

台北青年國樂團

二〇〇八年度音樂會

滿江紅

2008·9·2(二) 19時30分

台北市中山堂中正廳

主辦單位 台北青年國樂團

贊助單位  財團法人 | 國家文化藝術 | 基金會

台北市文化局

節目單

滿江紅

台北青年國樂團

1993年中，由多位對中國音樂極具熱誠的青年開始籌畫並進行實驗性質之練習。經過將近半年的組織與規畫，集合六十餘位有著共同理念之青年國樂演奏者，於1994年三月正式成立，為第一個由團員自發組成之大型國樂團。

現代國樂在吸收與融合西方的音樂和理論後，其表現儼然成為中國音樂史上一個深具發展潛力的新興樂種，也因此現代國樂團亦面臨許多在音樂本質上與技術上的問題。本團成立之宗旨，便是希望從練習中提昇並吸取樂團合奏之技術與經驗，使現代國樂能夠朝向「民族化」與「現代化」雙向的共同目標邁進。

1995年十一月二十三日於台北市立社教館舉辦「創團首演」音樂會。

1995年十二月三日與成明合唱團於國家音樂廳舉辦「鄉音鄉情」音樂會。

1997年十二月至中國文化大學、國防醫學院等校園巡迴演出。

1998年二月於台北市立社教館舉辦「玩燈」音樂會。

2000年九月二十日於台北市立社教館舉辦「秋韻」音樂會。

2004年七月二十一日參加台北市立國樂團所舉辦的國樂龍虎榜，於中山堂演出「西秦王爺與紅樓夢」音樂會，演出團隊中被評為最佳演奏獎。

2005年六月十八日於台北縣三重市綜合體育館演藝廳，協辦「客家歌謠，音樂饗宴」音樂會。

2005年九月五日於台北新舞台舉辦「秋-台北青年國樂團2005年度公演」。

2006年九月十一日於台北市中山堂舉辦「雲南回憶-張鑫華與台北青年國樂團」。

2006年十二月十六日於國家音樂廳協辦「燕子-唐峰、崔軍淼與台北青年國樂團」。

2007年四月十四日於台中縣立文化中心舉辦「樂韻芬芳-2007年台北青年國樂團春季音樂會」。

2007年九月十六日於台北市中山堂舉辦「梁祝-張鑫華與台北青年國樂團」。



滿江紅

- 一、將軍令 傳統樂曲
彭修文編曲
- 二、笑傲江湖 笙/廖詩昀 蘇文慶 曲
- 三、黃土情 嗩吶/謝瑋哲 周東朝 曲
- 四、花木蘭 琵琶/徐瑩燕 顧冠仁 曲

~ 中場休息 ~

- 五、滿江紅 二胡/蘇俊明 何彬 曲
馬聖龍配器
- 六、幻想曲《秦兵馬俑》 彭修文 曲

~ 晚安 ~

滿江紅



指揮
陳如祁

台灣省台北縣人，東吳大學法律系比較法學組畢業。自幼學習國樂，師事林昱廷教授、鄭思森老師，擅長南胡、中胡、高胡等拉弦樂器，曾獲

1974年台灣區音樂比賽南胡獨奏冠軍，1978年中廣公司國樂獨奏比賽南胡組冠軍。

曾任台北市立國樂團副指揮及台北市立國樂團附設青年國樂團指揮、第一商標國樂團副指揮、台灣省立交響樂團附設國樂團指揮，指導各大、中、小學校國樂社團參加音樂比賽，屢獲優勝。

現任國立台灣藝術大學中國音樂學系兼任助理教授、台北市立教育大學音樂教育系兼任助理教授、國立台南藝術大學民族音樂學研究所兼任助理教授，台北青年國樂團指揮、台中縣立文化中心國樂團指揮，並指導台北市立成功高中、光復國小、台北縣三重市集美國小等校國樂團。

作品有國樂合奏曲《喜慶》(與蘇文慶合作)、《柳岸琴音》、《天山舞曲》等，笛協奏曲《春笛》、笙協奏曲《山鄉風情畫》等，曾為中華青訪團、民俗訪問團、蘭陽舞蹈團等編作舞蹈音樂，另編配歌曲、戲曲、器樂曲等近百首。

滿江紅

演奏者簡介



二胡
蘇俊明

1975年生於台北市，國立台灣藝術專科學校國樂科擦弦組畢業，國立台灣師範大學民族音樂研究所表演與傳承組碩士。主修二胡演奏，師事王龍童、宋金龍、劉俊鳴、陳如祁、張璞瑛、劉明源、宋飛、陳耀星、余其偉、蕭白鏞等多位老師。

曾任台北縣立文化中心國樂團首席、忘樂小集團員、草山樂坊排練指導、新唐人國樂團指揮。

現任台北青年國樂團擦絃組長暨團務委員，台北市立復興高中音樂班二胡教師，並指導多所各級學校、機關團體之國樂社。

- 1996年獲選為國立中正文化中心「校園菁英」於國家演奏廳舉辦音樂會。任職於台北民族樂團，於「孫悟空戲說北管」節目中擔任執行製作及武場領導。
- 1999年隨忘樂小集赴紐文中心獨奏演出。
- 2000年隨忘樂小集赴美於美國紐約林肯中心「夏季戶外音樂節」中任廣東高胡獨奏《鳥投林》、板胡獨奏《大起板》等曲目。於「草山樂坊2000年名家新作發表會」中為賴達達先生之二胡新作《歌仔隨想》配器，並擔任劉俊鳴老師新作《親情三部曲》之指揮及黃石先生之二胡新作《寶島風光無限好》之二胡獨奏首演。
- 2001年隨忘樂小集赴德，於柏林「國際旅遊展」中獨奏演出。任草山樂坊排練指導。應邀於太古踏舞團新作《飛天》中擔任現場音樂演奏之胡琴類樂器獨奏。
- 2002年參與「來電古典：2002飛利浦城市公園音樂會」與作曲家李奕青及J.E.G爵士樂團合作，擔任胡琴演出。受蘭陽戲劇團之邀，為其美加巡演之絲竹樂隊編曲計有《淡水暮色》等三首曲目。
- 2004年於歌劇《瑤姬傳奇》台灣首演中任胡琴獨奏。
- 2006年於國立台灣師範大學禮堂舉辦個人獨奏會「秋風吟」。

滿江紅



琵琶

徐瑩燕

七歲學習鋼琴，十歲學習琵琶。1991年考入國立台灣藝術專科學校，主修琵琶，師事施德玉教授、秦禎老師；並曾多次赴上海、北京，從張祖培教授、郝貽凡教授、張強副教授學習琵琶，從張鑫華老師學習柳琴。副修鋼琴，師事李健、林麗瑛、郭如蝶老師。在校期間曾多次代表學校參加演出，擔任琵琶獨奏。

曾任台北民族樂團專任團員。永和市立國樂團琵琶演奏員。台北市立國樂團附設青年國樂團琵琶演奏員。草山樂坊專任琵琶演奏員。桃園縣內壢國小國樂團指導老師。台北縣三和國中樂團指導老師。

現任台北市青年國樂團琵琶演奏員。中華國樂團樂團樂團首席、彈撥組長、琵琶演奏員。台北市信義區光復國小國樂團指導老師。台北縣深坑國小國樂團指導老師。台北縣集美國小國樂團指導老師。

1996年參加台灣區音樂比賽獲琵琶成人組第二名。獲國立中正文化中心評選為「校園精英」，並於同年五月於國家音樂廳演奏廳舉辦獨奏音樂會。

1997年九月赴北京中央音樂學院進修。

1998年七月，考入中央音樂學院研究所，主修琵琶演奏，師事鄭宇忠教授、郝貽凡教授、張強副教授、林石城教授；副修三弦，師事譚龍建教授；論文寫作師事李吉提教授、並繼續與張鑫華老師學習柳琴。

2001年五月提交—琵琶協奏曲《春秋》的研究之論文。於北京首都師範大學演出琵琶協奏曲—《怒》。六月於北京中央音樂學院演奏廳，舉辦「徐瑩燕琵琶碩士畢業音樂會」。畢業於北京中央音樂學院研究所，並取得碩士學位。十一月，受邀至北京參加「鄭宇忠教授紀念音樂會」擔任獨奏演出。

2003年八月，獲國立中正文化中心評選為「樂壇新秀」。九月，與王世榮、鍾佩玲於國家音樂廳演奏廳舉辦「琵琶新韻」獨奏音樂會。

2004年五月於國家音樂廳演奏廳、台中縣立港區藝術中心、高雄市音樂館演奏廳舉辦「徐瑩燕琵琶獨奏會」。七月與台北青年國樂團於中山堂演出琵琶協奏曲—《紅樓夢》，並獲選台北市立國樂團〈國樂龍虎榜〉最佳個人演奏獎。

2006年八月，與北一成功校友國樂團於國家音樂廳演出琵琶協奏曲—《春秋》。

2007年六月，於國家音樂廳演奏廳舉辦「亦柔亦剛—徐瑩燕琵琶獨奏會」。七月，與王滢絜於金門舉辦聯合音樂會，並與金門國樂團合作演出琵琶協奏曲—《梁山伯與祝英台》。與台北簪纓國樂團、金門國樂團於中興堂演出琵琶協奏曲—《梁山伯與祝英台》。與台北簪纓國樂團、金門國樂團於國家音樂廳演出琵琶協奏曲—《梁山伯與祝英台》。

2008年五月，與林青儀、台北簪纓國樂團於新舞台舉辦「徐瑩燕、林青儀與台北簪纓國樂團音樂會」。

滿江紅

演奏者簡介

笙 廖詩昀



廖詩昀為新生代優秀的笙演奏者，曾多次獲得比賽之獎項：2004年全國音樂比賽笙獨奏大專A組第一名及2004年台北市立國樂團主辦〈國樂龍虎榜〉評選最佳個人演奏獎。演奏技巧純熟，

細膩而富有音樂情感，常受邀參與音樂會演出活動，曾多次舉辦個人獨奏會，廣受好評。

自幼學習鋼琴，師事季昇芳、蘇雪華、林瑞瓊老師。就讀北一女中期間，由蔡美華老師啟蒙學習笙的吹奏。並於大學時由陳如祁老師啟蒙、黃光佑老師指導開始學習指揮。大學期間就讀於台灣大學財務金融學系，但因對中國音樂的熱愛，為加深音樂學術領域的涵養，現就讀台灣大學音樂學研究所。

曾任北一成功校友國樂團團長、台大薰風國樂團指揮、台北市立國樂團附設青年團團員、台北青年國樂團總幹事暨團務委員總召集人。現於金門縣中正國小、金門高中、金城國中國樂團擔任笙組指導老師，為北一女中國樂團助理指揮老師，並任北一成功校友國樂團指揮、台北青年國樂團與中華國樂團團員。

滿江紅

唢呐

謝瑋哲



1985年出生於台北。畢業於永和國中、成功高中及國立台灣大學化學系。目前就讀台大化學研究所化學生物組，由方俊民教授指導論文。

曾任北一成功校友國樂團行政副團及團務委員。現為台大薰風國樂團團員、北一成功校友國樂團團員、中華國樂團團員及台北青年國樂團團員。國中時期由林子由老師啟蒙學習唢呐，並獲大陸名師李光才老師指導。

1999年獲中華民國國樂學會吹管、擦弦器樂大賽唢呐獨奏兒童少年組觀摩賽第二名。

2005年以唢呐配樂參與搖滾樂團「濁水溪公社」之專輯製作。並獲台北市音樂比賽南區大專組B組唢呐獨奏第一名。

2006年獲全國音樂比賽大專組B組唢呐獨奏第一名。並與傅明蔚及北一成功校友國樂團在國家音樂廳演出雙唢呐協奏曲《客家音畫》。

2007年於台大薰風國樂團巡迴音樂會《風情》演出《黃土情》。

滿江紅

一、將軍令

傳統樂曲 彭修文 編曲

取自十番鑼鼓，常用於戲曲演出之曲牌，音樂雄偉豪邁，氣勢宏大，令人振奮，描寫凱旋而歸的軍隊。

二、笑傲江湖

蘇文慶 曲

作曲者以金庸小說「笑傲江湖」為音樂標題，發展出令人讚嘆的武林新音樂！書中正有一高人擁有驚世駭人的絕頂功夫，他的功夫以「琴中藏劍，劍發其音」琴劍交融之境界而被江湖中人論道。「樂中藏意，意表其音」要讓聽眾懂得你的音樂，百聽不厭，這恐怕也是作曲家想要追求的最高境界了吧！

全曲分為四段：

- (一) 行板 青山隱隱水迢迢
- (二) 自由板 空谷悠悠金玉鳴
- (三) 快板 林間竹聲劍音起
- (四) 中板 笑傲今宵我獨行

三、黃土情

周東朝 曲

本曲作於1992年，曾在第三屆民族管弦樂展播評比中獲獨奏作品一等獎。1993年灌入周東朝演奏的中國金唢吶盒帶專輯中。

此曲為帶引子的二部曲示。引子旋律開闊爽朗，節奏自由舒緩，濃郁的西北山歌風味，使人聯想到丘陵起伏，溝壑縱橫，綿延千里的黃土高原風光。第一段為慢板，曲調質樸深情，表現了西北人民對家鄉的思念和依戀之情。第二段為快板，旋律由第一段音樂主題引伸衍化而成，情緒熱烈歡快。其中活躍的快速分奏和結束前音樂主題在高音區上的變化再現，激起奮發昂揚的情緒，形成全曲的高潮。

滿江紅

四、花木蘭

顧冠仁 曲

這是根據北朝民歌《木蘭辭》的意境而創作的琵琶協奏曲。它描寫在遭到外來侵略的影響下，花木蘭這個普通的女子，毅然女扮男裝，代父從軍，奔赴沙場，英勇殺敵，凱旋而歸的生動故事。塑造了花木蘭這樣一個正直、純樸、機智、勇敢的婦女典型形象。

全曲共分三大部分：

第一部分為「木蘭愛家鄉」，表現了花木蘭熱愛家園，熱愛生活的樸實感情，以及她毅然上戰場，奮勇殺敵強有力的思想基礎。

第二部分為「奮勇殺敵頑」，分成入侵、出征、拼殺等三個部份。

第三部份為「凱旋歸家園」，樂隊全奏表現勝利凱旋而歸的場面，以及花木蘭與家人團聚的歡樂情景。尾聲又出現了展開部中奔騰向前的音調，表現了敵人膽敢再來犯，拿槍跨馬奔沙場的思想。樂曲在繼承和發展傳統民族樂器的表現手法上，並在借鑑西洋作曲技法及發展民族樂隊的交響性方面，做了相當的探索和嘗試。

五、滿江紅

何彬 曲 馬聖龍 配器

此樂曲題材取自岳飛悲壯而又輝煌的歷史故事。樂曲結構並不受西洋協奏曲形式所拘限，而是強調形式為內容服務，採用的是近乎說故事的手法，以音樂來敘述岳飛這位可歌可泣的

滿江紅

抗金名將，滿懷抗敵報國的赤膽忠魂，但卻橫遭秦檜誣害，蒙受「莫須有」的罪名而被殺害；但在敘述故事之餘，又謳歌他那股「怒髮衝冠」的正氣，「收復舊山河」直搗黃龍的壯志豪情，和慨嘆他那「臣子恨，何時滅」的壯志未酬身先死的悲慘結局！為此全曲帶有明顯的愛國主義精神。

樂曲所用之標題《滿江紅》，是元代廣為流行的詞牌之一，家傳戶曉的一闕《滿江紅》詞（首句為「怒髮衝冠」）便相傳為岳飛所寫。《滿江紅》全曲分為四個部份，演奏時不停頓，一氣呵成演出。

樂曲第一部份「瀟瀟雨歇」以樂隊齊奏出悲壯而激越的序曲，刻劃金兵入侵，百姓受苦，岳飛投筆從戎，率領岳家軍奮起抗敵的場面。二胡獨奏部分強勁快速，音符多變，與樂隊相互交織迴響，營造出戰馬嘶鳴，刀光劍影的驚心動魄戰爭場面。

及至微調式《滿江紅》旋律之主題完整奏出時，樂曲進入第二部份「還我河山」，這段音樂充滿乘勝追擊的氣勢，大有不搗黃龍誓不休的決心。

第三部分「風波遺恨」，開端是有不祥預兆的「三通鼓」聲，不安定的片斷音型在二胡聲中出現，帶來低沉而急促的不安情緒。這部份的音樂帶有層層壓抑感，其中有一段較長的二胡獨奏華彩樂段，用以刻劃岳飛在獄中的悲憤波動情緒，傾吐

滿江紅

他的恨與憾，對「風波亭」事件造成的千古遺恨作出無盡的控訴。樂曲開始的引子再現時，引入第四部份「精忠千古」，樂隊與獨奏者奏出《滿江紅》的主題旋律，壯烈激昂，將全曲情緒推向高峰，有如一曲悲壯的頌歌，傾訴著千日年來，對這位偉大的民族忠魂，深切的研痛、憑弔及無限崇敬之情。

六、幻想曲《秦兵馬俑》 彭修文曲

1984年3月，作者觀秦兵馬俑有感，伏案奮筆一氣呵成，創作了這部富於悲劇色彩的作品。以擬人化的手法，表現秦末兵久戍不歸、思鄉心切的痛苦與憤怒心情，間接地揭示了秦始皇窮兵黷武、炫赫武功的淫威殘暴；飽含同情地訴說了苛政之下離人嫠婦的悲愴淒涼。逝者如斯，空留下默默無語的兵馬陶俑，成為歷史的見證。

全曲共分三段：

(一)軍整肅，封禪遨遊幾時休：

描寫士兵們護衛皇帝外出巡行，跋山涉水，日復一日。音樂開始是暗弱朦朧的，就像天將破曉時分遠處傳來的聲音：有士兵的腳步聲、武器盔甲和各種行軍用具的碰撞聲。不久，彈撥樂器（中阮、大阮）奏出了軍隊行進的主題，音樂不斷加強，天色大亮，甲仗鮮明的軍隊正浩浩蕩蕩地行進在原野上，軍隊主題完整地由嗩吶吹奏出來。接著，音樂一個轉折，由二胡奏出一段略帶愁苦的旋律，這是士兵們的思鄉情緒；小堂鼓接著奏出一段鼓點，引出大鑼大鼓的輝煌音樂，象徵皇帝的儀

滿江紅

仗，這段音樂的前半段是威武雄壯的；後半段則是細吹細打的音樂，象徵一群宮女侍候皇帝。音樂幾經轉折發展，進入了一段緊張的氣氛中，終於鳴金收兵，安營紮寨，一天的行軍結束了，暮色正美麗。

(二)春閨夢，征人思婦相思苦：

巡營的更鼓聲，不斷地在大地迴響著。忽然傳來一陣嗚咽聲，古老的壎吹奏出一段思念家人的哀歌，它觸動了士兵們的心弦，情不自禁地，大家應和著唱了起來(由阮和琵琶等彈撥樂器演奏)。胡琴的震音、管樂下行帶半音的短句，彷彿夜風搖動樹梢，使人頓生涼意，頻添淒涼。不急不徐的梆子聲，又引出了另一幅畫面，古箏奏出一段深沉含蓄的音樂，像一位婦女，夜深時在河邊搗衣，為戍弋多年的丈夫拆洗冬衣，疲倦不支的她，慢慢地進入了夢鄉：這是一個清冷秋夜，月光照在河邊，她想起送丈夫從軍時的種種情景，如今他在那裏？猛然間，看見丈夫就在面前，千言萬語一時全湧上心頭，中胡和柳琴以二重奏的方式表達了這種互相傾訴的情緒……。忽然一聲鑼響，好夢驚醒，新的一天到來了，軍營中又是一片緊張忙亂的景象。

滿江紅

(三)大纛懸，關山萬里共雪寒：

軍隊又上路了，還是行軍，還是皇帝的儀仗，音樂是第一段的部分再現，但有了某些變化。天氣逐漸轉涼，陰雲四合，寒風呼嘯，慢慢地飄起了雪花。第一段中士兵思鄉的主題旋律變慢了，嗩吶吹出的行軍主題也顯得更加悲壯蒼涼，音樂彷彿在向蒼天發問：什麼時候我們才能回鄉與親人團聚？最後，音樂結束在強烈的吶喊聲中。



台北青年國樂團
二〇〇八年度音樂會

