

## 壹、「音樂時代劇場」簡介



### ◆ 認識音樂時代劇場

「音樂時代劇場」由藝術總監楊忠衡創設於二〇〇七年台北，是台灣第一個以專業發展原創音樂劇為宗旨的表演團體。前身「音樂時代雜誌暨出版社」創設於一九九四年，多年來以關懷本土音樂環境、前瞻樂壇前景為理想，在台灣具有長遠影響力。

### ◆ 優質出版

「音樂時代」曾發行多本優質音樂、藝術出版品，承辦中正文化中心年度音樂專刊，如：《發現蕭斯塔可維奇》、《發現理查·史特勞斯》、《發現柴科夫斯基》，國家交響樂團樂季手冊、歌劇專刊如《女人皆如此》、《費加洛婚禮》、《尼貝龍指環》等。音樂劇方面，二〇〇六年推出「音樂劇年」系列叢書，包括《音樂劇的九種風情》、《音樂劇史記》等重要著作，與表演團體合作推出「Playbill」系列，包括《歌劇魅影》、《鐘樓怪人》、《吉屋出租》、《西城故事》等。二〇〇七年與「台新藝術獎」合作推出台灣首套表藝評論專書《新藝見》三輯。「音樂時代」擁有豐出版經驗以及優秀作者群，與台灣樂界脈動緊密結合。

## ◆ 原創音樂劇引領潮流

「音樂時代」有感於發展音樂必須採取實際行動，尤其「音樂劇」更是當代首要值得發展的綜合表演藝術，乃於二〇〇三年正式由靜態走向靜態，投入原創音樂劇製作，結合國內有志創作藝術家，一同推動本土原創作品計畫。首部作品即與國立中正文化中心合作推出大型音樂劇《梁祝》（2003），邀請辛曉琪、王柏森主演，開創台灣音樂劇題材多元化風氣之先。後續作品有：《世紀回眸·宋美齡》（2006）、《四月望雨》（2007 永齡基金會委託創作）、《隔壁親家》（2009）、《渭水春風》（2010 台北藝術節委託創作，獲選建國百年三大戶外演出好戲之一）、《東區卡門》（2012）、《少年台灣》（2013），《微·信》（2016，廈門閩南大戲院、上海中演文化藝術聯合製作）、《舊情綿綿》（2016，基隆文化局委託製作），維持極高品牌口碑，題材與型式引領風潮，奠定台灣音樂劇領域無可取代的中堅地位。

## ◆ 永續成長、精彩不斷

唱自己的歌、跳自己的舞，用音樂劇註記土地與人民的點滴感動，「音樂時代劇場」兼顧珍視傳統與創新，多部作品每年持續上演，部份劇目已達數十場次，打破台灣紀錄，目前仍持續成長中。二〇一四年首度跨海廈門演出，之後邀約不斷，演出城市包括北京、上海、廣州、南京、廈門、南昌、深圳、萍鄉、東莞、惠州、蘇州、杭州……未來更期待走向世界。「音樂時代劇場」的理念，在於相信深耕本土文化為本、融合外來藝術精粹，發掘作品精緻性與內涵，部部佳作、精彩不斷！

## ◆ 近年重要活動：

- 2017年09月：《舊情綿綿》台中、基隆、屏東、台東、台北、桃園巡演，共演出十場。
- 2017年07月：《少年台灣》上海、蘇州、杭州、東莞、廣州、惠州、深圳、廈門巡演，共演出九場。
- 2016年09月：《舊情綿綿》基隆首演二場。
- 2016年06月：《少年台灣》上海、江西、深圳、萍鄉和廣州巡演，共演出七場。
- 2016年05月：《微·信》2.0台北水源劇場首演，十二場。
- 2016年03月：《渭水春風》大稻埕戲苑、桃園廣藝廳熱烈加演六場。
- 2016年04月：《少年台灣》清華大學校園場，演出一場。
- 2016年02月：《微·信》上海演出，演出二場。
- 2016年01月：《微·信》世界首演，廈門閩南大戲院，演出三場。

- 2015年10月：《少年台灣》臺中國家歌劇院序曲巨人系列，演出二場。
- 2015年09月：《隔壁親家》台積電、廣達電腦企業包場演出，演出五場。
- 2015年04月：《少年台灣》上海、南京、北京演出，演出七場。
- 2015年01月：《少年台灣》新北市藝文中心演出，演出八場。
- 2014年10月：《隔壁親家》、《少年台灣》廈門閩南大戲院邀演，演出四場。
- 2013年10月：《少年台灣》南海劇場首演，十二場。
- 2013年11月：《隔壁親家》南海劇場演出二十場，場場爆滿。

## 貳、 創作團隊

藝術總監：楊忠衡

導演／編劇：謝淑靖

舞台設計／影像設計：陳建蓉

舞蹈設計：張擎佳

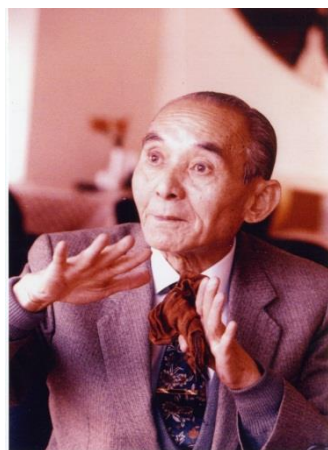
作詞：葉俊麟

音樂總監／編曲：李哲藝

燈光設計：謝政達

服裝設計：盧詩澐

**葉俊麟 抒寫台灣的吟遊詞人**（1921年9月22日—1998年8月12日）



台灣基隆人，歌謠作詞家，本名鴻卿，別名應麟。葉俊麟是一位少數能橫越歌壇數十年，多產量的創作者，從六〇年代大量與洪一峰的合作，再歷經陳一郎的《留戀什路用》、黃乙玲的《春風戀情》到晚年以台灣各地風景名勝為主

題的「台灣風情畫」系列，彰顯了輝煌的創作人生。

## 楊忠衡 藝術總監



台灣屏東縣人，樂評人、唱片製作人、編劇、音樂劇場藝術總監，現任「音樂時代劇場」藝術總監、數位藝術基金會董事、

廣達集團「廣藝基金會」執行長、廣藝愛樂管弦樂團團長。曾獲第十屆金曲獎「最佳唱片製作人獎」，音樂劇作品有《梁祝》、《世紀回眸·宋美齡》、《四月望雨》、《隔壁親家》、《渭水春風》、《美麗的錯誤》、《東區卡門》、《少年台灣》、《微·信》2.0。

## 謝淑靖 導演／編劇



一九八〇年生，國立台北藝術大學戲劇系畢，主修導演。是位劇場媽媽，近年專注於音樂劇場的編劇與導演，擅長療癒系題材與跨界合作，女人迷專欄作家。主要作品有「愛樂劇工廠」《上海·台北—雙城戀曲》、《微風往事》、《藍眼淚》，台灣首部街舞舞劇《夢舞街》。

## 李哲藝 音樂總監



台灣高雄人，作曲作品約一千五百首，各類編曲作品近四千五百首，音樂劇、舞劇、舞台劇、跨界劇場、兒童劇、電影電視廣告配樂及音樂劇場作品上百部；曾為上百個國內外專業表演團體作曲、編曲及配樂；也曾在數十個國際藝術節表演；唱片製作數量約六

十五張，曾獲得第二十三屆金曲獎最佳作曲人獎及第二十七屆金曲獎最佳創作獎，二〇一五年獲香港舞蹈年獎最佳年度舞蹈音樂獎，兩次獲「中國十大發燒唱片」最佳古典音樂專輯獎。

## 參、 主要演員介紹

### 楊子儀，飾文雄



臺灣男演員，近年以主持外景節目《世界第一等》而打開知名度，以電視劇《雨後驕陽》入圍金鐘獎最佳男配角，有參與過舞台劇演出。

重要演出經歷：舞台劇《碧血丹心，永續和平》國防部音樂劇、《卓別林城市之光》、《人間條件》、電視劇《錢不是我的》、《如朕親臨》、《加油！美玲》、《新娘嫁到》、《天若有情》、《春梅》；主持《世界第一等》、《明星大暴走》、《白日夢冒險王》；電影《球愛天空》、《霹靂探哥》、《傻傻愛》。

### 曾志遠，飾阿卿



台師大表演藝術碩士，鐵獅亮光樂團團員，耀演團員，四喜坊核心藝術家。

重要演出經歷：《伽蘭雨綿綿》《隔壁親家》《釧兒》《少年台灣》  
《重生的浴水》《阿冬的故事寶盒》《重返熱蘭遮》《不負如來不負  
卿》《山海經傳》《新龜兔賽跑》《踢踏星球-林克的冒險》《巧克  
力王國的冒險》《魔笛狂想》《夢想大飯店》《新龜兔賽跑》《DAYLIGHT》  
《牟尼之瞳》《金蕉歲月》《Anything Goes》《蛻變》《童話·森  
林·小亨利》《喜樂社區》《梁祝音樂劇》《亂民全講》《只有桃花  
源》《再見女郎》《正港台灣味》《嬉戲百老匯系列》《瑪斯耐：莎  
孚 Sapho》《Le nozze di Figaro》《Hänsel und Gretel》《瑤姬  
傳奇》《彼得與狼》。

### 陳何家，飾卿爸



現「欣欣天然氣股份有限公司」董事長與  
公用瓦斯事業協會理事長，平日喜與音樂  
界朋友交往，在郭芝苑教授及張清郎教授  
鼓勵下，創立欣欣合唱團，並多次參加陳  
根塗先生文教基金會舉辦的音樂饗宴，現  
擔任「台北室內合唱團」顧問。

劇場演出經歷包括：「音樂時代劇場」《四月望雨》、《隔壁親家》、  
《渭水春風》、《東區卡門》、《少年台灣》；「創作社」與「曹瑞

原導演工作室」《孽子》。

### 鍾筱丹，飾瑞霞



中國文化大學主修聲樂，曾經為台北愛樂室內合唱團團員與朱宗慶打擊樂教學系統專任講師，現為專業音樂劇演員。

重要演出經歷有：「音樂時代劇場」《四月望雨》、《隔壁親家》、《渭水春風》、《東區卡門》、《少年台灣》；「廣藝劇場」

《美麗的錯誤》；「永遠的鄧麗君—見證台灣四十年的歌唱歲月」演唱會；「台北愛樂劇工廠」《兒時情景》、《上海·台北—雙城戀曲》；「安徒生和莫札特的創意劇場」《小太陽》。

### 賴盈瑩，飾麗娜



台灣演員，暱稱辣子，台灣獨立創作樂團史派西 SpyC 樂團主唱。畢業於國立台灣大學戲劇學系，為台大十三妹之「戲劇辣」，其在校時為台大戲劇創系十年大戲音樂劇木蘭少女女主角花木蘭。



2011年通過「非常林奕華」港台兩地演員甄選，參與該團舞台劇《賈寶玉》的演出，飾演王熙鳳及其他角色等。並於2009年獲得第22屆Yamaha全國熱門流行音樂大賽最佳主唱。於2017《木蘭少女》再度演出女主角花木蘭，活躍於亞洲劇場界，為華人戲劇圈演、歌、舞兼具的優秀菁英。

### 陳彥廷，飾明峰



國立台灣藝術大學戲劇學系表演組畢業，國立台北藝術大學劇場藝術研究所表演組碩士畢業。表演者與戲劇教師演出作品包括：莎妹

劇團《百年孤寂》台南版、創作社《幾米「地下鐵」》於台北、澳門、上海、新加坡等地演出、肢體音符舞團《捕風捉影—再現》與赴巴拉圭首都等地訪演、國家交響樂團與表坊：《女人皆如是》《唐·喬望尼》等；大衛·麥基作品《艾瑪回來了》配音、偶像劇《名揚四海》、《雙面教父》《放羊的星星》《鬥牛要不要》，並演出MV主要角色與肢體指導、廣告等。

## 余子嫣，飾美芳



畢業於中正大學社會福利學系，目前就讀台灣師範大學表演藝術研究所劇場組。重要劇場經歷有廣藝劇場《天天想你》；舞鈴劇場《奇幻旅程》及《海洋慶典》現場歌手；師大表藝所《時鐘的尾巴》、《受不了，我就是瘦不了》、《山海經傳》、《回家的路》、《忍法

櫻の夢》；好野工作室《傾城之戀的生存之道》；風乎舞雩舞蹈劇場《航空小劇場》；夜貓劇團和恁劇團《領帶與高跟鞋》。參與過黃韻玲「初熟之物—漂流」MV演出。

## 肆、 劇情大綱

故事發生在基隆港邊的一個祖傳麵店，守著麵店數十載的許老闆，有一天遇到幾對特別的客人。他們看來似乎彼此疏離，又好似緊密相關，然而共同的是，他們都懷抱著不同的深深思念。究竟是什麼樣的各自遭遇，塑造了他們難解的情愫呢？這是一部探討「思念」的音樂劇，您將發現，思念不僅是因為別離，而是人們珍藏「愛」與「美」的方式。

啊……不想妳 不想妳 不想妳

怎樣我又擱想起

昔日談戀的港邊

看著〈霧夜的燈塔〉等待〈思慕的人〉，偷偷抹去〈送君情淚〉，在〈落大雨那彼日〉，徒留〈舊情綿綿〉。「音樂時代劇場」葉俊麟懷念音樂劇《舊情綿綿》，透過台語歌曲巨匠葉俊麟 20 首復刻經典，譜出一個個身藏港邊的愛情故事。

自小在基隆長大的阿卿，獨自經營車站旁的祖傳麵店，招呼了來來去去的男女老幼，煮著麵條，熬煮著無緣情侶的相思，孤苦遊子的酸澀。未果的情感糾纏多年；逝去的青春與夢想；不被祝福的姻緣……時光流轉，曾經風華而今沒落的基隆港，曾經上演多少愛恨別離。如

今繁華已逝，日頭西沉，當相思的人們再次相遇，是否依然舊情綿綿？

本劇首創串組二十首台灣歷史經典歌曲，成為第一部台灣歌謠音樂劇。藝術總監楊忠衡繼「台灣音樂劇三部曲」之後，搭配抒情音樂劇專家謝淑靖，鬼才編曲家李哲藝，共同編創這部音樂構成的時光隧道，讚頌台灣人物的史詩。台語歌謠描繪著幾種台灣代表人物，以及變動時代的典型故事。挖掘名曲背後的情懷與內涵，讓世世代代台灣人只要觀賞此劇，就可以找到人們與歷史相呼應的線索，而喚起心靈深處的共鳴。這些是了不起的台灣歌樂作品，我們在裡面呈現了一個不朽理念：「思念是一種台灣最美的浪漫」。