

## 廖珮琰 小提琴獨奏會曲解

### Beethoven/ Violin Sonata in G Major No.8, Op. 30

#### 貝多芬 G 大調小提琴奏鳴曲第八號，作品 30

貝多芬是一位及古典主義大成的德意志古典音樂作曲家，也是一位鋼琴演奏家。他寫過的小提琴奏鳴曲作品共有十首，這首 G 大調第八號小提琴奏鳴曲，是典型貝多芬奏鳴曲式，作曲時間在 1801-1803 年之間，1803 年 5 月發表並獻給俄皇(Tsar Alexander I of Russia)，共有三個樂章：

1. 第一樂章 Allegro assai 甚快板
2. 第二樂章 Tempo di minuetto, ma molto moderato e grazioso 中庸且優雅的小步舞曲
3. 第三樂章 Allegro vivace 活潑的快板

### Ysaye/ Violin Sonata No.3 “Ballade”

#### 伊薩易：第三號小提琴奏鳴曲 作品 27 “敘事曲”

小提琴家、作曲家易沙意(Eugene Ysaye 1858-1931)於比利時列日(Liege)，四歲由父親啟蒙開始學習小提琴，1865 年先進入列日音樂院，在 1873 年進入巴黎音樂院跟隨小提琴家及作曲家韋尼奧夫斯基(Henryk Wieniawski)學習，並於 1876-1879 年之間到布魯塞爾跟隨比利時小提琴家及作曲家韋奧當(Henri Vieuxtemps)學習之後，他受到小提琴家姚阿幸以及鋼琴家安東魯斯賓斯坦等人的賞識，在他移居巴黎後，更潔是多位當時知名作曲家如法朗克(Franck)，蕭頌(Chausson)，聖桑(Camille Saint-seans)及德布希(Claude Debussy)等人，法朗克的小提琴奏鳴曲，蕭頌的詩曲(Poem)及小提琴協奏曲，還有德布希的弦樂四重奏，皆題獻給他，他曾任教於布魯塞爾音樂學院有 12 年之久，並致力於發展法國與比利時的音樂。在 1918-1922 年間，他曾任美國辛辛那提交響樂團的指揮，將法國與比利時當代音樂介紹到美國。

易沙意的六首無伴奏小提琴奏鳴曲，作品 27，寫於 1922-1924 年間，每一首分別題獻給一對當時的傑出小提琴家，其中，D 小調第三號無伴奏小提琴奏鳴曲「敘事曲」，是獻給羅馬尼亞小提琴家及作曲家安奈斯可(George Enescu 1881-1955)，此曲是同一作品編號的六首之中相當特殊的一首：其結構為單樂章，並以蕭邦鋼琴敘事曲的架構為藍本，具有自由發展的敘事曲特質，其旋律並帶著有吉普賽音樂的痕跡，樂曲由帶著幽暗氣氛，如同歌劇朗誦調(recitative)的動機展開，接續發展出一連串和開頭不同風格，即興式，困難的複音樂段，直到最後才又回到開頭的動機，全曲戲劇張力十足，是少見的無伴奏小提琴音詩。

### Franck/ Violin Sonata in A Major

#### 法朗克：A 大調小提琴與鋼琴奏鳴曲

此曲為法朗克送給易沙意的結婚禮物，並由易沙意於 1886 年 12 月 16 日在布魯塞爾公開首演。它隨即得到愛樂者的讚賞，並逐漸成為最膾炙人口的奏鳴曲之一，甚至被改編給其它樂器，如大提琴及長笛等。全曲採用了法朗克慣用的套曲曲式- 即同一動機用於不同樂章中- 使得整首曲子更具連貫性。儘管如此，每個樂章仍不失它們獨特的色彩與風格，使本曲成為小提琴的經典名作。

第一樂章：Allegretto ben moderato 中庸的稍快板

由鋼琴平靜地奏出略帶猶豫的前奏後，小提琴先是輕柔的道出主題，再逐漸以高亢的音色帶入鋼琴熱情的間奏。主題重現後，樂章含蓄低沉地收尾。另值一提的是，本樂章主題不但具有神秘浪漫的色彩，同時也包含了構成其他樂章主題的基本元素。

#### 第二樂章：Allegro molto 快板

鋼琴率先以快速音形奏出前奏與情緒澎湃的第一主題，接著由小提琴重述。在接入優美的第二主題前，法朗克利用小提琴將第一樂章主題的音形激昂地奏出。在近慢板的樂句之後，緊接而來的是驚濤駭浪的發展部。主題重現後，樂章逐漸加快步調並高昂的結束。

#### 第三樂章：Recitativo-Fantasia: Ben moderato 宣敘調-幻想曲：中板

在沉重內斂的鋼琴前奏後，小提琴自由地奏出宣敘調的主題。接著樂曲逐漸流動，帶入如風徐徐吹過的中段。接下來法朗克又帶回第一樂章主題，最後以緩慢低沉的樂句結束。

#### 第四樂章：Allegretto poco mosso 流動的稍快板

作曲家以卡農曲式譜出了這個令人如沐春風的樂章。樂曲中利用了前樂章的主題，融入於輪旋曲式中，最後再以本樂章溫暖柔和的主題華麗的結束。

### Kreisler/ Recitative and Scherzo Caprice for Violin Solo, Op. 6

#### 克萊斯勒/ 宣敘調和詼諧曲，作品 6

克萊斯勒有首無伴奏的小提琴曲子名為"宣敘調與詼諧曲"(Recitativo and Scherzo)。這首曲子為克萊斯勒獻給易沙意的作品，根據 Milstein 的說法，易沙意是克萊斯勒、恩奈斯可、提博等偉大小提琴家音樂上的導師，他們皆對易沙意非常崇拜。克萊斯勒所寫的這首無伴奏宣敘調與詼諧曲，不僅技巧艱難，風格華麗又帶點詼諧幽默，因此有人將這首作品視為克萊斯勒對易沙意的素描，氣勢大開大闢，同樣很值得愛樂人細細品味欣賞。

### Prokofiev/ Violin Sonata No.2 in D Major, Op. 94

#### 普羅高菲夫：第二號小提琴與鋼琴的奏鳴，作品 94

普羅高菲夫 (S. Prokofiev, 1891-1953)，俄國鋼琴家、也是俄國最偉大和多產的作曲家之一。代表作品包括八首交響曲、芭蕾舞劇羅密歐與茱麗葉、歌劇三橘之愛和許多器樂獨奏及室內樂作品。

這首奏鳴曲原是由長笛擔任並完成於 1943 年，由卡爾可夫斯基 (N. Kharkovsky) 和李希特 (S. Richter) 首演，之後立即轟動一時，並被譽為 20 世紀最偉大的長笛作品。這首作品後來也由小提琴家歐伊史特拉赫 (D. Oistrakh) 委託改編為小提琴版本。本曲共分為四個樂章：

1. 第一樂章 Moderato 中板，是奏鳴曲快板的曲式
2. 第二樂章 Scherzo. Presto 傳承貝多芬風格是三段式急板的詼諧曲
3. 第三樂章 Andante 平靜的行板
4. 第四樂章 Allegro con brio 熱烈活潑的快板。

### Sarasate/ Zigeunerweisen

#### 薩拉薩蒂：流浪者之歌

帕布羅·德·薩拉薩蒂 (Pablo de Sarasate, 1844~1908)，西班牙小提琴家、作曲家。幼年時即學習

小提琴，十歲登臺演奏。1856年入巴黎音樂學院深造，畢業後在歐美各地巡迴演出並大受歡迎。其演奏技藝精湛，音色甜美純淨，因而它被後人稱為“帕格尼尼再世”。與他同一時代的著名作曲家如布魯赫、聖-桑、維尼亞夫斯基、德沃夏克等人也都曾創作小提琴作品題獻給他。一生中創作了大量的小提琴獨奏曲和協奏曲，大大豐富了小提琴的表現力。代表作品為小提琴獨奏曲《流浪者之歌》（又名《吉普賽之歌》）、《卡門主題幻想曲》、《阿拉貢霍塔》等。

這首流浪者之歌，又名《吉普賽之歌》是小提琴獨奏曲中不朽的名篇。薩拉薩蒂的作品自始至終十分講究效果和技巧，都是純粹的小提琴作品。這一首樂曲是薩拉薩蒂所有作品中最為世人所熟悉的名作，它那迴腸盪氣的傷感色彩與艱澀深奧的小提琴技巧所交織出來的絢爛效果，任何人聽後都會心蕩神馳不已。吉普賽民族在世界上分佈廣泛，起源於印度，是不定居的流浪民族，世世代代過著清苦而又飽受歧視的生活，但這個民族活潑、樂觀、能歌善舞。作者薩拉薩蒂運用十分恰當的手筆描寫了這一民族性格的幾個側面，並使小提琴的旋律性與演奏技巧性得到相當完美的結合。本曲中的管弦樂伴奏部分，也是作者親自編配的。

全曲共分四個部分：

第一部分：**Moderato** 中板，c小調。4/4拍子。由強而有力的管弦樂齊奏作為開始，然後主奏小提琴奏出充滿憂傷的旋律。這一部分很短，只是全曲的引子。

第二部分：**Lento** 緩板，由小提琴奏出新的旋律，是一種美麗的憂鬱，以變奏和反復奏技巧性極強的發展，輕巧的泛音和華麗的左手撥弦顯示出這一主題的豐富內涵。在這部分，管弦樂並不太明顯，始終以小提琴的輕柔旋律為主題。

第三部分：**Un poco più lento** 稍為緩慢的緩板，2/4拍子。小提琴裝上弱音器，“極有表情地”奏出充滿感傷情調的旋律，悲傷的情緒達到極點。這一旋律廣為人知。

第四部分：**Allegro molto vivace** 2/4拍子，急變為極快的快板，有與第二、三部分形成明顯對比的豪邁性，反映出吉普賽民族性格的另一方面——能歌善舞。以管弦樂的強奏作為先導，小提琴奏出十分歡快的旋律，右手的快速撥奏與高音區的滑奏無比歡愉；這一旋律告一段落後，又用小提琴的撥奏開始新的旋律，充滿舞蹈氣氛；然後以更具技巧性的撥奏再現第四部分的最初部分，逐漸朝氣蓬勃地趨於高潮，最後像閃電般結束樂曲。

## 廖珮琤 Pei-Wen Liao

小提琴家廖珮琤 Pei-Wen Liao，生於台北，五歲在鈴木教學的啟蒙下開始跟隨林柏山老師習琴，九歲進入敦化國小音樂班後即跟隨王璽禎老師習琴，十歲考進美國享譽盛名的茱莉亞音樂學院大學先修部並獲獎學金，師事 Ms. Ann Setzer。目前師從 Mr. Stephen Clapp 並即將進入茱莉亞音樂學院大學部就讀。13 歲時，與紐約曼哈頓交響樂團合作在紐約卡內基廳舉辦個人獨奏會，在美國引起轟動演出前門票即銷售一空，創下卡內基最年輕獨奏會的紀錄。被譽為美國最有前途的天才小提琴家。此外演奏經驗豐富的珮琤經常受邀至世界各國演出，她的音樂會遍佈美國、俄羅斯、義大利、奧地利、以色列、韓國、日本、中國、加拿大、塞爾維亞、台灣等，且多次與樂團合作演出小提琴協奏曲。2011 年九月下旬受邀在紐約林

肯中心的艾莉絲塔麗廳 Alice Tully Hall 與世界文明交響樂團合作獨奏演出，獲得全體觀眾熱烈迴響與媒體熱烈報導。2011 年 12 月-2012 年 1 月-因受到中國觀眾熱烈的喜愛和支持，第三次受邀在中國各大城市作巡迴演出；此次榮幸地與西班牙瑪拉加交響樂團合作，擔任此交響樂團在中國各大城市巡迴演出的獨奏者，在此也特別感謝奇美基金會多年來的支持與名琴的贊助。

### 2012 年

- 2011 年 12 月-2012 年 1 月- 珮琤因受到觀眾的喜愛和支持，再次受中國之邀，在中國各大城市作巡迴演出，此次榮幸地與西班牙瑪拉加交響樂團合作，擔任此交響樂團在中國各大城市巡迴演出的獨奏者，包括北京，杭州，郴州，武漢，長沙，洛陽，韶關，深圳，白雲，廣州，並受到觀眾熱烈回應與各大媒體熱烈採訪
- 1 月- 在林肯中心的 Paul Hall 舉辦個人畢業獨奏會
- 1 月- 被刊登在紐約 “ASIAN FUSION” 的雜誌上為 TIME FOR TAIWAN 做宣傳廣告
- 2 月- 在林肯中心的 Morse Hall 表演三重奏。
- 3 月- 在紐約羅斯福醫院做慈善義演
- 5 月- 在林肯中心的 Alice Tully Hall 表演三重奏和五重奏，受到觀眾熱烈鼓掌
- 5 月- 擔任茱莉亞 Pre-College 交響樂團在 Peter Jay Sharp Theater 演奏會的副首席職位。
- 5 月- 在 Peter Jay Sharp Theater 表演三重奏
- 6 月- 受紐約羅斯福醫院之邀在其分院作個人獨奏會慈善義演
- 6 月- 在紐約馬金音樂廳高中畢業典禮上作個人獨奏和五重奏的演出
- 7 月- 受國家文化藝術協會和知名廠商們的贊助在台北的國家演奏廳舉辦個人獨奏會。

### 2011 年

- 2010 年 12 月-2011 年 1 月- 因受到觀眾熱烈的喜愛和支持，珮琤再次受邀與美國紐約曼哈頓交響樂團在中國做巡迴獨奏演出，而珮琤也再次榮幸地受邀擔任此交響樂團在中國各大城市巡迴演出的獨奏者，包括上海，重慶，長沙，武漢，廣州，杭州，深圳，北京，並巡迴演出卡門和梁祝小提琴協奏曲。
- 1 月- 在林肯中心的 Paul Hall 舉辦個人獨奏會
- 2 月- 在紐約羅斯福醫院做慈善義演
- 3 月- 擔任茱莉亞 Pre-College 交響樂團在 Peter Jay Sharp Theater 演奏會的首席職位。
- 5 月- 受以色列耶路薩冷音樂學院之邀舉辦個人獨奏會與 Gala Concert，受到觀眾熱烈的喜愛與支持

- 5月- 在林肯中心 Alice Tully Hall 表演三重奏，受到觀眾熱烈回響
- 6月- 參加了 RELAY FOR LIFE 慈善義演在長島 Jeanne Rimsky Theater 獨奏表演
- 8月-參加 Summit Music Festival 除獲得獎學金外，並在 Master Classes 和音樂廳獨奏表演。
- 9月- 受邀擔任獨奏與 World Civic Orchestra 在林肯中心的艾莉絲塔麗廳 Alice Tully Hall 演奏，受到各大媒體與觀眾的支持與好評。
- 10月- 受紐約中國廣播電台之邀接受個人訪談
- 10月- 受邀參加中華民國一百年雙十國慶慶祝大會獨奏演出
- 10月- 受邀參加慶祝中華民國建國一百年璀璨 100 樂揚四海晚會的獨奏演出
- 11月- 受世界宗教博物館之邀參加了愛與和平之旅的音樂會在法拉盛大會堂獨奏演出。
- 11月- 再次受紐約中國廣播電台之邀接受個人專訪
- 11月- 唯一的華人被曼哈頓報社 “WEST SIDE SPIRIT” NEWS 榮選為最傑出的小孩在紐約上西城 (THE MOST TALENTED KIDS ON THE UPPER WEST SIDE)
- 11月- 受世界宗教博物館之邀參加了新和平之夜音樂會在台北國際會議中心大會堂獨奏演出。
- 11月- 受北美台灣醫師協會之邀在二十七週年年會獨奏演出。
- 11月- 參加台灣觀光局在法拉盛大會堂舉辦台灣民謠音樂會的獨奏演出
- 12月- 受紐約台灣商業協會之邀在三十五週年晚會獨奏演出
- 12月- 2012年1月-受邀在中國各大城市巡迴演出

## 2010 年

- 2009年12月-2010年1月- 為慶祝中美建交 30 周年，在陳香梅女士的促成下，特別邀請美國紐約曼哈頓交響樂團在中國做巡迴演出，而姍姍榮幸地受邀擔任此交響樂團在中國十大城市巡迴演出的獨奏者。以 15 歲的年紀演奏梁祝小提琴協奏曲。受到觀眾熱烈的喜愛和支持
- 1月- 在林肯中心的 Peter Jay Sharp Theater 表演中提琴的三重奏和小提琴的三重奏。
- 2月- 再次受紐約僑聲電台婦女新知之邀接受個人訪談-中國之旅。
- 3月- 在林肯中心的 Paul Hall 表演小提琴的三重奏。
- 4月- 接受臺灣三立電視台訪談
- 4月- 參加 Anne Sophie Mutter 大師班的演出
- 4月- 在 The Cosmopolitan Club Music Committee 獨奏演出。
- 5月- 受奧地利之邀，在維也納 Maria Vom Siege 大教堂與貝多芬管弦樂團合作演出並擔任獨奏。
- 6月- 受日本 The Gift of Music 之邀於卡內基獨奏廳演出。
- 7月- 受邀在美國波士頓的 Venezia Waterfront Banquet 獨奏演出
- 8月-參加 Summit Music Festival 除獲得獎學金外，並在 Master Classes 和音樂廳獨奏表演。
- 12月- 2011年1月-受邀在中國各大城市巡迴演出

## 2009 年

- 1月- 受日本各大古典雜誌- MOSTLY, SARASATE, 電台- J-WAVE, BLUE RADIO 與日本三大報社- 讀売新聞, 朝日新聞, 每日新聞採訪與專題報導。
- 2月- 受義大利音樂協會之邀,在義大利帕多瓦獨奏廳舉辦個人獨奏會，並在演出前門票即銷售一空且獲得義大利人的熱烈掌聲與支持。
- 4月- 受韓國之邀與 Seodaemun 交響樂團合作獨奏演出。
- 4月- 接受日本電視台-富士電視台與金沢電視台採訪並在電視台獨奏表演。
- 5月- 在林肯中心的 Peter Jay Sharp Theater 表演小提琴的三重奏。

- 5月- 參加美國 RELAY FOR LIFE 防癌協會的慈善義演
- 5月- 擔任茱莉亞 Pre-College 交響樂團在 Peter Jay Sharp Theater 演奏會的首席職位。
- 6月-受日本之邀與紐約亞洲管弦樂團在日本各大城市做巡迴演出並擔任獨奏演出且獲觀眾熱烈迴響與評論。
- 7月- 受知名廠商們的贊助在台北的國家演奏廳舉辦個人獨奏會。
- 8月- 在加拿大的 Cookshire 教堂獨奏演出。
- 8月- 參加 Summit 和 Orford Music Festival 除獲得獎學金外，並在 Master Classes 和音樂廳獨奏表演。
- 9月- 受 Dante Alighieri Society 之邀在波士頓的 EDIAT 獨奏演出。
- 10月- 受紐約僑聲電台婦女新知之邀接受個人專訪。
- 11月- 受 Strad For Lunch Series 之邀在 WMP Concert Hall 舉辦個人獨奏會並使用 Stradivari 1694 的小提琴。
- 12月- 在林肯中心的 Morse Hall 舉辦個人獨奏會。
- 12月- 2010年1月-受邀在中國各大城市巡迴演出

## 2008年

- 1月- 在林肯中心的 Paul Hall 舉辦個人獨奏會。
- 2月- 在美國波士頓的阿靈頓大會堂，與阿靈頓愛樂管弦樂團合作，擔任獨奏者演出貝多芬小提琴協奏曲，並獲得全場一致熱烈掌聲和媒體專題報導。
- 3月- 再度贏得茱麗亞音樂學院大學先修部年度協奏曲大賽，並於5月初在紐約林肯中心 Peter Jay Sharp Theater 與該樂團合作獨奏演出。
- 5月- 於塞爾維亞舉辦之第六屆國際古典音樂大賽中，獲得全體評審一致通過，給予最高分滿分一百分，並在總決賽中榮獲第二名。
- 5月- 在長島參加 Relay For Life 美國防癌協會義演演出
- 6月- 受日本會社之邀於卡內基獨奏廳演出。
- 6月- 榮獲第六屆義大利帕多瓦國際音樂大賽小提琴組的第一名。
- 6月- 與美國空軍樂團在波士頓的哥倫比亞公園音樂會合作演出並擔任獨奏
- 7月- 與美國空軍樂團在波士頓市政廳音樂會及 Faniull Hall 音樂會合作演出並擔任獨奏，獲得全體觀眾熱烈掌聲，同時在當地受各大新聞媒體熱烈報導
- 8月- 受知名廠商的贊助在台北的國家音樂廳舉辦個人獨奏會。
- 10月中旬- 受俄羅斯之邀與州立 Voronezh 愛樂交響樂團在 Voronezh 的愛樂音樂廳合作演出布魯赫協奏曲並擔任獨奏。
- 10月下旬- 受俄羅斯之邀與市立 Lipetsk 愛樂交響樂團在 Lipetsk 的大劇院合作演出協奏曲並擔任獨奏。
- 12月- 在林肯中心的 Morse Hall 表演三重奏

## 2007年-

- 2月- 在美國榮獲巴洛克青年藝術家大賽第一名、除獲得獎金外，並受邀在伊利諾州演奏廳獨奏演出。
- 3月- 榮獲美國麻州阿靈頓愛樂管弦樂團所舉辦青年協奏曲大賽第一名。除獲得獎金之外，並於該樂團合作獨奏演出
- 4月- 榮獲第十屆美國紐約音樂大賽第一名、除獲得獎金之外、並受邀在卡內基獨奏廳獨奏演出。
- 5月- 榮獲巴卡那里亞青年協奏曲大賽第一名、除獲得獎金和租借名琴1年外，並在紐約市 Merkin Concert Hall 和巴卡那里亞樂團合作演出並擔任獨奏
- 5月底- 受愛爾蘭玫瑰基金會之邀在紐約 Christ & St. Stephens Church 與 The Concerto Festival 樂團合

作演出並擔任獨奏。

- 6月- 贏得國際知名音樂家林昭亮先生所舉辦的青年藝術家小提琴大賽第一名，除了榮獲名小提琴家林昭亮先生頒贈 Snow 名琴一把,且在法拉盛大會堂獨奏演出
- 7月-參加 Bowdoin Music Festival 除獲得獎學金外，並在 Master Classes 和音樂廳獨奏表演.
- 11月初- 受韓國 Setra 公司之邀在卡內基獨奏廳獨奏演出
- 11月18日- 在 Formosa Chamber 基金會贊助下，在卡內基廳舉辦個人的獨奏會，在演出前門票即銷售一空，以 13 歲的年紀創下卡內基最年輕獨奏者的紀錄，上半場與曼哈頓樂團合作演出協奏曲，下半場則演出布拉姆斯的奏鳴曲和弦樂四重奏，受到媒體熱烈採訪與專題報導
- 12月- 受邀在紐約 Steinway Hall 獨奏演出
- 12月- 擔任茱莉亞 PCCO 樂團在 Peter Jay Sharp Theater 演奏會的首席職位

2006 年-

- 2月- 在林肯中心的 Paul Hall 表演三重奏.
- 4月- 參加美國小提琴老師協會甄試，並獲頒 Potters 的小提琴和弓一組.
- 5月- 獲得美國茱莉亞音樂學院大學先修部年度協奏曲比賽優勝，並在 6 月與該樂團在馬麗蘭州合作演出並擔任獨奏，獲得全場觀眾起立鼓掌喝采和肯定。
- 5月- 在林肯中心的 Morse Hall 表演三重奏.
- 7月- 在台北中國文化大學藝文中心表演廳舉辦個人獨奏會.
- 8月- 再度參加美國密西根州 Relay For Life 美國防癌協會的義演並擔任獨奏.
- 8月- 在美國密西根州的 Waterfall Park 舉行個人獨奏會.
- 8月在義大利威尼斯和義大利樂團 Orchestra dei Ragazzi 合作演出、獲得全場的喝采與肯定。
- 12月- 在林肯中心的 Morse Hall 舉辦個人獨奏會.
- 12月- 擔任茱莉亞 Pre-College 交響樂團在 Peter Jay Sharp Theater 演奏會的首席職位.

2005 年-

- 參加 Hudson Theater 的慈善義演、
- 6月- 應奧地利大使館之邀獨奏表演
- 8月- 參加美國密西根 Relay For Life 的防癌慈善義演。
- 12月- 在林肯中心的 Morse Hall 舉辦個人獨奏會.

2004 年-

- 10歲於 5 月考進美國茱莉亞音樂學院大學先修部，並獲得獎學金, 8 月底即赴美跟隨 Ms. Ann Setzer 習琴。

2003 年-

- 贏得台南文化盃音樂班組比賽第一名；8 月贏得高雄文化盃音樂班組比賽
- 第二名；12 月以最低年級贏得台北市市賽東區音樂班組第一名。