品「虛表之後」。2010年起加入索拉舞蹈空間，成為目前舞團中最年輕卻深具發展潛力的舞者。

蔡馨瑩



澳洲昆士蘭科技大學舞蹈系畢業，曾任左派舞蹈協會執行秘書，任職期間曾規劃辦理國際性編舞營、舞蹈演出、擔任舞台監督、協辦學術研討會，以及連續兩年赴英國參加愛丁堡藝穗節。目前為跨領域劇場藝術工作者，同時也積極參與舞蹈編創、演出、燈光設計等創作，如廖末喜舞蹈劇場「洄游舞集」與林宜頻共同編創暨演出「土匪婆」、「凝視」；2009及2010年於大唐民族舞團創作發表「冷香」、「西施」，也擔任燈光設計；2010年擔任《衛舞營南方舞蹈匯演系列II—舞會·舞匯》之燈光設計。2011年加入索拉舞蹈空間。

蔣于莉



中華藝術學校舞蹈科，正修科技大學國貿系畢業。目前任教於舞漾藝術舞蹈團及高雄市爵士芭蕾舞團，擔任芭蕾舞教師。1992~1994年就讀中華藝校舞蹈科期間，曾參與芭蕾舞劇《天鵝湖》巡迴演出。2005-2011年為舞漾藝術舞蹈團年度公演編排作品並參與演出；2006-2008年參與羅德芭蕾舞團《流金歲月》、《兒童奇異之旅》及《迷霧森林》演出。2008年起加入索拉舞蹈空間，連續參與2008《Relight光之舞II》、2009《Bingo! Be In Go》、2010《無關係的關係》等三季演出。

賀愛曾



中國文化大學舞蹈研究所畢業。1994年於中華藝校舞蹈科畢業公演《天鵝湖》芭蕾舞劇中飾演奧黛塔公主。1994~1999年曾參與洛杉磯古典芭蕾舞團《仲夏夜之夢》、台北芭蕾舞團《柯碧莉亞》、羅德芭蕾舞團1996《古典VS.現代》《古典vs前衛》等演出。2000~2008年間曾參與汎美舞蹈團《創作芭蕾舞劇--小美人魚》、高雄城市芭蕾舞團《舞動南台灣》《仙女》《季禮&仙女們》《四季&海盜》、羅德芭蕾舞團《新胡桃鉗》、蘭陵芭蕾舞團《古典新世紀—海盜雙人舞》等演出。2011年加入索拉舞蹈空間。

舞序

矯柔做作的反叛
對話
娛樂事件

中場休息

親愛的對手們
晚歌行



矯揉做作的反叛

編舞／

潘大謙 程曉嵐

影像／

潘大謙

音樂／

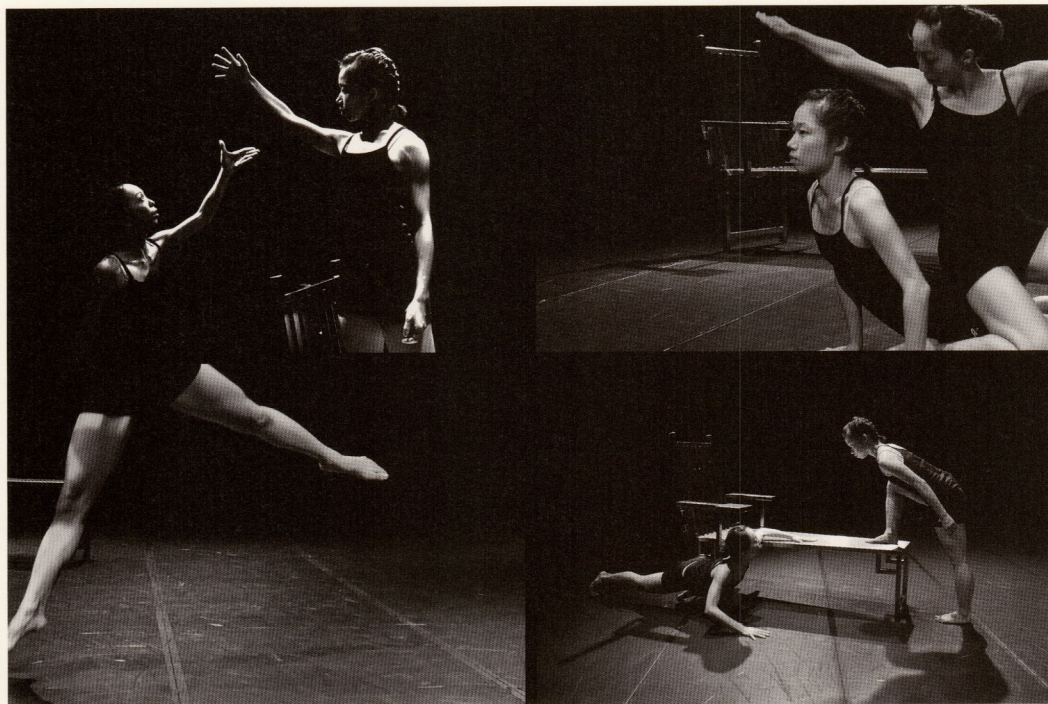
Le Conwsegueenze Dell'amore / Satur-Nine – LALI PUNA

Andy Monroe Joyful noise

Art noise / How Rapid

舞者／

蘇育芳 胡馨尹

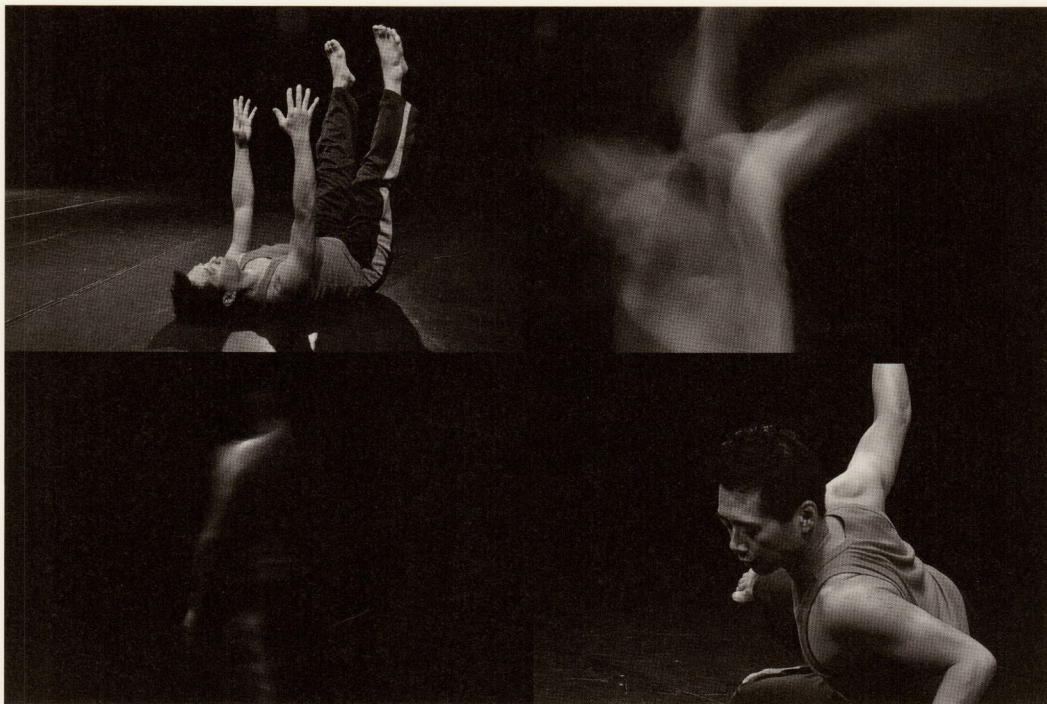


對話

編舞／
施坤成

音樂／
舒伯特「冬之旅聯篇歌曲」

舞者／
施坤成 9/3、9/4
陳幸妙 10/15、11/5
許慧玲 10/16



娛樂事件

編舞／

許慧玲

音樂／

Don't Mean A Ting (Duke Ellington) 村上春樹 — 爵士部屋

GOSPEL TRAIN (TOM WAITS) THE BLACK RIDER

These tales of our stay (KYTE)

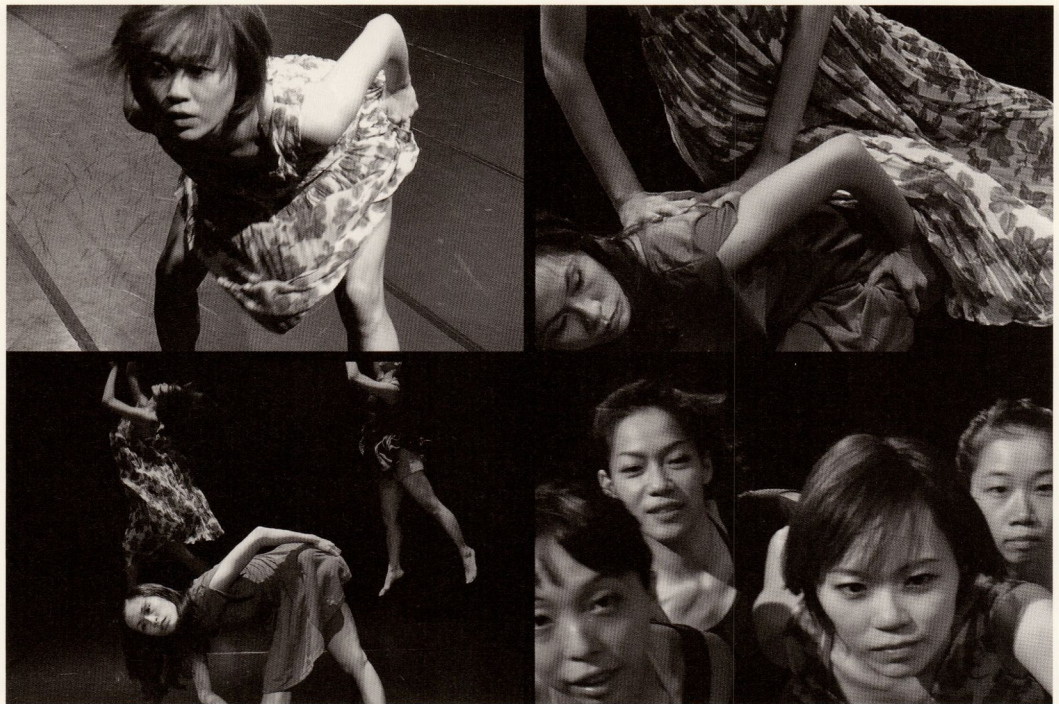
JUST ANOTHER SUCKER ON THE UINE (TOM WAITS) SWORDFISHTROMBONES

舞者／

高曉萱 沈佳榮 蔣于莉 蘇育芳 胡馨尹 9/3、9/4、11/5

高曉萱 沈佳榮 蔣于莉 陳俐君 胡馨尹 10/15

高曉萱 沈佳榮 蔣于莉 蘇育芳 陳幸妙 10/16



親愛的對手們

編舞／

施坤成

音樂／

甲你攞牢牢 詞曲：江蕙／演唱：江蕙

墓仔埔也敢去 詞：郭大誠／曲：日本歌曲／詞：江蕙／編曲：廖世錚／演唱：伍佰

芭蕾舞劇《帕吉達》選曲

艾爾加 《威風凜凜進行曲》

舞者／

吳佳穗 林建廷 蔣于莉 賀愛曾 蘇育芳 陳幸妙 陳俐君



晚歌行Night Songs

編舞／

張崇富

音樂／

Oswaldo Golijov

舞者／

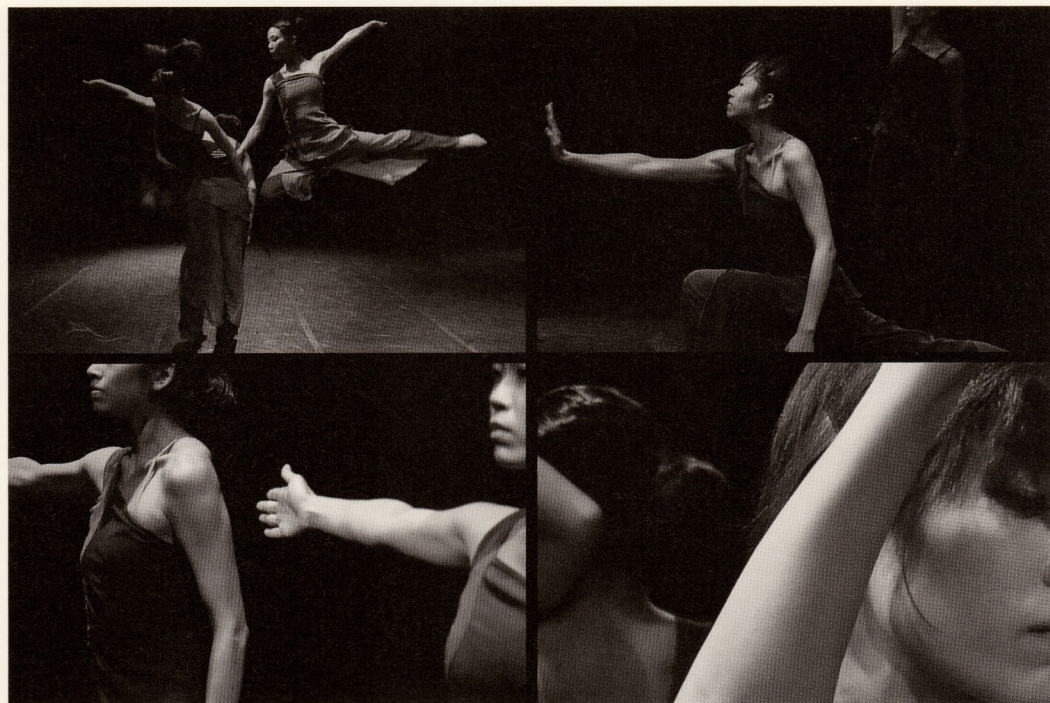
蔡馨瑩 吳佳穗 高曉萱 沈佳榮

段落／

I 夜飛駒Night of the Flying Horses

II 無顏月Lúa Descolorida

III 緩緩風 How Slow the Wind



製作群

團長：潘大謙
藝術總監：程曉嵐
排練指導：許慧玲
駐團編舞：程曉嵐
許慧玲
客席編舞：張崇富
施坤成
舞團秘書：楊淑華
舞台監督：曾惠君
燈光設計：宋雲凱
文宣設計：框外森林視覺設計
劇照拍攝：劉人豪
課程指導：張崇富
施坤成
許慧玲
馮悅屏
演出人員：施坤成
許慧玲
胡馨尹
陳幸妙
高曉萱
蘇育芳
吳佳穗
沈佳榮
蔡馨瑩
林建廷
蔣于莉
賀愛曾
陳俐君

感謝

指導單位：行政院文化建設委員會
高雄市政府文化局
主辦單位：索拉舞蹈空間舞團
贊助單位：財團法人國家文化藝術基金會
高雄市政府文化局
協辦單位：高雄立文化中心
臺中市立屯區藝文中心
臺南市立臺南文化中心
崑山科技大學空間設計系
特別感謝：高雄立圖書館三民分館
高雄教育廣播電台
框外森林視覺設計
洪櫻芬舞蹈服裝設計公司
高雄表演藝術行銷平台
以及默默支持鼓勵索拉的朋友們

演出場次

臺南文化中心原生劇場 9/3 Sat. 7:30pm 9/4 Sun. 2:30pm
高雄立文化中心至善廳 10/15 Sat. 7:30pm 10/16 Sun. 2:30pm
台中市屯區藝文中心實驗劇場 11/5 Sat. 7:30pm

舞者需要舞台；舞台屬於舞者。

請立即行動，創造自己的舞台人生。

索拉舞蹈空間--高雄唯一當代舞蹈創作團隊，號召新血加入！

專案舞者：大學舞蹈相關科系畢業

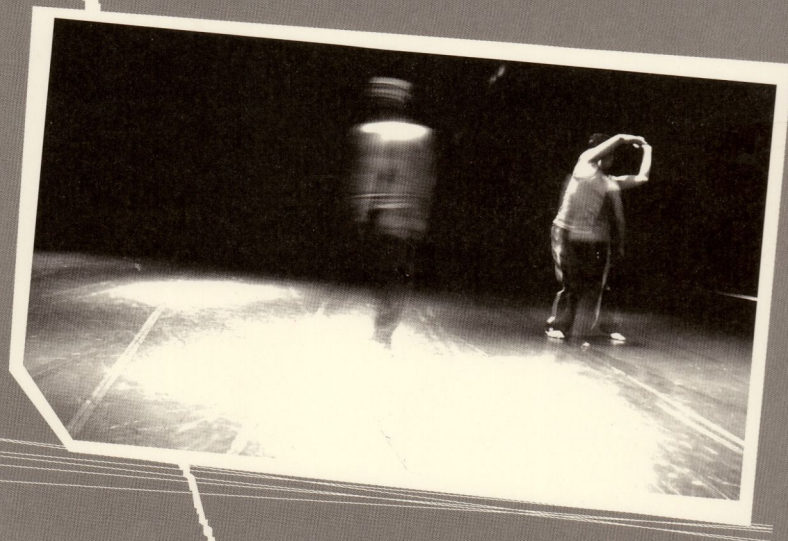
實習舞者：大學舞蹈系在學學生。

報名請洽：

TEL：07-5581223 / 0953212131

郵寄簡歷：

E-mail：solar.site@msa.hinet.net 高雄市813左營區明華一路205號2樓



索拉舞蹈空間 07-5581223 高雄市左營區明華一路205號2樓

指導單位 | 行政院文化建設委員會 高雄市政府文化局
Bureau of Cultural Affairs Kaohsiung City Government

主辦單位 | 索拉舞蹈空間

贊助單位 | 財團法人|國家文化藝術|基金會 高雄市政府文化局
National Culture and Arts Foundation Bureau of Cultural Affairs Kaohsiung City Government

協辦單位 | 高雄市政府文化局 臺中市立屯區藝文中心
Bureau of Cultural Affairs Kaohsiung City Government Taichung City Tun District Art Center

臺南市立鹽南文化中心
TAINAN MUSEUM/SALT NAN CULTURAL CENTER

崑山科技大學空間設計系