

關於索拉舞蹈空間 Solar Site

「索拉舞蹈空間」成立於2005年。「索拉」一詞，意念源自Solar，Solar Site意指充滿太陽能量的空間，同時也意味索拉舞蹈空間的目標，是以正面向上的力量持續關注當代社會及藝術創作的議題。

索拉舞蹈空間近年來的創作方向，皆在探討生命存在於全球化的步伐和資本邏輯秩序運作下的無奈，以及現代人在此既親暱又疏離的荒謬社會中，所展現的存在狀態。成立以來，已發表2007《光之舞》、2008《Relight-光之舞2》、2009《Bingo! Be In GO》、2010《無關係的關係》、2011《感覺良好》、2012《“離”生活近一點》、2013《流刑地》、2014《歐西打街》、2015《低吹沙》及2016《水圍花城》等演出。

2011~2017連續七年獲選為「文化部媒合演藝團隊進駐館場計畫」之代表團隊，2012~2017入選為「文化部演藝團隊分級獎助計畫」育成級團隊，成為高雄當代舞蹈發展非常活躍之團隊。未來，我們仍將秉持當代藝術創作的精神，持續發展跨界合作的創作能量，並且積極辦理表演藝術相關推廣活動及藝文講座，為南台灣現有藝文環境投注心力。

關於「水圍花城」的創作

文/潘大謙

「打南無」一詞來自英文Dynamo，意指發電機。這台其貌不揚的機器，滿身油污，只靠引擎不斷反覆運轉，發出喃喃自語的噪音，卻能靠這種反覆的活動機制，製造巨大能量。

在Dynamo猶如梵音運轉不息的國度裡，棲居着一群又一群的現代遊牧民，如蜚螭寄生於幾何的荒蕪世界裡，無限拓展彷彿是牧民一切努力的目的。在這巨大的水泥叢林中，大地永遠被塵封於喧囂之外，牧民與土壤所孕育出來的萬物溫存已經成為遙遠的童話。

現代遊牧民他們彼此陌生卻相互聯繫，沒有熱情卻有能量，沒有對生命的敬畏卻膜拜偶像，他們失去遊戲的能力卻有娛樂，沒有抽象因為全然實際，他們以近乎

野蠻的精力在奮鬥，活在一個虛構的幸福未來且喃喃自語；他們是現代人，是你跟我，想離開，卻出不去；他們是現代人、漫遊者.....

索拉舞蹈空間 2017 年度製作《打南無_漫遊者 Dynamo_Roaming Away》將以舞蹈劇場為形式，建構一個當代生存的想像空間，為這暈眩而無能給予解放之力的世界，迎接喃喃自語的能量，為 dynamo 散熱……。

演出內容

《打南無_漫遊者》是索拉舞蹈空間 2017 的年度力作，也是視覺藝術家潘大謙第五次跨界於舞蹈劇場的作品。潘大謙的創作，長期關注在資訊科技大量製造文化商品的時代裡，人們如何認知自己與世界的關係？這次他嘗試從發電機(Dynamo)無止盡反覆運作的概念，去映照當代人們生存的樣態。

在 Dynamo 運轉不息卻又猶如梵音的國度裡，一群群的現代遊牧民，如蜚螭寄生於幾何的荒蕪世界裡，無限拓展成為一切努力的目的。潘大謙在《打南無_漫遊者》的舞台設計中，運用了鷹架、鐵床、台座等裝置，打破劇場單一空間的限制，來表達一個巨石叢林的城市概念，虛擬當代生存的想像空間，為這暈眩而無能給予解放之力的世界，迎接喃喃自語的能量。

《打南無_漫遊者》這個創作試圖觀察處於這般精密冷靜且不容錯失的社會中，人們如何以近乎野蠻的精力奮鬥？如何緊張地追求成功，又更緊張地消除緊張？透過作品觀看，共同感受你我共存於當代社會中的無奈與窘境。

演出場次

2017/11/18(六) 7:30PM 臺南市文化中心原生劇場
2017/11/19(日) 2:30PM 臺南市文化中心原生劇場
2017/12/02(六) 2:30PM 高雄市衛武營 281 展演場
2017/12/02(六) 7:30PM 高雄市衛武營 281 展演場
2017/12/03(日) 2:30PM 高雄市衛武營 281 展演場
2017/12/29(五) 7:30PM 台北國家戲劇院實驗劇場
2017/12/30(六) 2:30PM 台北國家戲劇院實驗劇場
2017/12/30(六) 7:30PM 台北國家戲劇院實驗劇場
2017/12/31(日) 2:30PM 台北國家戲劇院實驗劇場

製作團隊

製作人／程曉嵐

藝術總監／潘大謙

行政總監／程曉嵐

舞作編導／潘大謙

燈光設計／何定宗

舞台設計／潘大謙

視覺設計／高昌湧

演出人員／莫穎詩、陳芝蕙、顏可茵、張釋分、陳顥仁、吳孟珊

演出及製作人員簡介

潘大謙 藝術總監／舞作編導／舞台設計

視覺藝術家，出生於香港，在台灣及法國接受藝術教育。2005-2013年擔任索拉舞蹈空間團長，2014年起轉任本團藝術總監，2013-2017連續發表獨立創作《流刑地》、《歐西打街》、《低吹沙》、《水圍花城》、《打南無_漫遊者》等舞劇。

程曉嵐 製作人／藝術總監／舞台監督

文化大學舞蹈研究所碩士，1992年起定居南台灣從事舞蹈教育工作。2005-2013年擔任索拉舞蹈空間藝術總監，2014年起轉任製作人及行政總監，並持續參與《流刑地》、《歐西打街》、《低吹沙》、《水圍花城》、《打南無_漫遊者》等作品協同創作人。

何定宗 燈光設計與執行

台灣科技大學色彩與照明科技研究所碩士。2013-2017受邀擔任索拉舞蹈空間《流刑地》、《歐西打街》、《低吹沙》、《水圍花城》、《打南無_漫遊者》燈光設計與執行。

高昌湧 視覺平面設計

台北藝術大學美術系，台南藝術學院造型藝術所碩士。2009起擔任索拉舞蹈空間年度創作之主視覺平面設計至今。

劉人豪 平面攝影

中國文化大學美術系畢業。活躍於劇場攝影工作，2008年起即擔任索拉舞蹈空間年度創作之劇照拍攝至今。

莫穎詩

香港形藝祭藝術總監，2017 受邀擔任《打南無_漫遊者》之客席藝術家、排練指導與表演者。

陳芝藹

台灣藝術大學舞蹈系畢業、台灣藝術大學舞蹈碩士，為索拉舞蹈空間 2017《打南無_漫遊者》之專案舞者。

顏可茵

台北市立學舞蹈系畢業、台北藝術大學舞蹈研究所，為索拉舞蹈空間 2017《打南無_漫遊者》之專案舞者。

張釋分

國立台北藝術大學戲劇系碩士，為索拉舞蹈空間 2017《打南無_漫遊者》之專案舞者。

陳顥仁

國立成功大學心理系畢業，為索拉舞蹈空間 2017《打南無_漫遊者》之專案舞者。

吳孟珊

嘉義女中舞蹈班畢業、東海大學中文系，為索拉舞蹈空間 2017《打南無_漫遊者》之專案舞者。