

關於索拉舞蹈空間 Solar Site

「索拉舞蹈空間」成立於2005年，「索拉」一詞，意念源自”Solar”，”Solar Site”意指充滿太陽能量的空間，同時也意味索拉舞蹈空間的目標，是以正面向上的力量持續關注當代社會及藝術創作的議題。

「索拉舞蹈空間」近年來的創作方向，皆在探討生命存在於全球化的步伐及資本邏輯秩序運作下的無奈，以及現代人在此既親暱又疏離的荒謬社會中，所展現的存在狀態。成立以來，已公開發表2007《光之舞》、2008《Relight-光之舞2》、2009《Bingo! Be In GO》、2010《無關係的關係》、2011《感覺良好》、2012《“離”生活近一點》、2013《流刑地》、2014《歐西打街》、2015《低吹沙》及2016《水圍花城》等演出。

「索拉舞蹈空間」2011~2016連續六年獲選為「文化部媒合演藝團隊進駐館場計畫」之代表團隊，2012~2016入選為「文化部演藝團隊分級獎助計畫」育成級團隊，成為高雄當代舞蹈發展最為活躍之團隊。未來，我們仍將秉持當代藝術創作的精神，持續發展跨界合作的創作能量，並且積極辦理表演藝術相關推廣活動及藝文講座，為南台灣現有藝文環境投注心力。

關於「水圍花城」的創作

文/潘大謙

人們站在這裡，告訴自己存在著，然後從這裡望向遠方…

傳說中的「花城」是個被四面河水圍困的村落，在那裡資源匱乏且雨季漫長，潮濕多雨的氛圍，孕育出當地居民保有一種陰鬱卻又莊嚴的生命態度。河水圍了個圈，困住了「花城」，面對艱困貧乏的生活條件，「花城」裡的人們彼此相互依賴與扶持，堅毅而無懼地迎接自然的生存法則，他們視死亡為生命的永恆回歸，靜靜的講述著自己的故事。

一段歷史，往往透露著特定的生存環境與生命姿態。被水圍困的「花城」，阻隔了他人，也阻隔了自己，人們眼界所及，是方寸之地，見不著更遠更寬廣的世界，她一方面倔強而自在的展現其自我生命完成的技術，而煙水連天的另一面，卻道出了背後生存的宿命……。

索拉舞蹈空間 2016 年度創作《水圍花城 Submerged Houseleek》，將嘗試從水的流動與生之慾念，作為創作的聯想，並將你我生命中所遭遇過之困頓、衝擊、尊嚴、愛與逃亡…等生存條件，從美學的觀點介入，藉此探討現代人如何面對存在的價值，到底我們擁有過甚麼？又丟失了甚麼？

演出內容

《水圍花城》是以水的流動與生之慾念作為創作聯想，以美學的觀點詮釋生命中遭遇過之困頓、衝擊、尊嚴、愛與逃亡…等生存條件，進而探討現代人如何面對存在的價值。在舞作中，不僅透過舞者肢體來表現主題精神，同時以水入舞，舞者在水灘中無論是奮力前進或旋轉漫舞，都將觸動觀眾內心深處的湧動與共鳴。

《水圍花城》不僅邀請作曲家周慶岳為舞作定調配樂，同時在舞台設計方面，我們在劇場內安置了一公尺高的橫向平台以及左舞台由低延升至高的一段斜坡，以加強視覺空間的層次感，使舞者間產生遠近高低的交錯。《水圍花城》立體的舞台設計以及舞者和水的共融共舞，提供觀眾一次不同於以往的觀舞經驗。

演出場次

2016/10/28(五)7:30PM 台北市文山劇場

2016/10/29(六)2:30PM 台北市文山劇場

2016/10/29(六)7:30PM 台北市文山劇場

2016/10/30(日)7:30PM 台北市文山劇場

2016/12/3(六)7:30PM 高雄市立圖書館總館 B1 小劇場

2016/12/4(日)2:30PM 高雄市立圖書館總館 B1 小劇場

製作團隊

製作人／程曉嵐

藝術總監／潘大謙

行政總監／程曉嵐

舞作編導／潘大謙

音樂創作／周慶岳

燈光設計／何定宗

舞台設計／潘大謙

視覺設計／框外森林視覺設計(高昌湧)

演出人員／張忠安、吳佳穗、沈佳縈、陳明柔
葉佩玲、陳柔均、李奎鋒

演出及製作人員簡介

潘大謙 藝術總監／舞作編導／舞台設計

視覺藝術家，出生於香港，在台灣及法國接受藝術教育。2005-2013年擔任索拉舞蹈空間團長，2014年起轉任本團藝術總監，2013-2016連續發表《流刑地》、《歐西打街》、《低吹沙》、《水圍花城》等舞劇。

程曉嵐 製作人／藝術總監／舞台監督

文化大學舞蹈研究所碩士，1992年起定居南台灣從事舞蹈教育工作。2005-2013年擔任索拉舞蹈空間藝術總監，2014年起轉任製作人及行政總監，並持續參與《流刑地》、《歐西打街》、《低吹沙》、《水圍花城》等作品協同創作人。

許慧玲 排練指導

1992-1994年進入雲門舞集擔任舞者；1995年與香港城市當代舞團二團合作。2008年起加入索拉舞蹈空間舞團，負責培訓舞者、指導排練及團務推動。

周慶岳 音樂設計與執行

臺南藝術大學民族音樂學研究所。曾為稻草人現代舞團《致荒誕人生》、人體舞蹈劇場《迴》等創作音樂。2016年擔任索拉舞蹈空間《水圍花城》音樂創作。

何定宗 燈光設計與執行

台灣科技大學色彩與照明科技研究所碩士。2013-2016受邀擔任索拉舞蹈空間《流刑地》《歐西打街》《低吹沙》《水圍花城》燈光設計與執行。

高昌湧 視覺平面設計

台北藝術大學美術系，台南藝術學院造型藝術所碩士。2009起擔任索拉舞蹈空間年度創作之主視覺平面設計至今。

劉人豪 平面攝影

中國文化大學美術系畢業。活躍於劇場攝影工作，2008年起即擔任索拉舞蹈空間年度創作之劇照拍攝至今。

張忠安

2010年成立『滯留島舞蹈劇場』，於2012年發表《天堂門鎖》、2013-2015持續發表《玻璃屋》系列創作。2013-2015受邀參與索拉舞蹈空間《流刑地》、《歐西打街》、《低吹沙》、《水圍花城》演出。

吳佳穗

台北藝術大學舞蹈系畢業。2011年加入索拉舞蹈空間，參與《感覺良好》、《流刑地》、《歐西打街》、《低吹沙》、《水圍花城》演出。

沈佳縈

澳洲墨爾本大學維多利亞藝術學院舞蹈系畢業。2011年加入索拉舞蹈空間，參與《感覺良好》、《“離”生活近一點》、《流刑地》、《歐西打街》、《水圍花城》演出。

陳明柔

台北市立大學舞蹈系畢業。第七屆台北藝穗節《裙子、蚊子、奈奈子》編舞及演出。2015年加入索拉舞蹈空間，參與《低吹沙》、《水圍花城》演出。

葉佩玲

國立成功大學歷史系。2015年加入索拉舞蹈空間，參與《低吹沙》、《水圍花城》演出。

陳柔均

台北市立大學舞蹈系畢業。2015年參加國際青年編舞營演出〈島嶼〉。2016年加入索拉舞蹈空間參與《水圍花城》演出。

李奎鋒

樹德科技大學表演藝術系畢業。2016年阮劇團 X 流山兒事務所《馬克白》演員、參與索拉舞蹈空間《水圍花城》演出。