

島：創作心得

很多時候，看待事物的角度，往往左右我們對於本質認知上的差異。就像我們起初只能站在地球上看到太陽下山；不過因為物理科學發展的進步，我們近一步便發現那其實是地球自轉所造成的結果。然而，其實沒有所謂的對與錯，這中間只取決於你「站」在哪裡。

在科技日新月異與數位影像技術不斷提升的今日，人們幾乎持平地擁有影像中的世界，然而，觀看這些如此細膩影像的過程中，我們是如何再一次看待世界？我的影像作品並非藉由錄影媒介之特質或物理性來突破視覺藝術的範疇，甚至只把它當成是我的另外一雙眼睛，把我所關照的事物「紀錄」下來。這些紀錄，與其當作是「看」的對象，但我寧願將它們視為「被看」的主體。我永遠在這樣的關係結構中，透過一次又一次的「看」與「被看」來組構我影像中的世界。

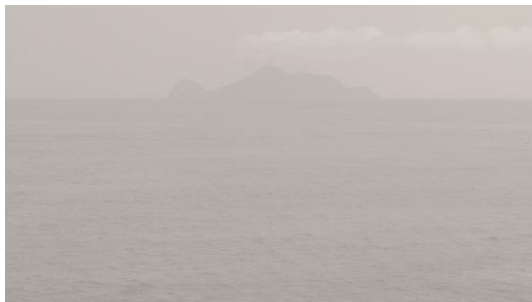
在這次作品拍攝的過程中，我環島拍攝台灣的海邊，雖然每到一處都有不同的景致，但好像又不停在原處打轉，因為環繞在我們周圍的大海，好像不斷將我們丟回一種與「世」隔絕的處境，於是「看海」似乎成了對「看世界」的渴望。所以我幻想著站在此處看到彼方，早已盡失明確標示的大海，我投射了世界上別處的島嶼，看似遠眺了對方，但卻好像僅僅只停留在「看」的過程中，在模糊的虛構與真實之間，真切地表達這樣如此膚淺的「現實」，我還不知道如何去突破這樣的困境，但我想試著先描述出來。

作品圖說





以上為作品影片影格擷取





以上為作品數位輸出圖片

島 *Island*

2014

影像空間裝置

Installation with video projection and photographs

HD, 彩色, 無聲 (共 12 段影片, 每段 3 分 22 秒)

12 張數位影像輸出

HD, color, silent (12 videos, each 3' 22")

12 digital C-Type prints