

## 關於索拉舞蹈空間 Solar Site

索拉舞蹈空間成立於 2006 年，索拉一詞源自 Solar 。”Solar Site” 象徵一個充滿太陽能量的空間，同時也意味索拉舞蹈空間的目標，是以正面向上的力量持續關心當代舞蹈的創作議題。

本團成立以來，陸續與多位極具創作能量的編舞者合作，已發表 2007《光之舞》、2008《Relight-光之舞 2》、2009《Bingo! Be In GO》、2010《Relation of “Relationless” / 無關係的關係》、2011《No matter • Feels Good / 感覺良好》以及 2012《Taking a step closer to LIVE, anyhow... / “離”生活近一點》等六季演出。索拉舞蹈空間期望改善南部舞蹈人才外流的生態，並積極投入實際行動為實踐理想而努力。

2011 年起連續二年獲選為「文化部媒合演藝團隊進駐館場計畫」之代表團隊，2012 年入選為「文化部 101 年演藝團隊分級獎助計畫」之扶植團隊。未來，索拉舞蹈空間所有成員仍會懷抱著對舞蹈創作的高度熱誠，持續關注當代社會與藝術創作的互動狀態。

## 關於《“離”生活近一點 / Taking a step closer to LIVE, anyhow...》

藝術必須是修辭，因此藝術才成為可能；生活也是修辭，資訊使過剩的生活符碼變為零散的情緒與喃喃自語。

在這零散而喃喃自語的世界裡，當代生活如同一幅不可見的藍圖，裡面是一個平滑而流暢的時空，欲望流動無礙，在這裡，人們不斷地被過剩的事物填滿；政治娛樂、市井閒話、桃色新聞，以及許許多多「更值得了解的事」。在這裡，訊息爆炸失序，時空混亂無法線性描述，但同時，這也是一個接近完全自由的時代。

人們需要愛，但也因為知道「愛」，因此感受到「過剩的愛」造成愛的缺失，好比人們看到一幅透視圖，卻無法看到透視法本身。人們在孤獨的時候感

到不自在，所以要到人群中去，陌生的人群讓我們享受真正的孤獨，你會在路邊與櫥窗前遇到我們，似是而非，飄蕩閒逛，用溫柔的眼神穿越一切。屏幕在手中，訊息隨手可得，激情卻一無所知。街道是室內，室內也是街道，色彩繽紛，大地充滿想像，其實一切卻單調如一。

過剩的修辭使藝術消散了，過剩的生活修辭也使生活消散了。在這裡，我們與我們的愛可以沐浴在空無烏有之中，我們的心冷靜而溫暖，慢慢道出一句話...「哪兒都可以，只要再離生活近一些」...

## 演出內容

### 喧囂的孤獨

編舞／郭芳伶

舞者／王曉蘭、翁靜吟、蘇育芳、蔣于莉、賀愛曾、蔡昀挺

沈佳縈(胡馨尹)、陳幸妙(程馨慧)

### 無足輕重的反抗

編舞／許慧玲

舞者／蔣于莉、胡馨尹(陳幸妙)、林品承(蔡挺昀)

### L0 失 ST

編舞／張崇富

舞者／蘇育芳、翁靜吟、沈佳縈、胡馨尹、賀愛曾、蔡昀挺

### 出入之間

編舞／潘大謙

舞者／王曉蘭、程馨慧、陳俐君

## 演出人員簡介

### 潘大謙／團長、編舞

法國國立畢卡迪大學 l'Universit de Picardie 造型藝術研究所碩士，國立台灣師範大學美術系學士。現任崑山科技大學空間設計系專任副教授，2009 年獲「第七屆台新藝術獎」提名年度最佳視覺藝術獎。潘大謙藝術創作與藝術教育並重，對藝術媒材應用廣泛，影像與材質並置，風格呈現當代藝術語言中沉重與輕盈詩意之意像。自 1992 年開始，於國內外陸續舉辦個展十餘次，重要聯展數十次，並積極從事藝術策展活動及公共藝術創作。2004-2005 年獲教育部遴選為「巴黎國際藝術村」視覺藝術類首選，駐村一年，同年於巴黎舉辦個展，2004 年作品「凝結記憶」獲國立文化資產保存中心籌備處公共藝術設置計畫作品競圖首選獎。2007-2008 年獲財團法人國家文化藝術基金會補助獎勵策劃兩岸當代藝術展及影像裝置藝術個展，近年參與多項國內大型公共藝術創作並擔任顧問及評審，潘大謙發表之藝術評論文章及藝術創作報導散見於台灣、香港、法國的報章、藝術專書及刊物，編著有「零座標的疆域·台灣與香港當代藝術創作中的凝視與開裂」、「閃燃」、「閃燃—發酵的皮層」等書。

### 程曉嵐／藝術總監、製作人

中國文化大學舞蹈碩士，現任索拉舞蹈空間藝術總監。1992-2003 年服務於高雄市中華藝術學校，擔任舞蹈科主任、教學組長及研發中心執行長。1992-2008 年陸續受邀擔任全國學生舞蹈比賽北區、南區、中區決賽評審，及高雄縣市、屏東縣市、台中縣等初賽評審委員。1993-2010 年期間，她的作品陸續發表於高雄市中華藝校舞蹈科畢業公演、台北市北安國中舞蹈班畢業成果展，以及索拉舞蹈空間舞團年度創作。2000-2002 年就讀研究所期間，三度榮獲「華岡研究獎學金」及「國立傳統藝術中心第四屆碩博士論文獎助」，並當選中國文化大學「第三十七屆華岡青年」。2006 年起積極推動索拉舞蹈空間團務發展，策畫執行 2007《光之舞》、2008《Relight／光之舞 II》、2009《Bingo! Be In Go》、2010《Relation of “Relationless”／無關係的關係》、2011《No matter・Feels Good／感覺良好》以及 2012《Taking a step closer to LIVE, anyhow...／“離”生活近一點》等連續六季的演出。

## 許慧玲／排練指導、編舞

資深舞蹈工作者，目前受聘任教於高雄醫學大學、中華藝術學校舞蹈科、苓雅國中舞蹈班。1988年於高雄舞之雅集當代舞團師事梁瑞榮老師，在舞之雅集當代舞團期間曾演出彭錦耀先生、羅曼菲女士、里昂·康寧先生等舞蹈家的作品。1990年畢業於台南科技大學(前台南家專音樂科舞蹈組)，在校期間跟隨「光環舞集」劉紹爐老師習舞，並擔任當時學校舞團之團長。1990年參加台北79創作舞展，1991年與里昂·康寧先生合作巡迴演出《為兒童而舞》；1992-1994年進入「雲門舞集」擔任舞者；1995年前往香港與「香港城市當代舞團」與二團合作。2008年起加入索拉舞蹈空間成為駐團編舞，同時負責舞者培訓、指導排練並且協助團務推動與發展。目前已連續參與2008《Relight／光之舞II》、2009《Bingo! Be In Go》、2010《無關係的關係》、2011《No matter·Feels good／感覺良好》、2012《Taking a step closer to LIVE, anyhow...／“離”生活近一點》等五季的演出與創作。2012年受對位室內樂團之邀擔任高雄市春天藝術節《乞丐王子遇見灰姑娘》肢體設計與舞蹈創作。

## 張崇富／客席編舞

現任美國科羅拉多州立大學(Colorado State University)舞蹈系副教授，2008-2009年獲頒該校傑出教授獎及最佳教師獎，2011年獲選為Who's Who in American的知名教授。在臺期間，師事梁瑞榮老師，曾參與雲門舞集、舞之雅集當代舞團演出；2006年獲選為American Dance Festival's International Choreographers Residency編舞家。2008-2009年應墨西哥前衛當代國際舞蹈節邀請，演出兩場整晚的舞蹈作品，作為該舞蹈節之閉幕節目。他的個人獨舞及編舞作品曾在日本、英國、希臘、賽普勒斯國、墨西哥、阿根廷、紐西蘭以及美國各地演出和教學。他獲頒的獎項有：2004年棕櫚沙漠星光編舞節獨舞獎、1999年Jerome Foundation編舞獎金、1998年受美國舞蹈雜誌(Dance Magazine)提名最佳學生編舞獎，同年獲得加州橘縣日報(Orange County Register)推選為年度最受注目的藝術家。2008年起受邀至索拉舞蹈空間客席編舞，同時，也曾擔任伊利諾州立政府、科羅拉多州索騰市、高雄市政府文化局和墨西哥的舞蹈評審委員。2011年他共有8支編舞作品相繼於紐西蘭、墨西哥、美國和台灣演出。

## 郭芳伶／客席編舞

國立台北藝術大學舞蹈系畢業，2007年曾獲教育部獎學金至西澳藝術學院交換學生。2005年獲全額獎學金赴北卡參加2005美國舞蹈節，2006年受邀參加「澳洲舞蹈節」擔任澳洲編舞家Amanda Phillips& Frances d'Ath作品《CRUSH》之舞者，同年隨台北藝術大學於「香港國際舞蹈節」中演出張曉雄作品《浮生》。2007年於澳洲交換學生期間曾擔任澳洲編舞家Sue peacock作品《Undoing》之舞者，2008年參與台北首都芭蕾舞團第17季創作巡演，演出賴翠霜作品《囿Tong》，以及台北越界舞團，演出張曉雄作品《浮生》。2011年參與《第二層皮膚》實驗計畫，於牯嶺街小劇場演出，並受邀擔任「2011新點子舞展」賴翠霜作品《抽屜 Drawer》之主要舞者。2012年參與組合語言《首映會2.0- Premiere2.0》演出，以及世紀當代舞團賴翠霜作品《器官感\_\_性》之演出。2011年曾為靈龍舞蹈團創作《Rebuild》，2012年參與索拉舞蹈空間《Taking a step closer to LIVE , anyhow... / “離”生活近一點》之編舞創作。

## 蔡馨瑩／舞台監督、燈光設計與執行

澳洲昆士蘭科技大學舞蹈系畢業。目前於劇場從事燈光設計、舞台監督、編舞、舞者等工作。2008~2010年曾任高雄左派份子執行秘書，2011~2012年任職於國立台南大學戲劇系，擔任演出之技術指導。2009~2011年參與燈光設計與執行之作品有：大唐民族舞團年度製作、韻鈴舞蹈團「似說心語」、「衛武營南方舞蹈匯演系列II—舞會·舞匯」、「心築原生—春艷·舞展」系列活動、迪迪舞蹈劇場「舞動私房宴席舞」巡迴演出、台南市政府教育局專案「戀戀大員」、稻草人舞蹈團「往事留聲(身)機」、「內心獨白」、南島十八劇團「草迷宮之夢」(燈光執行)、國立台南大學許瑞芳導演教習劇場作品「彩虹橋」。2011~2012年參與技術指導與監督作品有：國立台南大學戲劇創作與應用學系「玩偶之家」、「樹梢上的風」、「馬森獨幕劇」、「彩虹橋」。2010年參與索拉舞蹈空間《無關係的關係》燈光設計，2011年於《No matter·Feels good／感覺良好》中擔任舞者，2012年受邀擔任《Taking a step closer to LIVE , anyhow... / “離”生活近一點》之舞監與燈光設計。

## 高昌湧／視覺設計

國立台南藝術學院造型藝術碩士，國立台北藝術大學美術系學士。2010年成立「框外森林視覺設計公司」，2009年起受邀擔任索拉舞蹈空間之平面視覺設計，作品包括：2009「Bingo! Be In Go」、2010「Relation of “Relationless” / 無關係的關係」、2010「No matter · Feels good / 感覺良好」以及2011「Taking a step closer to LIVE , anyhow... / “離”生活近一點」。近兩年設計作品包括：2010「8213 肢體劇場—非關舞蹈」平面視覺設計，2010「新北市立鶯歌陶瓷博物館—形·無形，台灣中堅輩陶藝家系列」平面視覺設計，2011「新北市立鶯歌陶瓷博物館—鴻兔大展」平面視覺設計，2011「台灣國家婦女館—台灣女人精采一百特展」平面、展場規劃設計，2011「新竹電影博物館—新竹百年影像藝術節」專刊設計，2011「高雄市舞蹈教師協會—百年印象，舞蹈的花蕊」平面視覺設計，2011「財團法人台灣女性影像學會—2011 女性影展」平面視覺設計，2011「果陀劇場—新神雕瞎侶求愛攻略」平面視覺設計。2012「練習雜誌創刊號—在一起」內頁美編設計。2012「果陀劇場—嘉“藝”起飛·藝文回“嘉”」平面視覺設計。2012「杜韻飛—生殤相攝影展」平面視覺設計。

## 劉人豪／劇照拍攝

中國文化大學美術系畢業。近期劇場拍攝作品有：高雄市舞蹈教師協會《舞情事》、李彩娥舞團《舞舞舞一迴》、左派舞蹈協會《牽連、連牽》、南台灣藝術舞蹈團《風情萬種·藝戀台灣》、薪傳兒童舞蹈團《小星星說故事》、索拉舞蹈空間《感覺良好》、稻草人現代舞團《The Keyman - 雙重》&《內心獨白》。風乎舞雩跨領域創作《關係》，匯舞集《門 The door》.....等。

## 胡馨尹／舞者

台北市立體育學院舞蹈研究所，文化大學舞蹈系畢業。2008年加入索拉舞蹈空間，連續參與2008《Relight / 光之舞II》、2009《Bingo! Be In Go》、2010《無關係的關係》、2011《No matter · Feels good / 感覺良好》、2012《Taking a step closer to LIVE , anyhow... / “離”生活近一點》等五季演出。2011、2012年分別受邀參與對位室內樂團《登陸夢幻島》及《乞丐王子遇見灰姑娘》之舞蹈創作與演出。

### 陳幸妙／舞者

中國文化大學舞蹈碩士。2008 年加入索拉舞蹈空間，連續參與 2008《Relight／光之舞 II》、2009《Bingo! Be In Go》、2010《無關係的關係》、2011《No matter·Feels good／感覺良好》、2012《Taking a step closer to LIVE, anyhow...／“離”生活近一點》等五季演出。2008 年受邀於蔣勳「身體美學」展覽開幕式中演出。2010、2011 連續兩年獲選為國際青年編舞營舞者。2012 受邀參與高雄市舞蹈教師協會《舞情事》創作及演出。

### 蘇育芳／舞者

國立臺北藝術大學舞蹈系畢業。2011 年加入索拉舞蹈空間，參與 2011《No matter·Feels good／感覺良好》、2012《Taking a step closer to LIVE, anyhow...／“離”生活近一點》演出。2012 年受邀參與羅德芭蕾舞團《灰姑娘》巡迴演出。同年，受邀於駁二藝術特區席時彬作品「阿克提恩—奇麗月光之大雄鹿與牠的猴子軍團」揭幕式中擔任雙人舞演出。

### 沈佳縈／舞者

澳洲墨爾本大學維多利亞藝術學院舞蹈系畢業。2011 年加入索拉舞蹈空間，參與 2011《No matter·Feels good／感覺良好》、2012《Taking a step closer to LIVE, anyhow...／“離”生活近一點》演出。2012 年受邀參與對位室內樂團《乞丐王子遇見灰姑娘》之舞蹈創作與演出，以及高雄市舞蹈教師協會 2012《舞情事》創作實驗展演中擔任舞者。

### 王曉蘭／舞者

澳洲昆士蘭科技大學舞蹈碩士(Queensland University of Technology)。目前於國中擔任表演藝術教師，並任教於台南皇后兒童芭蕾舞團及快樂舞集。2012 年參與皇后兒童芭蕾舞團《動物狂歡》舞劇演出袋鼠一角，且擔任王國權《盧森湖》、何立莉《光》的舞者。2012 年加入索拉舞蹈空間，

參與《Taking a step closer to LIVE ,anyhow...／“離”生活近一點》演出。

### 蔣于莉／舞者

中華藝術學校舞蹈科，正修科技大學國貿系畢業。2008 年加入索拉舞蹈空間，連續參與 2008《Relight／光之舞Ⅱ》、2009《Bingo! Be In Go》、2010《無關係的關係》、2011《No matter·Feels good／感覺良好》、2012《Taking a step closer to LIVE ,anyhow...／“離”生活近一點》等五季演出。2012 年受邀參與對位室內樂團《乞丐王子遇見灰姑娘》之舞蹈創作與演出。

### 賀愛曾／舞者

中國文化大學舞蹈碩士。目前任教於中華藝校舞蹈科，台南應用科技大學舞蹈系。2011 年加入索拉舞蹈空間，參與 2011《No matter·Feels good／感覺良好》、2012《Taking a step closer to LIVE ,anyhow...／“離”生活近一點》演出。2012 年受邀參與對位室內樂團《乞丐王子遇見灰姑娘》之舞蹈創作與演出，以及參與高雄城市芭蕾舞團中國芭蕾舞劇《哪吒》演出。

### 翁靜吟／舞者

台北體育學院舞蹈系畢業，目前任教於鼎金國中舞蹈班。2011 年曾參與左派舞蹈協會高雄春天藝術節《東之春、鼓踞雄風》、極至體能舞團《小綠人》以及汎美舞蹈團《晴豔台灣》等演出。2012 年受邀參與薪傳舞蹈團《小星星說故事》及左派舞蹈協會《牽連、連牽》等演出。2012 年加入索拉舞蹈空間，參與《Taking a step closer to LIVE ,anyhow...／“離”生活近一點》演出。

### 程馨慧／舞者

台南應用科技大學舞蹈系畢業，現任中華藝校兼任教師，鼓山國中及中華藝校社團教師。2011年曾前往美國密西根 ALMA COLLEGE 進行舞蹈學術交流，並參與高雄舞蹈教師協會《舞蹈的花蕊》演出，2012 參與蒂摩爾古薪舞集《你看戲了沒?劇場藝術節》巡迴演出。2012 年加入索拉舞蹈空間參與《Taking a step closer to LIVE ,anyhow...／“離”生活近一點》演出。

### 陳俐君／舞者

台南應用科技大學舞蹈系，2012 年於台南應用科技大學舞團年度公演中演出〈交會〉，2012 年參與曙光種籽《Dream High-70 們的復古音樂趴》演出。2010 年加入索拉舞蹈空間，連續參與 2010《無關係的關係》、2011《No matter · Feels good / 感覺良好》、2012《Taking a step closer to LIVE ,anyhow...／“離”生活近一點》等三季演出。

### 蔡昀挺／舞者

國立高雄師範大學美術系學士，國立高雄師範大學跨領域藝術研究所碩士。現任高雄市苓雅國中視覺藝術教師及國教輔導團輔導員。2004 年起於高雄爵士芭蕾舞團開始習舞，2012 年受邀參與羅德芭蕾舞團《灰姑娘》巡迴演出。2012 年加入索拉舞蹈空間，參與《Taking a step closer to LIVE ,anyhow...／“離”生活近一點》演出。

### 林品承／舞者

中華藝校舞蹈科畢業，香港演藝學院芭蕾舞系進修，目前為舞漾藝術舞蹈團團長。2011 年加入索拉舞蹈空間，參與 2011《No matter · Feels good / 感覺良好》、2012《Taking a step closer to LIVE ,anyhow...／“離”生活近一點》等二季演出，2012 年受邀擔任羅德芭蕾舞團《灰姑娘》高雄區排練指導。

## 製作群

團長：潘大謙

藝術總監：程曉嵐

排練指導：許慧玲

編舞：郭芳伶

許慧玲

張崇富

潘大謙

燈光設計：蔡馨瑩

視覺設計：高昌湧

舞台監督：蔡馨瑩

舞團秘書：楊淑華

行政助理：賀愛曾

服裝製作：洪櫻芬

劇照拍攝：劉人豪

影片拍攝：胡懋驊

課程指導：張崇富

馮悅屏

許慧玲

演出人員：胡馨尹

陳幸妙

蘇育芳

沈佳縈

王曉蘭

蔣于莉

賀愛曾

翁靜吟

程馨慧

陳俐君

蔡昀挺

林品承