

關於索拉舞蹈空間 Solar Site

「索拉舞蹈空間」成立於2005年，「索拉」一詞，意念源自”Solar”，”Solar Site”意指充滿太陽能量的空間，同時也意味索拉舞蹈空間的目標，是以正向向上的力量持續關注當代社會及藝術創作的議題。

「索拉舞蹈空間」近年來的創作方向，皆在探討生命存在於全球化的步伐及資本邏輯秩序運作下的無奈，以及現代人在此既親暱又疏離的荒謬社會中，所展現的存在狀態。成立以來，已公開發表2007《光之舞》、2008《Relight-光之舞2》、2009《Bingo! Be In GO》、2010《無關係的關係》、2011《感覺良好》、2012《“離”生活近一點》以及2013《流刑地》等演出。

「索拉舞蹈空間」2011~2013連續三年獲選為「文化部媒合演藝團隊進駐館場計畫」之代表團隊，2012~2013入選為「文化部演藝團隊分級獎助計畫」育成級團隊，成為高雄當代舞蹈發展最為活躍之團隊。未來，我們仍將秉持當代藝術創作的精神，持續發展跨界合作的創作能量，並且積極辦理表演藝術相關推廣活動及藝文講座，為南台灣現有藝文環境投注心力。

關於「歐西打街」的創作

文/潘大謙

歐西打街在哪裡？我已忘了它的地理位置，也許在香港、紐約、或台北，我只能描述這是一條不太起眼的小街道，跟我們時常路過卻不願多撇一眼的小巷弄差不多。在我們熟悉的城市裡，這類街道不知凡幾。

在這條街上住著一群平凡人，街頭電器維修店的老闆終日蹲著埋首修理沾滿油污的舊馬達，街尾一個不太講中文的越南媽媽常抱著孩子在門前踱步，幾個小孩騎著腳踏車來回於街道兩頭。街的另一側，有間家庭代工製鞋店，鞋模子橫七豎八，卻好像從來沒有製造過一雙完整的鞋子。街道某處的樓上蓋了一個違建陽台，一位中年男子每天總會上去露台逗留一下，有時手扶欄杆站一回，有時斜靠花架，凝視街道失神。

歐西打街上的人憨憨地過著他們的生活，日子日復一日，也許相對於拐個彎之後那充滿活力的城市景象，歐西打街上的人們只能算是既不精確又無明確目標地生活著。的確，歐西打街上的勞動沒有準確的效力架構與管理標準，勞動者沒有效益計算，更遑論速度與效率。於是，緩慢、細碎而連貫的生活就成了歐西打街上全部的內容。這樣的生活跟現代人期待的不同；在城市裡，人們一直相信憑著努力能夠邁向理想，勞動的目標是應有的回報。但在歐西打街裡，勞動與效應

的絕對意向性被取消了，這裡的生活隨時被偶發的片段事件打斷而成為另一番景緻，NG 與徒勞在此不能稱為失敗。

歐西打街上的勞動其實對當代生活的適切性提出了疑問，在扁平的世界裡，人們提問「無效」的積極可能性。潘國靈在其城市學中引用德勒茲的話語：「游牧者並不離開，也不想離開，他執著於那片森林退縮後的平滑空間，那裡有草原或沙漠在進佔」。歐西打街上的人兒，用他們的徒勞，揭示出生活在這平滑空間裡的另一種可能性。當大街上忙碌的人群訕笑著歐西打街裡人們的徒勞，或許，在那違建陽台上的男人正在想，忙碌的人們啊，你們像留在月球上的那面國旗一樣，最終將被浩瀚的宇宙射線漂白為沒有圖案的白旗。到底誰才在徒勞？

演出內容

索拉舞蹈空間 2014「歐西打街」是由潘大謙為主要編導、程曉嵐與舞者們共同參與創作。我們虛擬了一條街道和一群平凡人的生活，以 Outsider Alley 為名，觀察並揣摩都會邊緣人們的生活片段，並將其徒勞的勞動轉化為劇場語言。在都市裡，效能管理、勞動模式與異化的身體構成了當代思維的核心，「歐西打街」裡的人們，用他們的徒勞，揭示出生活在這平滑空間裡的另一種可能性，其無效的勞動及因徒勞而產生的細碎意象也許是最接近藝術本質的語言。

在此次的創作演出中，由潘大謙概括統籌《歐西打街》的舞蹈創作、舞台設計及影像創作，呈現跨領域的多元劇場面貌。潘大謙將在舞台上搭建了一座象徵建築物的巨大鷹架，舞者必須挑戰一個立體的舞台空間，克服高度的障礙並穿梭舞動在鷹架之中，此突破不僅對創作者和舞者而言是具有難度的挑戰，而將舞台從平面變為立體也挑戰了觀眾觀舞的視角與習慣。

演出場次與票價

2014/7/11(五)7:30PM 台北國家劇院實驗劇場

2014/7/12(六)2:30PM 台北國家劇院實驗劇場

2014/7/12(六)7:30PM 台北國家劇院實驗劇場

2014/7/13(日)7:30PM 台北國家劇院實驗劇場

2014/9/27(六)7:30PM 高雄市文化中心至善廳

2014/9/28(日)2:30PM 高雄市文化中心至善廳

製作團隊

製作人／程曉嵐

藝術總監／潘大謙

行政總監／程曉嵐

編導與動作發展／潘大謙、程曉嵐與舞者們

燈光設計／何定宗

服裝設計／程曉嵐

舞台設計／潘大謙

視覺設計／框外森林視覺設計(高昌湧)

演出人員／王維銘、張忠安、吳佳穗、沈佳縈

蔡昀挺、陳貝瑜、李曉婷、陳幸妙

演出及製作人員簡介

潘大謙 藝術總監／舞台設計／創作與編導

潘大謙出生於香港，在台灣及法國接受藝術教育，獲法國國立畢卡迪大學 l'Université de Picardie 造型藝術碩士，返台後從事當代藝術創作，在台灣、香港及歐洲個展十餘次，重要聯展數十次，並積極從事藝術策展活動。對藝術媒材應用廣泛，影像與材質並置，開發藝術語言中沉重與輕盈詩意之意像。潘大謙現任崑山科技大學空間設計學系專任副教授，2008年獲提名第七屆台新藝術基金會視覺藝術大獎。著有「閃燃」，「發酵的皮層」，「零座標的疆域-台灣與香港當代藝術創作中的凝視與開裂」等書。2005-2013年擔任索拉舞蹈空間團長，2014年擔任藝術總監。

程曉嵐 行政總監／舞台監督／創作與編導

文化大學舞蹈研究所碩士。1992-2003年服務於高雄中華藝術學校，擔任舞蹈科主任、教學組長及研發中心執行長。2000-2002年就讀研究所期間，三度榮獲「華岡研究獎學金」及「國立傳統藝術中心第四屆碩博士論文獎助」，並當選中國文化大學「第三十七屆華岡青年」。2005年起擔任索拉舞蹈空間藝術總監至今，2007-2012連續六年策劃並執行索拉舞蹈空間之創作演出。

許慧玲 排練指導／音效執行

1988年於高雄舞之雅集當代舞團師事梁瑞榮老師，期間曾演出彭錦耀、羅曼菲、里昂·康寧等舞蹈家的作品。1990年參加台北79創作舞展，1991年隨里昂·康寧巡迴演出《為兒童而舞》；1992-1994年進入雲門舞集擔任舞者；1995年與香港城市當代舞團二團合作。2008年加入索拉舞蹈空間，負責培訓舞者、指導排練及團務推動。

何定宗 燈光設計與執行

國立台灣戲曲專科學校畢業，於劇場從事燈光設計、舞台監督、製作管理等工作。曾與三十舞蹈劇場、黃翊工作室、古名伸舞團、體相舞蹈劇場、流浪舞蹈劇場、肢體音符舞團、舞蹈空間、莎士比亞的妹妹們劇團等合作。2013年擔任索拉舞蹈空間《流刑地》燈光設計與執行。

王維銘 特約舞者

國立台北藝術大學舞蹈系表演碩士，目前為樹德科技大學表演藝術系助理教授。前雲門舞集資深舞者，曾演出《九歌》中的劍客、《流浪者之歌》獨舞〈祈禱Ⅲ〉、《薪傳》拓荒頭子等角色，舞評讚譽其有「精確的力道掌控」，「豐富的質地變化，肢體充滿詩意的表情。」2011年移居南台灣後，陸續受邀與高雄城市芭蕾舞團、爵士芭蕾舞團等團合作，2014以特約舞者身份參與索拉舞蹈空間《歐西打街》演出。

張忠安 特約舞者

台北藝術大學七年一貫肄業，長期投注於舞蹈教學與創作。2010年創立『滯留島舞蹈劇場』，以〈缺角的太陽〉入圍屏東「金舞獎」決選，2011年舞作〈耳語〉於屏東文化處跨領域舞蹈比賽獲得首獎。2012-2013發表作品《天堂門鎖》、《玻璃屋》，2013-2014受高雄城市芭蕾舞團之邀，於「點子鞋」中發表作品〈心跳〉、〈心跳(二)〉。

吳佳穗 舞者

台北藝術大學舞蹈系畢業。2005 年參與無垢舞蹈劇場《醮》於國家戲劇院演出。2011 年加入索拉舞蹈空間於《感覺良好》中擔任主要舞者。2012 年受邀參與無垢舞蹈劇場《觀》前往巴西聖保羅阿爾法劇院演出。

沈佳縈 舞者

澳洲墨爾本大學維多利亞藝術學院舞蹈系畢業。2007-2010 年曾擔任「藝向空間」之合作舞者。2011 年起加入索拉舞蹈空間，參與 2011《感覺良好》、2012《“離”生活近一點》及 2013《流刑地》等演出。

陳幸妙 舞者

中國文化大學舞蹈研究所碩士。2008 年起加入索拉舞蹈空間，連續參與 2008《Relight-光之舞 2》、2009《Bingo! Be In GO》、2010《無關係的關係》、2011《感覺良好》、2012《“離”生活近一點》等演出。

陳貝瑜 舞者

國立台灣藝術大學表演藝術碩士。2003 年起陸續與姚淑芬、林向秀、楊桂娟等編舞家合作，並參與劇團演出。2014 年於曙光種籽舞團與李佩璇共同發表作品《影子說》，同年加入索拉舞蹈空間，參與《歐西打街》年度製作。

蔡昀挺 舞者

國立高雄師範大學跨領域藝術研究所碩士。現任苓雅國中視覺藝術教師及特教組組長。2012 年曾受邀參與羅德芭蕾舞團《灰姑娘》巡迴演出。2012 年加入索拉舞蹈空間，參與 2012《“離”生活近一點》、2013《流刑地》等演出。

李曉婷 舞者

台東大學身心整合與運動休閒產業學系畢業，現任國家運動選手訓練中心身心技法教師、華岡藝術學校舞蹈意象訓練教師。2013 年獲選為國際青春編舞營舞者。2014 年加入索拉舞蹈空間，參與《歐西打街》年度製作。