

製作團隊介紹



程曉嵐／製作人、舞監

中國文化大學舞蹈研究所碩士，1992-2003 年服務於高雄中華藝術學校，擔任舞蹈科主任、教學組長及研發中心執行長。

2000-2002 年就讀研究所期間，三度榮獲「華岡研究獎學金」及「國立傳統藝術中心第四屆碩博士論文獎助」並當選文化大學「第三十七屆華岡青年」。2005-2013 年擔任索拉舞蹈空間藝術總監，2014 年起轉任製作人及行政總監並持續參與本團年度創作，

2007-2022 連續十六年策劃並執行索拉舞蹈空間之創作演出，期間 2016-2019 帶領團隊前往韓國釜山舞蹈博覽會、馬來西亞詩巫國際舞蹈節、日本福岡舞蹈藝穗節等進行國際交流與演出，並於 2021 年發表編創作品《記憶遷徙》(B 段)以及

2022 年與潘大謙跨域編創高雄春天藝術節環境舞蹈《渡鴉》。



潘大謙／創作編導、舞台設計

出生於香港，在台灣及法國接受藝術教育，獲法國國立畢卡迪大學 l'Université de Picardie 造型藝術碩士，返台後從事當代藝術創作。2008 年獲提名第七屆台新藝術基金會視覺藝術大獎，著有「閃燃」、「發酵的皮層」、「零座標的疆域-台灣與香港當代藝術創作中的凝視與開裂」等書。2005-2013 年擔任索拉舞蹈空間團

長，2014 年轉任藝術總監並展開跨域實驗創作，2013-2022 年獨立創作的劇場作品有：2013《流刑地》、2014《歐西打街》、2015《低吹沙》、2016《水圍花城》、2017《打南無_漫遊者》、2018《直線迷宮》、2020《太倉一票》、2022《平流層》。

2013《流刑地》、2014《歐西打街》、2015《低吹沙》、2016《水圍花城》、2017《打南無_漫遊者》、2018《直線迷宮》、2020《太倉一票》、2022《平流層》。



王國權／客席藝術家、課程指導

曾受聘於比利時 Company Charleroi Danse 舞團、瑞士盧森歌劇院(Luzerner Theater)，表演足跡遍及歐、亞、美、非四大洲。返國後定居南台灣，受各級學校舞蹈班及舞團邀請擔任教學與編舞。2015 年起受邀擔任索拉舞蹈空間客席藝術家，曾參與演出的作品有：2015《低吹沙》、2018《直線迷宮》；參與編創並發表的作品有：2020 高雄春天藝術節環境舞蹈《時間的身影》、2021《記憶遷徙》(A 段)。

2015 年起受邀擔任索拉舞蹈空間客席藝術家，曾參與演出的作品有：2015《低吹沙》、2018《直線迷宮》；參與編創並發表的作品有：2020 高雄春天藝術節環境舞蹈《時間的身影》、2021《記憶遷徙》(A 段)。



張漢恭(大恭)／音樂設計與現場演奏

迪吉里杜(Didgeridoo)演奏家，曾出版《織夢》、《在南國》、《A voice in the Chaos》、《Dance of the Four Seasons》等演奏專輯。「Didgeridoo Taiwan / 野迪迪部落」平台發起人，擅長多種樂器並跨足參與流行音樂演奏專輯製作，在 2019-2020 年間參與製作的音樂專輯因多次獲入圍台灣金曲獎而備受肯定。2022 年他為電影《In the Shadow》配樂，榮獲「聖地牙哥電影獎-最佳電影原創配樂聲望獎」。近年來他積極投入世界音樂和劇場、電影之音樂設計與創作，並在高雄成立「野漫空間」分享世界音樂並成為推廣友善環境理念的生活平台。



何定宗／燈光設計與執行

台灣科技大學色彩與照明科技研究所碩士。活躍於台灣劇場界，為年輕一代表現突出的燈光設計師，曾為三十舞蹈劇場、黃翊工作室、古名伸舞團、體相舞蹈劇場、流浪舞蹈劇場、肢體音符舞團、舞蹈空間、許程威製作、莎士比亞的妹妹們、躍演劇團等設計燈光。2013 年起受邀擔任索拉舞蹈空間年度創作之燈光設計與執行，合作發表的作品包括：2013《流刑地》、2014《歐西打街》、2015《低吹沙》、2016《水圍花城》、2017《打南無_漫遊者》、2018《直線迷宮》、2019《艾瑪》、2020《太倉一粟》、2022《平流層》。



高昌湧／視覺平面設計與動力裝置設計

國立台南藝術學院造型藝術碩士，國立台北藝術大學美術系學士。曾任新北市立鶯歌陶瓷博物館視覺平面設計；早期劇場設計作品有：「果陀劇場-心神鴟俠侶」、「8213 肢體劇場非關舞蹈」、風乎舞兮「關係-精緻篇」等。2015 年起獲三十舞蹈劇場邀請擔任其年度巡演及相遇舞蹈節之主視覺設計；2018 年起受世紀當代舞團邀請擔任平面設計及動力裝置合作藝術家。2009 年起擔任索拉舞蹈空間專屬主視覺設計師，作品包括 2013《流刑地》、2014《歐西打街》、2015《低吹沙》、2016《水圍花城》、2017《打南無_漫遊者》、2018《直線迷宮》、2019《艾瑪》、2020《太倉一粟》、2021《記憶遷徙》、2022《平流層》等。



劉諭萱 / 音樂執行及票務管理

國立台灣藝術大學舞蹈系畢業，2015 編創【有機體 (聚散篇)】獲舞耀大地優選獎，2016 擔任中華民國外交部國際青年大使馬泰團團員，編創【白雪湘裙雪落梅】並受邀於中華民國 105 年國慶酒宴、舞耀大地記者會演出，2018 編創作品【八苦】參與舞耀大地獲得銀牌獎。2019 年起加入索拉舞蹈空間協助專案行政並參與舞團演出。

出。

行政統籌 / 楊淑華



台南應用科技大學舞蹈系。1998~2006 年受聘為高雄縣文德國小舞蹈社團教師，2001~2005 年擔任高雄縣永芳國小舞蹈社團教師，1999 年~2006 年為高雄縣薪傳兒童舞團教師。2006 年起至今，受聘為索拉舞蹈空間專職行政，綜理舞團內部人事、帳務管理以及行政相關事務，是本團資深行政人員。



專案執行 / 蘇莞菟

高師大跨領域藝術研究所碩士，國立台灣藝術大學舞蹈系畢業。2015 年受聘於索拉舞蹈空間擔任舞團行政專員，2015 年受聘於索拉舞蹈空間擔任舞團行政專員，2015-2017 年連續三年負責執行索拉舞蹈空間文化部媒合駐館計畫。2016-2018 參與崑舞劇場，演出 2020《如果我不會回來》If I Don't Come Back、2019

社會議題觀察舞蹈系列 3~群、2018《In Wei 因為》；2019 年參加 HPS 舞蹈劇場演出《歸》。



公關宣傳 / 鄭廷維

樹德科技大學流行設計系畢業。2017 年起擔任索拉舞蹈空間專案行政，連續執行 2017《打南無_漫遊者》、2018《直線迷宮》、2019《艾瑪 EMMA》、2021-2021《太倉一粟》、2022《記憶遷徙》等年度製作之演出宣傳、票房行銷及公關執行等工作。

演出人員介紹



黃筱哲／舞者

國立臺北藝術大學舞蹈系畢業。2013~2015 年加入雲門舞集演出「稻禾」、「水月」、「流浪者之歌」、「松煙」、「烟」、「白水·微塵」等。2016 參加林文中舞團演出「流變」及賴翠霜作品「發聲」；2017 隨組合語言舞團至美國加州大學戴維斯分校演出「運墨·黑白·舞中行」；2017 前往上海·演出英國 Punchdrunk 團隊音樂定幕劇「不眠之夜」飾演班柯；2018 年參與高雄春天藝術節演出「波西米亞人」音樂劇；2019 年於台江文化中心劇場開幕中演出稻草人現代舞團作品「秋水」。2020 年加入索拉舞蹈空間，參與 2020 年高雄春天藝術節環境舞蹈系列《時間的身影》、2021 年度製作《記憶遷徙》、2022 年度製作《平流層》等演出。



黃于庭／舞者

國立臺北藝術大學舞蹈系畢業，2018 年起加入索拉舞蹈空間，擔任主要舞者。2016 年獲選為美國紐約 Conservatory of Dance • Purchase College 的交換學生。2017 受邀擔任貓頭鷹兒童實驗劇團【死神與男孩 黑西裝叔叔】動作指導。2018 年起加入索拉舞蹈空間，曾參與演出的年度製作有：2018《直線迷宮》、2019《艾瑪 EMMA》、2020《太倉一粟》、2021《記憶遷徙》、2022《平流層》；曾參與高雄市春天藝術節環境舞蹈演出的作品有：2020《百年樂園》、2020《時間的身影》、2021《追憶》、2022《渡鴉》等。同時，隨團參與國際交流演出，包括：馬來西亞詩巫國際舞蹈節(2018)、日本福岡舞蹈藝穗節等(2019)。

李泰祺／舞者



國立臺灣藝術大學舞蹈系畢業。曾獲菁霖 ADF 獎學金赴美參加美國舞蹈節·演出 Tatiana Bagonova·Netta Yerushalmy·Gesel Mason 和 Jye Hwei lin 等四位藝術家的作品。2018-2021 期間曾參與舞蹈空間，演出作品有：島崎徹作品《舞力》以及《劈》、TIFA-舞蹈空間 X 伊凡·沛瑞茲《BECOMING》等；2022 加入索拉舞蹈空間演出年度製作《平流層》。



陳柏儀／舞者

臺灣體育運動大學舞蹈系碩士、臺灣體育運動大學舞蹈系畢業。2015年經公開甄選加入索拉舞蹈空間，曾參與年度製作2015《低吹沙》、2018《直線迷宮》、2022《平流層》等演出。2016-2019年期間隨團參加國際舞蹈藝術節演出交流，含2016韓國「釜山國際舞蹈博覽會」、2018馬來西亞「詩巫國際舞蹈節」、2019日本「福岡舞蹈藝穗節」等，獲得國際策展人好評，2023將再次參與索拉舞蹈空間年度製作《屢德無極》演出。



呂永圻／舞者

台北市立大學舞蹈系畢業，台北市立大學舞蹈研究所碩士班。近年來曾參與的製作包括：2018明日和合製作所《白晝之夜》、台北市立交響樂團《前進理想國》；2019聽見風製作《看不見的她》、曉製作《半》、如果兒童劇團《螺密oh與豬麗ya》等。2019年加入索拉舞蹈空間，曾參與演出的作品有：2019年度製作《艾瑪》、2022高雄春天藝術節環境舞蹈《渡鴨》以及2022年度製作《平流層》等演出。



張漢恭(大恭)／現場演奏

迪吉里杜(Didgeridoo)演奏家，曾出版《織夢》、《在南國》、《A voice in the Chaos》、《Dance of the Four Seasons》等演奏專輯。「Didgeridoo Taiwan / 野迪迪部落」平台發起人，擅長多種樂器並跨足參與流行音樂演奏專輯製作，在2019-2020年間參與製作的音樂專輯因多次獲入圍台灣金曲獎而備受肯定。2022年他為電影《In the Shadow》配樂，榮獲「聖地牙哥電影獎-最佳電影原創配樂聲望獎」。近年來他積極投入世界音樂和劇場、電影之音樂設計與創作，並在高雄成立「野漫空間」分享世界音樂並成為推廣友善環境理念的生活平台。