

潘大謙／製作人



出生於香港，在台灣及法國接受藝術教育，獲法國國立畢卡迪大學 l'Université de Picardie 造型藝術碩士，返台後從事當代藝術創作。2008 年獲提名第七屆台新藝術基金會視覺藝術大獎，著有「閃燃」、「發酵的皮層」、「零座標的疆域-台灣與香港當代藝術創作中的凝視與開裂」等書。2005-2013 年擔任索拉舞蹈空間團長，2014 年轉任藝術總監，2013-2020 年獨立創作的劇場作品有：2013《流刑地》、2014《歐西打街》、2015《低吹沙》、2016《水圍花城》、2017《打南無_漫遊者》、2018《直線迷宮》、2020《太倉一粟》。

程曉嵐／編舞、舞台總監



中國文化大學舞蹈研究所碩士，1992-2003 年服務於高雄中華藝術學校，擔任舞蹈科主任、教學組長及研發中心執行長。2000-2002 年就讀研究所期間，三度榮獲「華岡研究獎學金」及「國立傳統藝術中心第四屆碩博士論文獎助」，並當選中國文化大學「第三十七屆華岡青年」。2005-2013 年擔任索拉舞蹈空間藝術總監，2014 年起轉任製作人及行政總監並持續參與本團之年度創作，2007-2020 連續十四年策劃並執行索拉舞蹈空間之創作演出，2016-2019 帶領團隊在韓國釜山舞蹈博覽會、馬來西亞詩巫國際舞蹈節、日本福岡舞蹈藝穗節等，進行國際交流與演出。

王國權／編舞、排練指導



曾受聘於比利時 Company Charleroi Danse 舞團、瑞士盧森歌劇院(Luzerner Theater)，表演足跡遍及歐、亞、美、非四大洲。六次為高雄城市芭蕾舞團「點子鞋 Dance Shoe」編創作品。2015-2019 年擔任「高雄春天藝術節」青年樂舞計畫編舞家，也曾受邀為虹薇舞團、蒂摩爾古薪舞集、國際青年編舞營、台南廖末喜舞團、蘭陵芭蕾舞團、薪傳舞團…等團隊創作。2015 年起受邀擔任索拉舞蹈空間客席舞者與編舞者，曾參與 2015《低吹沙》、2018《直線迷宮》演出並於 2020 高雄春天藝術節環境舞蹈中為《時間的身影》編舞。



李德馨／燈光設計

2021 衛武營週年慶 3.0《萬衛二路》燈光設計，2020 藟艸合作社第 1 號作品《囡》燈光設計，2020 衛武營週年慶 2.0《萬衛二路》燈光設計，2020【衛武營小時光】吳志寧《吳晟詩歌－他還年輕》燈光設計，2019 衛武營歡慶週年《萬衛一路》燈光設計，2019 看不見電影工作室 真假孫悟空 VR 拍攝，2019 看不見電影工作室高雄春天藝術節樂舞青春 VR 拍攝，2019【衛武營小時光】黃玠燈光設計，2019 衛武營—TIFA 當代音樂平台 | 廖曉玲×香港劇樂團《崢嶸之樂》燈光設計，2018/06 藟艸製作《厭世魂》燈光設計。



高昌湧／視覺平面設計

國立台南藝術學院造型藝術碩士，國立台北藝術大學美術系學士。曾任新北市立鶯歌陶瓷博物館視覺平面設計；早期劇場設計作品有：「果陀劇場-心神鵬俠侶」、「8213 肢體劇場非關舞蹈」、風乎舞兮「關係-精緻篇」等。2015 年起獲三十舞蹈劇場邀請擔任其年度巡演及相遇舞蹈節之主視覺設計；2018 年起受世紀當代舞團邀請擔任平面設計及動力裝置合作藝術家。2009 年起擔任索拉舞蹈空間專屬主視覺設計師，作品包括 2013《流刑地》、2014《歐西打街》、2015《低吹沙》、2016《水圍花城》、2017《打南無_漫遊者》、2018《直線迷宮》、2019《艾瑪》、2020《太倉一粟》等。



楊淑華／舞團行政

台南應用科技大學舞蹈系畢業。2005 年起加入索拉舞蹈空間，擔任舞團行政，2007-2010 年曾任舞團舞者，2011 年起轉任本團專職行政，2011-2019 連續 9 年執行文化部媒合演藝團隊駐館計畫，負責本團駐館於高雄市三民圖書館實驗劇場之行政規劃窗口，同時亦綜理舞團年度製作內外人員聯繫及巡迴演出之行政業務。



黃于庭／舞者

國立臺北藝術大學舞蹈系畢業，2018年起加入索拉舞蹈空間，擔任主要舞者。2016年獲選為美國紐約 Conservatory of Dance • Purchase College 的交換學生。2017 受邀擔任貓頭鷹兒童實驗劇團【死神與男孩 黑西裝叔叔】動作指導。2018~2021年連續演出索拉舞蹈空間年度製作《直線迷宮》、《艾瑪 EMMA》、《太倉一粟》並隨團前往馬來西亞參與詩巫國際舞蹈節、日本福岡舞蹈藝穗節。2020年參與高雄春天藝術節環境舞蹈系列《百年樂園》與《時間的身影》等演出。



林方方／舞者

臺北藝術大學劇場藝術創作研究所表演組碩士。曾參與國際劇場術節《葉瑪》、《酒神的女信徒》與《千圈之旅》；高雄春天藝術節《安全降落》；臺北藝術大學戲劇學院《神作》與《死亡計劃》；盜火劇團《海馬與象》；同黨劇團經典讀劇節《Chimerrica》；三十舞蹈劇場相遇舞蹈節《野餐》；三十舞蹈沙龍《獨白》；高詠婕製作《戀戀紅塵》；曼丁身體劇場《新秩序藍色星期一》；高雄城市芭蕾舞團《野天鵝》、《柯碧莉亞》等舞蹈演出。2020年加入索拉舞蹈空間，參與2020春藝節環境舞蹈系列《百年樂園》及2020-2021年度製作《太倉一粟》巡迴演出。



韓華／舞者

國立臺北藝術大學舞蹈系畢業，2018年加入英國倫敦 Rambert Dance Company 蘭伯特舞團。近年合作過編舞家有 Ohad Naharin 歐漢·納哈林的《Kamuyot》、Sidi Larbi 西迪·拉比的《Invisible Cities》、Sharon Eyal 雪倫·伊爾的《Killer Pig》、林懷民《行草》等。過去曾赴基洛夫芭蕾舞學院、澳大利亞表演藝術學院長期交流與演出。2019年原短暫返台，後因疫情滯留於南台灣，2020-2021年參與索拉舞蹈空間於高雄春天藝術節環境舞蹈系列作品《百年樂園》、《追憶》演出。

黃筱哲／舞者



臺北藝術大學舞蹈系畢業。2013~2015 年加入雲門舞集一團，演出林懷民作品有「稻禾」「水月」、「流浪者之歌」、「松煙」、「烟」、「白水·微塵」。2016 參加林文中舞團演出「流變」，7 月演出賴翠霜作品「發聲」，2017 參加組合語言至美國加州大學戴維斯分校演出「運墨·黑白·舞中行」。2017 前往上海，演出英國 Punchdrunk 團隊音樂定幕劇「不眠之夜」，飾演班柯要角。2018 年參與高雄春天藝術節演出「波西米亞人」音樂劇。2019 年於台江文化中心劇場開幕中演出稻草人現代舞團作品「秋水」。2020 年於索拉舞蹈空間戶外環境舞蹈《時間的身影》中演出。

劉諭萱／舞者



國立臺灣藝術大學舞蹈系畢業。2015 編創《苗嶺》入選臺藝舞蹈節，同年編創《有機體（聚散篇）》獲舞耀大地優選。2016 編創《白雪湘裙舞落梅》榮獲臺藝舞蹈節佳作，並且受邀在民國 105 年國慶酒宴演出。2017 參與國際青春編舞營演出作品《八苦》，2018 演出高雄城市芭蕾舞團《仙女》以及演出高雄城市芭蕾舞團《芭蕾舞花園-38 巡演》。2018 年加入索拉舞蹈空間專職於年度製作行銷宣傳與活動企畫並擔任演出之音樂執行，2020 年於索拉舞蹈空間戶外環境舞蹈《時間的身影》中演出。