

# 演出序 介紹我的朋友布魯尼

文◆楊忠衡 音樂時代劇場藝術總監

布魯尼 (Alexey Mikhaylovich Bruni, 1954-) 是個了不起的音樂家。

一九九六年認識他，當時他是俄羅斯國家管弦樂團 (RNO) 首席。坐在第一排第一個位置，高高瘦瘦，眼神銳利，長長的臉上隆起一座鷹勾鼻，很好認。表情雖酷，琴音頂優雅，看過RNO演出的朋友，一定對他印象深刻。

他從七九年入行以來，在前蘇聯三個國家級樂團擔任首席。就是一付禁軍教頭的大將之風。後來進一步瞭解RNO歷史，才真正開始佩服他。前蘇聯瓦解期間，國家發生信心危機。所謂危邦不居，條件好的藝術家爭先恐後到西方發展。此時當今奇才音樂家普雷特涅夫 (Mikhail Vasil'yevich Pletnev, 1957-) 和布魯尼等幾位有志之士，為了保護傳承俄國偉大音樂文化，共同組織了RNO，這是蘇聯一九一七年革命以來，第一個完全獨立於政府的樂團，大有揭竿革命之勢。

RNO如同旋風般竄起，橫掃樂壇。從沒有一個新生樂團，能在這麼短的時間得到這麼高的肯定。RNO已經被視為當前俄羅斯最傑出、最活躍的樂團，不但數不清的「三星帶花」、「年度最佳推薦」榮譽，也是近年唯一在DG發行全套貝多芬交響樂團的指標樂團。合作無間的老普和老布撐起俄國樂壇半邊天，他們從莫斯科音樂院學生時代就是最佳拍檔，他們永遠一起討論音樂、一起演奏音樂、一起在世界南征北討、一起下棋、玩電腦、扯淡聊天；有時也會為了一些音樂詮釋理念，面紅耳赤的爭辯。

私下的布魯尼是個琴魔，他的生活沒有練習和休息之分，只有「人+琴=一整天」，是個

嗜琴如命的奇人。他的技術紮實鞏固、不事誇大，曾被西方媒體評為「散發出如同奧伊斯特拉赫的光采，珍貴的俄羅斯特質將得以永存不滅。」

由於一些因緣巧合，我們與RNO產生深厚的情緣。尤其1998年代表滾石唱片和音樂時代前往莫斯科，錄製林克昌老師指揮該團的柴科夫斯基三首交響曲，因工作產生革命友誼。這套唱片後來為我們贏得金曲獎六項提名、兩項大獎，是一段不可磨滅的記憶。之後因為與傳大藝術公司 (RNO台灣表演經紀) 周敦仁先生的緊密關係，參與很多RNO各項演出活動，大家愈來愈熟，當年酷哥已成為我們的哥兒們。

不知不覺十二年過去，今年適逢《音樂時代》開張辦表演，軟硬兼施把他請來開場，對我們的情誼和音樂時代來說，都是意義相當深遠的事。成功促成這件事，要感謝樹孝、端禾、效真、傳大周先生以及其他音樂時代的新舊夥伴。曲目是布魯尼自己親開，除了貝多芬、布拉姆斯經典作品，下半場全部排出蕭頌和維尼奧夫斯基的琴魔級超技曲。其中一首台灣極罕演出 (不確定有沒有人演過) 的維尼奧夫斯基：古諾歌劇《浮士德》主題所寫的華麗幻想曲，更成為本次主題「琴魔與浮士德交鋒」的來源。

我把布魯尼介紹給您，尤其那些在RNO演出時，就已經對此君產生興趣的樂友們。不管今天或未來RNO的來台演出，我都盼望大家能更認識他、更欣賞他的表演藝術。人生苦短，願與更多朋友分享藝術情緣。

<http://www.allmusic-mag.net/bruni/index.html>



雙星拱照，擎起俄羅斯樂壇半邊天

# 布魯尼與 普雷特涅夫

文◆陳效真

一九七〇年，在莫斯科音樂學院附屬中央音樂學校的學生宿舍裡，來自坦波夫（Tambov）的小提琴學生布魯尼（Alexey Mikhailovich Bruni, 1954-）認識了住在隔壁寢室，從喀山（Kazan）到莫斯科求學的鋼琴學生普雷特涅夫（Mikhail Vasil'yevich Pletnev, 1957-）。雖然兩人相差三歲，但是契合的音樂美學觀點，乃至於對下棋、羽毛球、桌球……等休閒活動的愛好讓他們結為好友。兩人在校外一同打工合奏賺取零用錢，用來購買樂譜、在校內組織學生樂團，奠定兩人未來同闖音樂事業的契機。近二十年後，在樂界已經各擁一片天的布魯尼與普雷特涅夫共同成立俄羅斯國家管絃樂團，由布魯尼擔任首席，普雷特涅夫擔任音樂總監。

而俄羅斯國家管絃樂團（Russian National Orchestra）也是目前公認最能代表俄羅斯文化精神的管絃樂團。

布魯尼不認為獨奏生涯是從事音樂工作的唯一道路，他選擇在樂團工作為主，發展獨奏與室內樂演奏為輔，比單純的獨奏家路線更多樣化。而他也確實是個天生首席人才，除了演奏時穩健的大將之風，在音樂同儕當中更有自然散發的領袖魅力。從一九七九年踏入第一個職業樂團開始，布魯尼就是費多謝耶夫（Vladimir Ivanovich Fedoseyev, 1933-）帶領的莫斯科廣播交響樂團（Moscow Radio Symphony Orchestra）的首席。從軍中退伍之後，更擔任斯韋特拉諾夫（Evgeny Fyodorovich Svetlanov, 1928-2002）指揮的蘇聯國

古希臘哲學家亞里斯多德：

所謂的友情就是一個相同的靈魂存在於兩個不同的身體裡。

Aristotle: Friendship is a single soul dwelling in two bodies.

立交響樂團（USSR State Symphony Orchestra）長達九年，直到一九九〇年成立俄羅斯國家管絃樂團。

布魯尼曾經說過：「普雷特涅夫是個天才，放眼當今樂壇，沒有人比他的天賦更高。」如同雙星拱照一般，普雷特涅夫與俄羅斯國家管絃樂團今

日能迅速攀上世界樂壇巔峰，友情長達近四十年的好友布魯尼是擎起半邊天的幕後第一功臣。

布魯尼以他優秀的小提琴示範了何謂精彩絕倫的演奏技巧，他的琴音傳達了豐沛多樣的情感，更能精妙靈巧地與鋼琴伴奏產生良好的互動。

—義大利Settegiorni週刊



# Alexey Bruni

plays  
Beethoven  
Brahms  
Grieg  
Chausson  
Wieniawski

布魯尼的演奏散發出如同奧伊斯特拉赫的光采，  
某些珍貴的俄羅斯特質不會消失。  
—美國《舊金山古典之聲》（二〇〇四年）

俄羅斯國家管絃樂團首席—布魯尼 獨奏會  
浮士德與琴魔的交鋒

## 演出曲目

貝多芬：F大調第二號浪漫曲，作品50

BEETHOVEN Romance for violin and piano No. 2 in F major, op. 50

布拉姆斯：C小調為小提琴與鋼琴所寫的詼諧曲

BRAHMS Scherzo for violin and piano in C minor (third movement of "F-A-E Sonata"), WoO posth. 2

葛利格：C小調第三號小提琴奏鳴曲，作品45

GRIEG Sonata for violin and piano No. 3 in C minor

中場休息

蕭頌：詩曲，作品25

CHAUSSON Poeme, for violin and piano, op. 25

維尼奧夫斯基：E大調隨想圓舞曲，作品7

WIENIAWSKI Capriccio-valse, for violin and piano in E major, op. 7

維尼奧夫斯基：A大調第二號華麗波蘭舞曲，作品21

WIENIAWSKI Polonaise brillante No.2 in A major, op. 21

維尼奧夫斯基：

根據古諾歌劇《浮士德》主題所寫的華麗幻想曲

WIENIAWSKI Fantaisie brillante on themes from Gounod's "Faust" for violin and piano, op. 20

首席布魯尼在交響曲終樂章的獨奏樂段帶有微妙的懷  
舊色彩變化，輕輕勾起我們對於塵世的沉思。  
—俄羅斯《文化報》（二〇〇八年）





Alexey Bruni

plays Beethoven  
Brahms  
Grieg  
Chausson  
Wieniawski

小提琴

布魯尼

Alexei Mikhaylovich Bruni



俄羅斯國家管絃樂團首席—布魯尼獨奏會  
浮士德與琴魔的交鋒

鋼琴伴奏

奧格林丘克

Leonid Alexeevich Ogrinchuk

布魯尼一九五四年出生於俄羅斯坦波夫，六歲開始學習小提琴，一九六三年來到莫斯科，在莫斯科音樂學院附屬中央音樂學校認識幾年後接著入學的普雷特涅夫，兩人常在一起合奏。當年布魯尼和普雷特涅夫不像一般年輕人把微薄的薪水花在享樂上，而是拿來購買新的樂譜。對音樂的狂熱也讓兩人興起組織學校樂團的念頭，或許這個經驗對於創辦俄羅斯國家管絃樂團有所幫助。

布魯尼於一九八四年在莫斯科音樂學院獲得學位，曾經在義大利帕格尼尼國際小提琴大賽與巴黎提博國際小提琴

大賽中獲獎，一九七九年在莫斯科音樂學院任教。他能演奏的小提琴協奏曲多達三十五首，曾經以獨奏家身份在世界各地與著名樂團合作或舉辦獨奏會。蘇聯解體前，布魯尼擔任由斯韋特拉諾夫（Evgeny Fyodorovich Svetlanov, 1928-2002）出掌音樂總監的蘇聯國立交響樂團（USSR State Symphony Orchestra）首席長達九年，一九九〇年與普雷特涅夫一同創辦俄羅斯國家管絃樂團，目前為該團首席。

布魯尼出身俄羅斯聲望十分顯赫的家族。這支家族原本居住在瑞士的義大利家庭，其中一支在十八世紀末移居俄羅斯。在葉卡捷琳娜二世統治俄羅斯期間，

安東尼奧·巴洛弗歐·布魯尼（Antonio Baroffio Bruni, 1762-1825）因為參與設計聖彼得堡一些著名的建築物來到俄羅斯，目前在聖彼得堡附近的帕弗洛斯克還可以看到安東尼奧·巴洛弗歐·布魯尼設計的建築物。安東尼奧的兒子菲奧多爾·布魯尼（Fyodor Antonovich Bruni, 1799-1875）的成就比父親更高。聖彼得堡聖以撒大教堂圓頂上的油畫就是菲奧多爾·布魯尼的作品。布魯尼是俄羅斯政府所頒授的「俄羅斯榮譽藝術家」。除了音樂，布魯尼也是位詩人，一九九九年出版個人詩集《在我面前的一張白紙》，收錄他從一九八〇年到一九九五年的詩作。

奧格林丘克五歲開始學習鋼琴，畢業於莫斯科音樂學院，目前任教於莫斯科格涅辛音樂學校，一九九〇年起擔任俄羅斯國家管絃樂團鍵盤手，與布魯尼是長達十五年以上的獨奏會合作夥伴。

布魯尼在柴科夫斯基第三號管絃樂組曲終樂章的獨奏，就像整個樂團演奏出來的一樣光滑。  
—美國《舊金山古典之聲》（二〇〇六年）

### 樂曲解說 文◆陳效真

#### 貝多芬 F大調第二號浪漫曲，作品50

BEETHOVEN Romance for violin and piano No. 2 in F major, op. 50

據推測，樂譜直到一八〇五年才出版的F大調第二號浪漫曲很可能在一七九八年十一月首演。雖然它被編為「第二號浪漫曲」，但是創作時間比第一號浪漫曲（Romance for violin and orchestra No. 1 in G major, op. 40）更早些。由於它的旋律比第一號浪漫曲更豐富而且平易近人，因此相當受到大眾喜愛。至於貝多芬（Ludwig van Beethoven, 1770-1827）為小提琴寫兩首浪漫曲的理由，一般學者相信雖然貝多芬具備小提琴演奏技巧的基本常識，不過終究離專業知識還有一段距離，因此對於當時才二十多歲的貝多芬來說，為小提琴創作速度偏慢的曲子較為不吃力。

第二號浪漫曲以輪旋曲中間穿插兩個不同樂段的架構寫成。一開始由獨奏家演奏出來的旋律是全曲最著名的部分，貝多芬為這段旋律添加不少顫音或是裝飾音，再加上伴奏的陪襯與唱和，使得音樂在浪漫中又不失華麗。

#### 布拉姆斯 C小調為小提琴與鋼琴所寫的詠諧曲

BRAHMS Scherzo for violin and piano in C minor (third movement of "F-A-E Sonata"), WoO posth. 2

這首詠諧曲原是布拉姆斯（Johannes Brahms, 1833-1897）為F-A-E奏鳴曲寫的第三樂章。所謂「F-A-E奏鳴曲」是一首為小提琴與鋼琴所寫的四樂章奏鳴曲，一八五三年十月創作於杜塞爾道夫。有趣的是，它並不是布拉姆斯一個人的作品，而是一

首「合作」的樂曲，第二、四樂章由舒曼（Robert Schumann, 1810-1856）創作，第一樂章則由舒曼的學生迪特里希（Albert Dietrich, 1829-1908）完成。由此可知，當時才二十歲的布拉姆斯已經打入前輩舒曼的生活圈裡，而且兩人的交情匪淺。

雖然是三名作曲家中年紀最小的一位，但是布拉姆斯的節奏性與音樂中隨處可聞的原創性讓第三樂章公認是最好的樂章，經常被單獨拿出來演出。

#### 葛利格 C小調第三號小提琴奏鳴曲，作品45

GRIEG Sonata for violin and piano No. 3 in C minor

##### 第一樂章：

很快而且熱情的快板（Allegro molto ed appassionato）

##### 第二樂章：

帶有浪漫曲風格，有表現力的的小快板（Allegretto espressivo alla Romanza）

##### 第三樂章：

活躍的快板—最急板（Allegro animato - Prestissimo）

一九〇〇年與捷克女小提琴家涅魯達（Wilma Neruda, 1838-1911）在哥本哈根演出自己的三首小提琴奏鳴曲後，葛利格（Edvard Grieg, 1843-1907）在致友人比約恩松（Bjørnstjerne Bjørnson, 1832-1910）的信中提到，他的小提琴奏鳴曲與生活體驗密不可分：「它們分別代表我在三個不同階段的特點。第一號富有創造力而且充滿各種新想法；第二號則是一首充滿民族主義色彩的作品。至於第三號，它的視界極為廣袤。」

C小調第三號小提琴奏鳴曲創作於一八八七年，作品題獻給德國畫家倫巴赫（Franz von Lenbach, 1836-1904），同年十二月十日由俄羅斯小提琴家布羅茨基（Adolf Davidovich Brodsky, 1851-1929）與葛利格一同在萊比錫首演。作品得到樂評人與聽眾一致喜愛，很快地，當時的小提琴家，如：維尼奧夫斯基（Henryk Wieniawski, 1835-1880）、易沙意（Eugène Ysaÿe, 1858-1931）、克萊斯勒（Fritz Kreisler, 1875-1962）的曲目裡都出現這首奏鳴曲。

第一樂章以奏鳴曲式寫成，熱情的第一主題與抒情的第二主題形成對比。由於葛利格擅長演奏鋼琴，因此他為鋼琴譜寫了類似第三主題的伴奏，讓鋼琴的角色不僅只於伴奏。以三段體寫成的第二樂章是一段如歌般的浪漫曲，樂章一開始的鋼琴獨奏相當動人。第三樂章同樣以奏鳴曲式寫成，雖然同樣以輕快的第一主題與如歌的第二主題間的對比為發展主軸，但是第一主題輕快的節奏變化引人入勝。

#### 蕭頌 詩曲，作品25

CHAUSSON Poeme, for violin and piano, op. 25

蕭頌（Ernest Chausson, 1855-1899）的官方職位只是法國國家音樂協會秘書，而非音樂學院的大教授，但是他在作曲上的成就依然得到許多演奏家的肯定，例如：比利時小提琴家易沙意就希望蕭頌能為自己寫一首小提琴協奏曲。蕭頌對於老友的要求感到惶惶不安，他沒有信心能創作出一部真正的小提琴協奏曲，於是把創作方向轉變為一首介於小品與協奏曲之間的作品。

《詩曲》的創作靈感來自俄羅斯作家屠格涅夫（Ivan Sergeyevich Turgenev, 1818-1883）一篇與嫉妒相關的小說，以及屠格涅夫與西班牙次女高音、作曲家加西亞—維亞多（Pauline Garcia-Viardot, 1821-1910）之間糾纏一生的婚外情。蕭頌的音樂留下這些情感中的熾熱火焰與帶有哀愁的甜蜜，三段主題分別帶有神祕幽遠的冥想、激情，第三主題則讓小提琴充分發揮雙音、八度音技巧。作品創作於一八九六年四月中旬到六月中旬，同年十二月二十七日由易沙意首演。

#### 維尼奧夫斯基 E大調隨想圓舞曲，作品7

WIENIAWSKI Capriccio-valse, for violin and piano in E major, op. 7

波蘭小提琴家維尼奧夫斯基是一位擅長小提琴而開始為這項樂器譜曲的作曲家。他在八歲進入巴黎音樂院，十三歲舉辦個人第一場音樂會，並到波蘭、俄羅斯巡迴演出，一八六〇年被指任為沙皇御前獨奏家，一八六二年到六九年任教於聖彼得堡音樂院，一八七二年與安東·魯賓斯坦（Anton Grigoryevich Rubinstein, 1829-1894）搭檔赴美演出，一八七五年到一八七七年擔任布魯塞爾音樂院小提琴教授，被認為是帕格尼尼（Niccolò Paganini, 1782-1840）以來最優秀的小提琴家，創作方面則有「小提琴的蕭邦」之稱。

維尼奧夫斯基為小提琴創作不少作品，E大調隨想圓舞曲是維尼奧夫斯基一八五二年的作品，它和維尼奧夫斯基其他波蘭舞曲作品同樣具有濃厚的沙龍風格。



# Alexey Bruni

plays  
Beethoven  
Brahms  
Grieg  
Chausson  
Wieniawski

## 維尼奧夫斯基 A大調第二號華麗波蘭舞曲，作品21

WIENIAWSKI Polonaise brillante  
No.2 in A major, op. 21

維尼奧夫斯基一共寫有兩首華麗波蘭舞曲，其中一八七〇年完成的第二號是較著名的一首。如同標題「華麗」二字，這是一首如火花般燦爛的作品，同樣因為要求絢爛成熟的技巧而不易演奏。維尼奧夫斯基以波蘭舞曲的節奏譜成，樂曲以三段體寫成，以略為平靜的第二部份與光輝的第一部份形成對比。

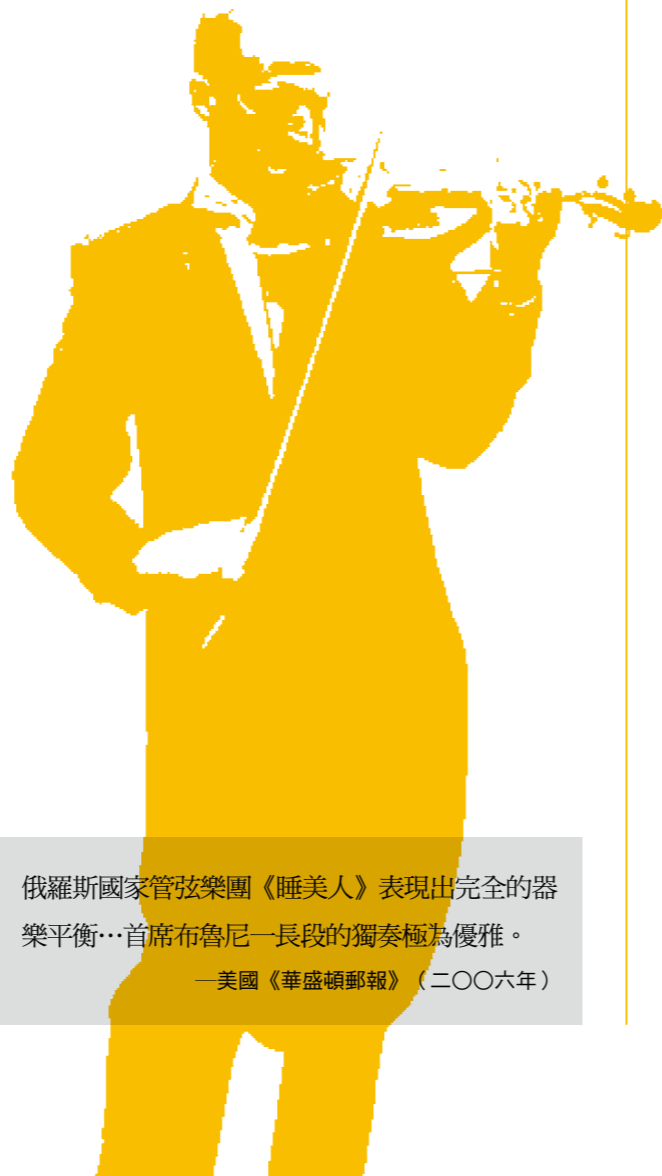
## 維尼奧夫斯基 根據古諾歌劇《浮士德》主題所寫的 華麗幻想曲

WIENIAWSKI Fantaisie brillante on themes from  
Gounod's "Faust" for violin and piano, op. 20

十八、十九世紀的歌劇是許多作曲家，如：莫札特（Wolfgang Amadeus Mozart, 1756-1791）、貝多芬、李斯特（Franz Liszt, 1811-1886）、維尼奧夫斯基的創作靈感來源。貝多芬把莫札特《魔笛》（Die Zauberflöte）著名旋律改寫成大提琴與鋼琴的主題與變奏；李斯特把多部著名歌劇的旋律改寫成鋼琴曲，維尼奧夫斯基則為小提琴寫了《根據貝里尼〈夢遊女〉主題所寫的幻想曲》、《根據格雷特里〈獅心理查〉主題所寫的幻想曲》、《根據麥亞貝爾〈預言者〉主題所寫的幻想曲》，以及這首《根據古諾歌劇〈浮士德〉主題所寫的華麗幻想曲》。

古諾（Charles Gounod, 1818-1893）歌劇《浮士德》（Faust）在一八五九年首演後，一八六〇年代早期橫掃歐洲歌劇院舞台。維尼奧夫斯基對劇中的

旋律留下極為的深刻印象，動筆把它改寫成小提琴華麗幻想曲。導奏過後，樂曲一開始的旋律是瑪格麗特的哥哥瓦朗坦（Valentin）第二幕著名的詠嘆調〈喔，神聖的紀念章〉（O sainte médaille），以這段甜美的旋律呈現小提琴在中音域的表現力。其他採用自歌劇中的旋律還有第三幕的花園場景、著名的〈浮士德圓舞曲〉……在短短的十五分鐘裡，讓人目不暇給的展現出小提琴的華麗與優雅魅力。



俄羅斯國家管弦樂團《睡美人》表現出完全的器樂平衡…首席布魯尼一長段的獨奏極為優雅。

—美國《華盛頓郵報》（二〇〇六年）



## 音樂時代 音樂時代劇場 想·要·和·你·做·朋·友

我們都是愛音樂的朋友 音樂是我們生活的一部份 因為知道 會這樣牽著她的手走一輩子

音樂時代劇場 也想要和你成為 一輩子的朋友

106台北市信義路四段30巷22弄6號2樓 Tel:(02)2755-1755 FAX:(02)2755-1756

※【現在立即加入音樂時代之友，即可立即享有會員獨享優惠】

1. 購買音樂時代出版品可享8折優惠。	4. 邀請參觀演出排練或彩排。
2. 優先受邀參加音樂時代劇場主辦之相關活動。	5. 更多訊息，請上音樂時代劇場網站 <a href="http://www.allmusic-mag.net">www.allmusic-mag.net</a>
3. 不定期收到音樂時代劇場最新演出訊息及刊物。	

### 音樂時代簡介

「音樂時代文化事業有限公司」前身為《音樂時代》雜誌社（設立於1994年）。本公司重組於2005年，首任董事長游昭明先生，現任董事長由總編輯楊忠衡兼任，徐昭宇出任副總編輯。音樂時代出版社宗旨在提供本地音樂出版品發行平台，出版優質音樂、藝術、文學、哲學、教育出版品，選題以具創新、獨到、前瞻性為優先。曾發行劉炬渭教授音樂講座有聲書，承辦中正文化中心年度音樂專刊，例如：《發現柴科夫斯基》，國家交響樂團樂季手冊、歌劇專刊如《費加洛婚禮》、《尼貝龍指環》等。

「音樂時代」也積極參與有聲出版、音樂劇及其他表演節目的製作與演出，以創造國內本土優質音樂劇為己任。曾參與製作演出的音樂劇作品有2003年《梁祝》（中正文化中心首部參與製作之本土音樂劇），2006年《世紀回眸·宋美齡》，2007年《四月望雨》（獲鴻海集團「永齡教育慈善基金會」委託贊助），被媒體譽為「歷來最精采的本土音樂劇」。

「音樂時代劇場」成立於2007年，成立宗旨是希望以多面向並進的方式，推動國內音樂表演藝術，期待未來台灣藝術能喚起華人社會的共鳴與感動，並在國際舞台占一席之地。

### 音樂時代工作人員

藝術總監	楊忠衡
行政總監	房樹孝
執行長	王天利
執行製作	高端禾
企畫	陳效真
行銷企畫	孫旭娟、廖又臻、鄭培綸
主編	楊士賢
編輯	林欣芃
執行助理	孫惠貞、郭亭均
票務	杜在耘

### 媒體協辦



### 贊助飯店



亞太會館  
AGORA GARDEN

### 感謝名單

傳大藝術公司周敦仁總經理

方素真老師、江恬儀老師、吳雅真老師、呂佳旻老師、李妮妮副教授、孫涵薇老師、馬韻珊老師、高子棋老師、張紀盈老師、張寶藝老師、梁竹君老師、曾子嘉老師、黃靖喬老師、楊麗雯老師、葉皇蘭老師、蔡育穎老師、鄭有席老師、鄭逸伸老師、黃任賢老師（按筆畫順序）



# A Tribute to Contemporary Choral Music 當代狂潮 08

世界之窗系列  
當代眼光·完美的聲響  
台北室內合唱團

一個執著人聲實驗的團體，撞擊合唱音樂思維，  
德國布拉姆斯、匈牙利巴爾托克國際合唱大賽總冠軍，  
2008丹麥世界合唱音樂論壇(IFCM)受邀團隊，  
台北室內合唱團15年現代經典曲目再現，不容錯過！

● 指揮：陳雲紅 ● 鋼琴：張寶藝

6月01日 (日) PM 7:30

宜蘭縣文化局演藝廳

6月21日 (六) PM 7:30

國立臺灣交響樂團演奏廳 (台中霧峰)

6月22日 (日) PM 2:30

台中市中興堂

7月08日 (二) PM 7:30

台北中山堂

● 購票：兩廳院售票系統 02-33939888 04-22250998 台北室內合唱團 02-27764089 [www.taipeichambersingers.org.tw](http://www.taipeichambersingers.org.tw)

● Hope There is ● Three Australian Bush Songs ● Wirindji ● Breath of Time ● Invisible Mantra  
● Bin-nan-ma ● 蝶戀花 ● 跑馬溜溜的山上 ● 小河淌水 ● 八駿圖 ● 一隻烏仔 ● 丟丟銅仔 ● 三首台灣原住民歌謠

即日起，凡購票「2008當代狂潮」音樂會，即可獲得 **淘極屋** 提供之「和風收納袋」與「夏日限定紅豆抹茶奶酪」。(活動日期至12/31/2008止)  
詳細優惠內容，請查詢活動官網：<http://t-c-s.myweb.hinet.net>