

台北青年國樂團 2011年音樂會

演出者



指揮/陳如祁



指揮/陳俊憲



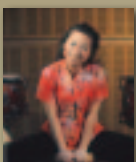
指揮/任燕平



指揮/劉江濱



指揮/黃光佑



擊樂/謝從馨



笙/蔡輝鵬



琵琶/徐瑩燕



二胡/林青儀

台北青年國樂團

演出曲目

- 黃新財 / 等待春天的風
- 劉錫津 / 天緣 I、II 樂章
- 關迺忠 / 孔雀 I、IV 樂章
- 鍾耀光 / 打擊樂協奏曲 III 樂章
- 隋利軍 / 東北風
- 林樂培 / 秋決
- 蘇文慶 / 風獅爺傳奇

風獅爺傳奇

台北青年國樂團與青年音樂家



2011/9/11(日)19:30
國家音樂廳
臺北市中山南路21-1

票價：300 / 500 / 800 (全票20張以上八折優惠)

兩廳院售票系統 <http://www.artsticket.com.tw/CKSCC2005/Home/Home00/index.aspx>

注意事項

演出當日憑800元票根可兌換歷年演出DVD一份
本節目非親子節目，身高未滿110公分兒童請勿入場
本場次演出中同步錄影

主辦單位：台北青年國樂團

指導單位：財團法人國家文化藝術基金會 臺北市文化局

演出曲目

一、等待春天的風 指揮 / 陳如祁 黃新財 曲

二、天緣 (I-II) 指揮 / 黃光佑 琵琶 / 徐瑩燕 二胡 / 林青儀 劉錫津 曲

三、交響音畫 - 孔雀 (I-IV) 指揮 / 劉江濱 笙 / 蔡輝鵬 關迺忠 曲

—— 中場休息 ——

四、打擊樂協奏曲 (III) 指揮 / 任燕平 擊樂 / 謝從馨 鍾耀光 曲

五、東北風 指揮 / 任燕平 隋利軍 曲

六、秋決 指揮 / 陳俊憲 林樂培 曲

七、風獅爺傳奇 指揮 / 陳如祁 蘇文慶 曲

—— 晚 安 ——



台北青年國樂團

1993年中，由多位對中國音樂極具熱誠的青年開始籌畫並進行實驗性質之練習。經過將近半年的組織與規畫，集合六十餘位有著共同理念之青年國樂演奏者，於1994年三月正式成立，為第一個由團員自發組成之大型國樂團。

現代國樂在吸收與融合西方的音樂和理論後，其表現儼然成為中國音樂史上一個深具發展潛力的新興樂種，也因此現代國樂團亦面臨許多在音樂本質上與技術上的問題。本團成立之宗旨，便是希望從練習中提昇並吸取樂團合奏之技術與經驗，使現代國樂能夠朝向「民族化」與「現代化」雙向的共同目標邁進。

- 1995年十一月二十三日於臺北市立社教館舉辦「創團首演」音樂會。
- 1995年十二月三日與成明合唱團於國家音樂廳舉辦「鄉音鄉情」音樂會。
- 1997年十二月至中國文化大學、國防醫學院等校園巡迴演出。
- 1998年二月於臺北市立社教館舉辦「玩燈」音樂會。
- 2000年九月二十日於臺北市立社教館舉辦「秋韻」音樂會。
- 2004年七月二十一日參加臺北市立國樂團所舉辦的國樂龍虎榜，於中山堂演出「西秦王爺與紅樓夢」音樂會，演出團隊中被評為最佳演奏獎。
- 2005年六月十八日於臺北縣三重市綜合體育館演藝廳，協辦「客家歌謠，音樂饗宴」音樂會。
- 2005年九月五日於台北新舞台舉辦「秋—台北青年國樂團2005年度公演」。
- 2006年九月十一日於臺北市中山堂舉辦「雲南回憶—張鑫華與台北青年國樂團」。
- 2006年十二月十六日於國家音樂廳協辦「燕子—唐峰、崔軍森與台北青年國樂團」。
- 2007年四月十四日於台中縣立文化中心舉辦「樂韻芬芳—2007年台北青年國樂團春季音樂會」。
- 2007年九月十六日於臺北市中山堂舉辦「梁祝—張鑫華與台北青年國樂團」。
- 2008年九月二日於臺北市中山堂舉辦「滿江紅—台北青年國樂團2008年度公演」。
- 2009年二月二十七日於國家音樂廳協辦「精湛絕美彈撥之夜—張鑫華的彈撥藝術」音樂會。
- 2009年九月十四日於國家音樂廳舉辦「新世紀—台北青年國樂團2009年音樂會」。
- 2010年九月十五日於國家音樂廳舉辦「竹笛飛歌—台北青年國樂團2010年音樂會」。

演出者簡介

指揮 / 陳如祁



台灣省台北縣人，東吳大學法律系比較法學組畢業。自幼學習國樂，師事林昱廷教授、鄭思森老師，擅長南胡、中胡、高胡等拉弦樂器，曾獲 1974 年台灣區音樂比賽南胡獨奏冠軍，1978 年中廣公司國樂獨奏比賽南胡組冠軍。

曾任臺北市立國樂團副指揮及臺北市立國樂團附設青年國樂團指揮、第一商標國樂團副指揮、臺灣省立交響樂團附設國樂團指揮、國立臺南藝術大學民族音樂學研究所兼任助理教授，指導各大、中、小學校國樂社團參加音樂比賽，屢獲優勝。

現任國立臺灣藝術大學中國音樂學系兼任助理教授、台北青年國樂團指揮。作品有國樂合奏曲『喜慶』（與蘇文慶合作）、『柳岸琴音』、『天山舞曲』等，笛協奏曲『春笛』、笙協奏曲『山鄉風情畫』等，曾為中華青訪團、民俗訪問團、蘭陽舞蹈團等編作舞蹈音樂，另編配歌曲、戲曲、器樂曲等近百首。

指揮 / 陳俊憲

台灣彰化人，中國文化大學音樂系國樂組，國立臺灣師範大學音樂系研究所指揮組，主修笛子、理論作曲及管絃樂團指揮，師承劉治、白台生、吳源鈞、陳如祁、許心等教授。1990 年進入臺灣國家國樂團，服務至今。

多年來從事演奏和教育之工作不遺餘力。多次率領新店少年、青少年國樂團、赴英、法、紐西蘭等地演出和進行文化交流之活動。2009 年擔任臺灣國家國樂團赴俄羅斯參加國際傳統藝術節之藝術指導。近年來多次指揮臺灣國家國樂團於音樂藝術推廣之演出。2011 年三月參加「香港中樂團指揮大師班」表現出色，獲票選為「最佳指揮」，並得閻惠昌先生讚許：「未來指揮家」；並在同年七月參加「香港國際中樂指揮大賽」，在複賽中表現優異，進入七強準決賽。

現任臺灣國家國樂團新笛聲部首席、國立臺灣藝術大學、中國文化大學之助理教授。臺北市光復國小，新北市碧華國中、碧華國小國樂團合奏老師。



演出者簡介

指揮 / 任燕平



1986 年畢業於國立藝專國樂科，先後師事陳勝田老師習笙，蘇文慶老師習笛，顧豐毓老師習二胡。曾隨 Michel Rochat 習指揮。

1992 年進入臺北市立國樂團至今，擔任笙演奏員，並曾任樂團助理指揮，及附設青年國樂團、少年國樂團指揮。目前擔任附設青少年國樂團指揮。在團期間，指揮臺北市立國樂團演出百餘場「育藝深遠」音樂會，並曾帶領樂團至市議會演出「市議員就職音樂會」，除此之外，並指揮附設青少年國樂團每年定期音樂會的演出，也多次帶團出國訪演，各方讚譽有佳。

除了擔任樂團演奏員外，對於推廣國樂的教學，也有相當大的熱忱。閒暇之虞，並指導桃園石門國小、石門國中，臺北介壽國中，基隆信義國小等的國樂社團，參加全國學生音樂比賽，屢次榮獲「特優」的榮譽。目前任教於國立臺灣藝術大學中國音樂學系助理教授。

重要演出紀錄

- 2011 年 1 月 1 日指揮臺北市立國樂團附設青少年國樂團於臺北市政府親子劇場演出「大小英雄尬元旦」。
- 2010 年 8 月帶領介壽國中國樂團受邀至香港參加臺灣藝術節，並於荃灣大會堂演出。
- 2010 年 6 月帶領基隆信義國小國樂團赴日本東京中華學校演出。
- 2010 年 1 月 1 日指揮臺北市立國樂團附設青少年國樂團於臺北市中山堂中正廳演出「青春少年行 II」音樂會。
- 2009 年 7 月帶領桃園石門國中赴新加坡演出。
- 2008 年 1 月 1 日指揮臺北市立國樂團附設少年國樂團於臺北市中山堂中正廳演出「故都風情」音樂會。
- 2007 年 1 月 1 日指揮臺北市立國樂團附設少年國樂團於臺北市中山堂中正廳演出「西北組曲」音樂會。同年至今指揮臺北市立國樂團於中山堂中正廳演出「育藝深遠」音樂會。6 月 27 日於國家音樂廳參與『國樂聯合創作發表會』，並指揮臺北市立國樂團室內樂演出新創作品〈乞食調〉。
- 2006 年 1 月 1 日指揮臺北市立國樂團附設少年國樂團於臺北市中山堂中正廳演出「穆桂英掛帥」音樂會。同年並帶領少年國樂團赴馬來西亞巡迴演出。
- 2005 年 1 月 1 日 臺北市中山堂中正廳指揮附設少年國樂團「英雄出少年」定期音樂會。同年 1 月 24 日於臺北國家音樂廳與北京中央音樂學院少年演奏家合作演出「北方來的天使之音」。1 月 31 日於臺北市中山堂中正廳與北京十九中金帆廣播少年民族樂團合作演出「兩岸情少年心」。8 月 16 日再與少年團於國家音樂廳演出「國樂小英雄」音樂會。
- 2004 年 1 月 1 日指揮臺北市立國樂團附設少年國樂團於臺北市中山堂中正廳演出創團音樂會「國樂小尖兵」。同年並帶領少年國樂團赴北京市海澱劇場演出「國樂小天使」。
- 2002 年帶領基隆市信義國小國樂團赴日本大阪豐能町等小學演出。
- 2000 年帶領基隆市信義國小國樂團赴澳洲雪梨臥龍崗小學演出。
- 1995 年至 1999 年參加蘇文慶室內樂團赴北美洲、中美洲、南美洲、非洲、加勒比海地區、義大利、印度、泰國、紐西蘭及澳洲巡迴公演。
- 1993 年 2 月 10 日於「市國之星」音樂會中擔綱演出笙協奏〈傜鄉風情〉。
- 1992 年參加海華藝術訪問團赴美、加地區訪問演出。
- 1988 年參加中廣國樂團。
- 1986 年再獲教育部甄選為中華民國專校文化訪問團赴美國、加拿大演出。
- 1983 年獲教育部甄選為中華民國青年友好訪問團團員，赴南非、東南亞各地巡迴表演。

指揮 / 劉江濱

台灣省新竹市人，畢業於中國文化大學音樂系國樂組，主修笛子、嗩吶。師事陳中申、吳宗憲、劉松輝等老師，並先後多次赴大陸隨任同祥、劉英、周東朝、郭雅志、吳安明等嗩吶名師學習。1997年至2006年擔任臺北市立國樂團嗩吶演奏員，多次擔當台灣著名作曲家嗩吶協奏曲的發表與首演，並曾與台灣長榮交響樂團、北京中央電影民樂團、安徽民族樂團合作演出嗩吶協奏曲。演奏足跡遍及歐、亞、美、非三十餘國。



劉君近年轉向指揮領域發展，曾赴上海受黃曉同先生指導。其致力於台灣基層民樂教育推動且成績斐然，指導的團體及個別學生在近年的全國重要音樂比賽皆名列前茅：2009年台灣學生音樂比賽五項特優之佳績，獲新竹市長榮頒「績效卓著·優秀指揮」獎，並入選為新竹市「百大藝術家」名錄。

現為新竹青年國樂團、新竹市立青少年國樂團指揮，曾指揮樂團與閔惠芬、沈誠、黃安源、唐峰、崔軍森、鄧建棟、羅晶、董金池、馮少先、吳安明、馬迪、李光陸、孫鳳等名家合作演出，並成功的指揮「華夏樂揚兩岸情」大陸巡迴音樂會；2010北京國家大劇院、北京中山公園音樂堂及天津音樂廳；2009到西安、太原。曾客席指揮臺灣國家國樂團、山西省歌舞劇院民樂團、香港青少年國樂團等樂團。

指揮 / 黃光佑



畢業於中國文化大學中國音樂系，主修笛，師事劉治老師。2002年以優異的成績畢業於中國文化大學藝術研究所，由鄭德淵教授指導，以論文《現代國樂的發展—70年代台灣的現代國樂》獲得音樂學碩士學位。指揮由陳如祁、于興義老師啟蒙，學習指揮期間亦受顧寶文博士指導及影響。2006赴北京參加指揮大師班，受新加坡華樂團音樂總監葉聰指導。2007年參加臺北市立國樂團舉辦之大師班，由該團音樂總監邵恩指導。2008年前往美國參加南卡羅萊納州立大學（University of South Carolina）舉辦之大師班，受 Dr. Donald Potnoy 指導。

黃光佑被台灣國樂界譽為優秀青年指揮家，常受邀於各樂團擔任客席指揮。他以敏銳細微的情感詮釋出令人驚嘆的動人音符，也以精準的指揮手法清晰的掌握中國音樂特性與風格。黃君憑著對於音樂的熱情與執著，指導多所的學校國樂社團及民間國樂團體，從基層落實音樂教育的扎根工作，積極參與民間社團的組訓工作，期望培育更多的優秀國樂人才。

美國著名指揮家（Northwestern University 教授）Dr. Paul Vermel 對於黃光佑指揮給予「極富有音樂性的指揮家」的評價；紐約 Queen's College 教授（前紐約愛樂指揮）Dr. Mauris Peress 稱讚其指揮充滿了「上天賜與之天賦」；《Beyond the Baton》一書之作者 Diane Wittry 譽為「富魅力及才華洋溢之指揮家」。臺灣國家國樂團第 50 期《繞樑》月刊中，一篇以「遊走於理性與感性之間的指揮家」為標題之文章，述評黃指揮之迷人風采。

曾受邀於臺灣國家國樂團、高雄市國樂團附設 II 團、安徽民族管絃樂團、廈門青年國樂團、國立臺南藝術大學民族管絃樂團、琴園國樂團等樂團擔任客席指揮，目前為中華民國國樂學會理事，中華國樂團指揮，國立臺灣戲曲學院合奏老師、中國文化大學國樂系合奏老師，並擔任台北簫纓國樂團、金門國樂團、成北（北一成功校友）國樂團指揮及音樂總監。

近年演出經歷

2011年08月率中華國樂團赴北京國家大劇院音樂廳、南京紫金大劇院，與北京中央民族樂團、江蘇省演藝集團民族樂團、香港中樂團演出《天下為公》音樂會。

2011年08月指揮北一成功校友國樂團於台北國家音樂廳演出《春暖水情 追日難忘》音樂會。

2011年07月率台北簫纓國樂團暨桃園縣立南崁高級中學國樂團赴中山、廣州、深圳巡迴演出《簫纓戀戀神州情》音樂會。

2011年07月指揮台北簫纓國樂團暨金門國樂團於台北國家音樂廳演出《簫纓戀戀潯水情》音樂會。

2011年07月指揮台北簫纓國樂團於台北國家演奏廳演出《簫纓狂想》音樂會。

2011年06月客席指揮廈門青年國樂團演出十周年團慶《金橋流韻海峽情緣—盧亮輝作品音樂會》。

2011年05月指揮台北簫纓國樂團於蘆洲功學社演出《簫纓之星》音樂會。

2011年05月客席指揮臺灣國家國樂團於台北國家音樂廳演出《唱歌吧！孩子》音樂會。

2011年02月指揮中華國樂團於台北國家音樂廳演出《中華國樂團—2011新年音樂會》。

擊樂 / 謝從馨

畢業於國立藝專國樂科（國立臺灣藝術大學中國音樂學系），中國文化大學中國音樂學系，主修揚琴，師承洪佩珍、李庭耀、江菊松、陳思、李玲玲、劉月寧老師。1992年榮獲由臺北市立國樂團主辦第五屆「民族器樂協奏大賽」打擊組及室內樂組第一名。2003年以第一名的成績畢業於中國文化大學藝術研究所演奏組，主修打擊，指導教授為鄭榮興教授。論文：『潮州大鑼鼓演奏技法之研究』。中國打擊師承田鑫、陳佐輝、王以東、李慧老師。西洋打擊師承鍾耀光、徐伯年、劉學軒、陳振馨、凌國周、吳珮菁、何鴻棋老師。現任臺北市立國樂團打擊首席。任教於國立臺南藝術大學中國音樂學系、中國文化大學中國音樂學系。



重要演出紀錄

2011年一月與臺北市立國樂團附設青少年國樂團於親子劇場演出《打擊樂協奏曲》第三樂章《飛向》。
 2010年十月與打擊天后依芙琳·葛蘭妮於中山堂中正廳首演中西雙打擊協奏曲《秦王破陣樂》，並於演出後參與瑞典BIS唱片錄製「BIS搶先聽-旋擊炫技」。
 2010年九月於國家演奏廳與琵琶演奏家鄭聞欣舉行聯合音樂會「馨欣相映」。
 2010年八月隨小巨人絲竹樂團於中山堂中正廳演出《節日鑼鼓》。
 2010年六月隨臺北市立國樂團於上海音樂廳演出《奪豐收》。
 2009年十月隨臺北市立國樂團於北京國家大劇院演出《豐收鑼鼓》。
 2008年二月於天鼓擊樂團排專場音樂會中演出《賀新春》。
 2008年三月、四月隨臺北市立國樂團巡迴演出《漁舟凱歌》。
 2007年四月與國立臺南藝術大學中國音樂學系於「傳統藝術季-吹打狂熱系列」中，演出潮州小鑼鼓曲《畫眉跳架》。
 2007年一月於國家演奏廳與琵琶演奏家陳麗晶舉行聯合音樂會「空間」。
 2006年八月與小巨人絲竹樂團於國家音樂廳演出《擊樂協奏曲》。
 2005年隨臺北市立國樂團赴日本演出，並擔任《龍騰虎耀》打擊領奏。
 2003年十二月於臺北市中山堂光復廳舉行打擊演奏會「小童·擊鼓」。
 2001年四月於「葉詠詩與臺北市立國樂團」音樂會中演出組合打擊樂協奏《大曲》；八月於「揚琴與打擊樂的盛會」中與打擊樂名家王以東先生合作演出《節日的天山》。

笙 / 蔡輝鵬



國立臺南藝術大學講師，笙專業委員會名譽理事。2010年畢業於國立臺南藝術大學民族音樂研究所，由鄭德淵教授指導。1991年畢業於中國文化大學音樂系國樂組，主修笙、理論作曲，師事李志群、范光治老師。曾多次遠赴上海、北京等地隨翁鎮發、李光陸、唐富、胡天泉、牟善平等名師學習，在笙的演奏技法及音樂詮釋有長足的提昇與突破，更能充分掌握南北音樂風格之差異。1993年考入高雄市實驗國樂團（高雄市國樂團前身），在團期間經常隨樂團出國演出及文化交流，足跡遍及歐、美、亞洲等地。同高雄市國樂團與香港雨果唱片公司合作錄製

《月兒高》、《花木蘭》、《龜茲古韻》、《女媧》、《秋》、《醉笛》、《高雄之戀》、《黑土歌》、《春夏秋冬》《台灣風情》、《長城隨想曲》等唱片。

目前任教於國立臺南藝術大學中國音樂學系，及高雄市鳳新高中及樹德家商、前金國中、道明國中、前金國小等音樂班擔任笙專業教師，同時指揮高雄市立高雄女中國樂團及高雄市立大仁國中國樂樂團。除了專職於教學及演奏，對音樂教學具有高度的熱忱，對音樂推廣更不遺餘力，目前在高雄廣播電台（FM94.3）製播國樂廣播節目「南風樂府」，於每星期六晚上9點～10點主持「南風樂府」第二階段節目。

近年重要經歷

2011年6月策劃及指揮高雄市大仁國中國樂團，於高雄市至德堂「天籟仁間美聲揚」國樂藝術才能班年度音樂會。
 2010年7月應新竹市立青少年國樂團樂團邀請，於臺南市立文化中心演藝廳「風情國樂金曲之夜」中擔任客席，演出《文成公主》笙協奏。
 2010年6月25日於高雄市音樂館，舉辦蔡輝鵬2010笙獨奏會「笙聲不息」。
 2010年2月應虹摩坊室內彈撥樂團邀請，於臺中市中山堂與台北管絃國樂團聯合音樂會經典協奏之夜「華麗的弦舞」擔任客席，演出《笑傲江湖》三十六簧笙協奏。
 2009年8月與高雄市國樂團林一鳳團長及笙專業委員會李光陸會長共同策劃「今秋音樂會～笙華」笙群交響音樂會，並擔任領奏及獨奏。
 2009年6月於高雄市至善廳，指揮高雄市大仁國中國樂團「仁間天籟悅音傳」成果發表會音樂會。
 2008年4月應高雄市國樂團邀請，在定期音樂會「舞動青年」客席演奏，台灣首演36簧笙大型協奏曲《虹》。
 2008年起主持廣播節目，在高雄廣播電台（FM94.3）與田琦、舒敏共同製播「南風樂府」，以專業角度輕鬆介紹國樂相關音樂的廣播節目。

琵琶 / 徐瑩燕

七歲學習鋼琴，十歲學習琵琶。1991年考入國立臺灣藝術專科學校，主修琵琶，師事施德玉教授、秦禎老師；並曾多次赴上海、北京，從張祖培教授、郝貽凡教授、張強副教授學習琵琶，從張鑫華老師學習柳琴。副修鋼琴，師事李健、林麗瑛、郭如蝶老師。在校期間曾多次代表學校參加演出，擔任琵琶獨奏。曾獲1996年台灣區音樂比賽獲琵琶成人組第二名，同年獲國立中正文化中心評選為「校園精英」，並於五月於國家音樂廳演奏廳舉辦獨奏音樂會。



1998年考入中央音樂學院研究所，主修琵琶演奏，師事鄭宇忠教授、郝貽凡教授、張強副教授、林石城教授；副修三弦，師事譚龍建教授；論文寫作師事李吉提教授，論文題目為《琵琶協奏曲〈春秋〉之研究》。

現任台北青年國樂團、中華國樂團琵琶演奏員。並任教於臺北市信義區光復國小、新北市深坑國小、集美國小、大豐國小國樂團、桃園縣立南崁高級中學音樂班。

重要演出經歷

2003年八月，獲國立中正文化中心評選為「樂壇新秀」，並於2004年五月於國家音樂廳演奏廳、臺中縣立港區藝術中心、高雄市音樂館演奏廳舉辦「徐瑩燕琵琶獨奏會」。

2004年七月與台北青年國樂團於中山堂演出琵琶協奏曲《紅樓夢》，並獲選臺北市立國樂團〈國樂龍虎榜〉最佳個人演奏獎。

2006年八月，與北一成功校友國樂團於國家音樂廳演出琵琶協奏曲《春秋》。

2007年六月，於國家音樂廳演奏廳舉辦「亦柔亦剛—徐瑩燕琵琶獨奏會」。

2007年七月，與王滢潔於金門舉辦聯合音樂會，並與金門國樂團合作演出琵琶協奏曲《梁山伯與祝英台》。

2007年七月，與簪櫻國樂團、金門國樂團於中興堂演出琵琶協奏曲《梁山伯與祝英台》。

2007年七月，與簪櫻國樂團、金門國樂團於國家音樂廳演出琵琶協奏曲《梁山伯與祝英台》。

2008年五月，與林青儀、簪櫻國樂團於新舞台舉辦徐瑩燕、林青儀與台北簪櫻國樂團音樂會。

2008年九月，與台北青年國樂團於中山堂演出琵琶協奏曲《花木蘭》。

2009年二月，與中華國樂團於國家音樂廳演出琵琶協奏曲《春秋》。

二胡 / 林青儀



臺北市人。自幼學習鋼琴，國小四年級進入敦化國小國樂班，由陳淑芬老師啟蒙學習二胡。先後參加敦化國小國樂團、敦化國中國樂團、北一女中國樂社、北一成功校友國樂團、師大國樂社、台北青年國樂團，求學時期與各樂團參與比賽屢獲佳績。並曾先後參與臺大薰風國樂團、臺北大學國樂社、小巨人絲竹樂團、台北簪櫻國樂團等樂團演出。小學時參加二胡獨奏比賽獲臺北市第三名，高中時獲臺北市二胡獨奏比賽西區第一名。求學期間曾師事陳淑芬、蔡培煌等諸位老師。2006年起隨蕭白鏞老師習琴。2009年考入國立臺灣藝術大學中國音樂學系碩士班，師事林昱廷老師；2011年以第一名成績畢業。

曾任師大國樂社團長、北一成功校友國樂團團務委員、台北縣土城國中國樂社拉弦組指導老師。現任台北青年國樂團總幹事暨團務委員召集人，中華國樂團樂團首席暨拉弦聲部長，臺北市北一女中國樂團、成功高中國樂社、興雅國中國樂團拉弦組指導老師。

重要演出經歷

1998年與師大國樂社於臺北市中山堂演出《一枝花》。

2003年與北一成功校友國樂團於台北新舞台演出《秋韻》。

2005年與北一成功校友國樂團及金門青少年國樂團於金門文化局演出《秋韻》。

2007年與北一成功校友國樂團於國家音樂廳演出《黃土魂》。

2008年與徐瑩燕、簪櫻國樂團於台北新舞台舉辦「徐瑩燕、林青儀與台北簪櫻國樂團」音樂會。

2009年與中華國樂團於國家音樂廳演出《西秦王爺》。

2010年與北一成功校友國樂團於國家音樂廳演出《秋韻》。

2011年於國立臺灣藝術大學演藝廳舉辦「清明上河圖—林青儀胡琴音樂會」。

等待春天的風—鄧雨賢禮讚 _____ 黃新財 曲

臺灣歌謠百年以來流傳最久、影響最深，且最具有臺灣特色的歌曲《望春風》，在桃園龍潭鄉客家籍音樂家鄧雨賢的生花妙筆下，展現出細緻優美的特殊韻味。以傳統五聲音階的樂思中，正如七弦古琴的定弦般，純樸悠然，充分流露出作者超凡的音樂天賦。

企圖於如此曠世絕作中再做文章，實為畫蛇添足之舉，然而這首自幼即在懵懂心靈烙下深印的作品，令人無法抗拒她的魅力誘惑。倘若樂曲中有好的效果與氣氛，那是得力於原作的巧思；假使有不好的表現，那必歸咎於個人的弄巧成拙。仰望先輩的異稟才氣與傲人成就，藉由本樂曲表達對鄧先生的最高崇敬之意。

天緣 _____ 劉錫津 曲

1999年，新加坡華樂團委約作曲者創作以「東南西北天地」為題的六首協奏曲，《天緣》是其中的第五首。樂曲以蘇州評彈音樂為素材，發揮二胡、琵琶與江南音樂的緊密關係，演藝成極具個性的音樂特色、真情滿人間，純情賴天緣。樂曲以人間最美的音樂語言歌唱生活、歌唱真情、歌唱崇高的人類之愛。全曲共有三個樂章。

本次演出第一、二樂章

交響音畫—《孔雀》 _____ 關迺忠 曲

生活在雲南邊境的傣族人喜愛孔雀。他們的民間詩人傳唱著一首敘事長詩—《孔雀公主》，講述一段美麗動人的愛情故事，他們把最美麗的姑娘稱為「孔雀姑娘」，他們跳的最美麗的舞蹈是「孔雀舞」。他們相信「金色的孔雀」會給他們帶來豐收和幸福。他們把孔雀做為吉祥的象徵。《孔雀音畫》並沒有講述「孔雀公主」的故事。它只是經由四個樂章描繪了四幅美麗的圖畫。

第一樂章—《孔雀姑娘》，是一幅傣鄉的風情畫。遠遠青山，潺潺溪水，渺渺炊煙，陣陣稻香。傣族姑娘擔水在溪旁，她們就是那「孔雀姑娘」。

第二樂章—《孔雀姑娘的舞蹈》，則把孔雀開屏的美麗景象和傣族姑娘的美麗舞姿配上音樂展現出來，有在翠綠中的閃閃金光，有在矜持中的嫵娜多姿；有如銀鈴般在溪中戲水，有如輕風般在天空翱翔。

第三樂章—《牢籠中的孔雀》，表現了孔雀或孔雀姑娘或孔雀公主被囚在籠中或牢中的情景。無論是囚在籠中供人觀賞，或者被陷入獄不見天日，那怕是貴為公主被大王所威懾，被諂臣所包圍，雖然也許旁人看來是大有不同，但身處其境者失去的卻同樣是最寶貴的自由，傣族人如此，中國人如此，德國人如此，我想全世界的人都會同此感受吧！我想巴赫對自由的感受是不會不同於傣族的孔雀吧！巴赫是我所最崇拜的作曲家，他的人性、他的寬厚、他的深邃無人可出其右，我給自己出了一個最大的難題，我用了巴赫的 Adassimo 和 Fugue in E minor 為伴奏，用對位的手法在上面譜寫了中國

味道的笙的獨奏旋律，要想能將這兩者調和在一起，其困難程度可想而知，但我並不是為了炫耀對位技巧，只是我想如果能通過這樣的嘗試讓我的心和巴赫可以靠得更近，那已經是我最大的歡愉了。

第四樂章—《孔雀的婚禮》，是一個民間風俗性的場景，熱鬧、歡快自然是不可少的，但離開了牢籠的孔雀所最感寶貴的大概是那自由的空氣吧！

本次演出第一、四樂章

打擊樂協奏曲（根據黃晴三首新詩而作） _____ 鍾耀光 曲

1. 月亮的哀求 2. 我相信 3. 飛向

第三樂章是黃晴特別為聽奧選手創作的《飛向》，詩句立志激昂，獨奏部分是寫給十一只大大小小的鼓。樂曲分三段落，第一段有遠古的原始音樂的野性與豪邁，第二段為打擊樂的自由華彩段落，第三段出現像奧運風味的主題，最後以一段信號曲為尾聲結束全曲。

本次演出第三樂章

東北風 _____ 隋利軍 曲

樂曲採用「二人轉」與「皮影戲」的曲牌做為素材，利用火熱的噴吶演奏展開樂曲，刻劃出道地東北人熱情粗獷又樸實的精神；中段以彈撥樂及風鈴勾勒出清淡的微風，緊接以古箏、大三弦及板胡的演奏轉回傳統戲曲的變奏；末段重現兩種曲牌的素材，在熱烈的吹打聲中結束全曲。

秋決 _____ 林樂培 曲

《秋決》是香港中樂團嘗試走向現代交響化的一個里程碑。1978年11月首演時由作曲家親自指揮，之後香港樂壇便掀起了一陣子的中樂創作熱潮。作品的特徵是「創新而不忘本」，雖然林氏用了很多新的手法與概念，卻仍能把中國傳統的表演藝術，如京劇的功架、人物的感情及對白等作精細的描述。

樂曲風格明顯地受了關漢卿劇作《竇娥冤》所影響，五個樂章的標題都與原著很吻合，作曲家並在多處地方利用樂器的音調模仿京劇小生及花旦的唱腔。此曲於1993年被北京音樂界選為「二十世紀華人音樂經典」作品。

第一回：貪官到，強權呈霸道

以不規則的七拍子節奏，寫出兵馬進城的景象。

第二回：孝媳婦，公堂判極刑

以交響化的聲音組合，表達出京劇舞台的功架，以吶子及噴吶叫出主審官的嚴詞呼喝聲，以洞簫描寫弱女的心態，以插琴唱出媳婦的道白。

模擬唱腔：

大人（吶子）：升一堂一！把犯人帶上！報上名來一

樂曲說明

寶娥（搥琴）：大人呀—，小女子姓寶名瑞雲，是蔡家的媳婦，無辜被告毒死老公公，實在冤枉—請大人明鑑。

大人（吶子）：胡說八道！給我打一

第三回：叫冤聲，動地又驚天

全段只有「冤枉呀！」三個字的音調作為動機，以有計劃及有控制的「即興」手法，造成意想不到的迫真意境。

模擬唱腔：

寶娥：冤枉呀—！冤枉呀！冤枉呀—！

第四回：痛別離，記前塵舊夢

將大樂團分成小組獨奏，恬靜地寫出行刑前夕對生命的無奈與失望的心聲。

第五回：赴法場，秋風送紅葉

在兵馬引領下，「引刀成一快」，一陣古箏、揚琴的亂聲中，再帶出冤魂不息的洞簫樂句終結全曲。

風獅爺傳奇

蘇文慶 曲

自古以來，金門原始草木茂盛的優勢，經歷著各時代的災害、砍伐、戰役而改變了地貌。曾幾何時，除了砲彈所帶來的威脅外，風沙也始終危害著金門居民。島上居民為抵風沙祈求平安而膜拜風獅爺，希望消災解厄帶來好運。風獅爺在金門人的心裡是一個屹立不搖的精神象徵，在風沙飛揚的島嶼上，祂飽受風吹、日晒、雨淋；卻始終站在那裡遙望著土地守護著居民。作曲家以生動的音樂語彙，流露出樸實自然的樂曲風格，以鮮明的音樂形象描繪出曲中之思想情感。

全曲分為三段

（一）風飛沙

音樂開始以行板速度進行，悠揚的曲調描述美麗的島嶼，風聲呼嘯夾雜在優美旋律中此起彼落。音樂中出現複雜的情緒，時而抒情、時而孤寂、也有歡樂及熱情的表現，似乎訴說著島嶼上人們與這片土地的濃濃情感。

（二）風獅爺

快板捲起了風起雲湧的音樂形象，風獅爺佇立守護家園。一波波風沙如掀起了陣陣波濤，鏗鏘的節奏氣勢澎湃，如同風獅爺與大自然的災害對抗著。

（三）浯洲情

人們對於風獅爺的感念之情，對於故鄉的思念之情都在此段中浮現。美麗動聽的曲調再度展現在旋律中，出門在外的遊子無不思念著美麗的故土，更不會忘記這守護著金門人的風獅爺。

樂團名錄



指揮	陳如祁									
團務委員	林青儀（召集人） 劉俊明 張一平 陳怡伶 李怡芬									
總幹事	林青儀									
總務組	謝璋哲 吳偉廷									
聯絡組	郭子軍									
譜務組	盧美君									
吹管組長	楊上永									
彈撥組長	呂佩嬋									
拉弦組長	劉俊明									
打擊組長	賴綠妍									
梆	楊上永	邱奕興	劉家睿							
曲	劉耘杏	游資婷	張益瑞							
新	江玉聲	江宜庭								
高音	廖詩昀	沈翎玄	林虹均	蘇芷霓	理昱茵					
中音	陳立中	邱士峰								
低音	王筱青									
高	劉昆哲	劉鳳揚	李坤樺	溫育良						
中	翁書偉	楊斯羽	潘祈宏							
次中	傅明蔚									
低	彭彥翰									
揚	賴綠妍	林聖哲	余佳伶							
柳	戴佩瑤	陳怡伶	劉宛儒	蔡思嘉	鄧家榆	曾莉雯				
琵琶	徐瑩燕	呂佩嬋	劉葦華	張雅筑	楊舒雅	賴盈君	宋欣恬			
中	阮 盧美君	徐淳瑄	馬欣妤	楊靜仔	王彥竣					
大	阮 郭子軍	涂雅茹	陳玉山	張芸榕						
三	弦 陳婉婷									
古	箏 魏好家									
高	胡 張一平	李怡芬	高淳怡	陳昱臻						
二胡 I	林青儀	王正隆	高裕景	陳怡潔	葉哲璋	林達翰	鍾宜珊			
二胡 II	林文熙	楊淳硯	顏芳瑜	盧美姝	陳幸華	蕭杏芸	葉冠宏			
中	胡 劉俊明	吳瑞彬	許喬鈞	陳逸庭	黃得瑞	林孝儒				
Cello	侯雯芳	陳律廷	周佩璇	陳妍如	洪子凌	李宸豐	樂芸帆			
Bass	鄭夙娟	吳偉廷	江昂家	杜昱霖	王詔勛					
打	擊 張雅斐	徐易達	林毓珊	徐煥然	曾驛	陳欣語	黃翔	張怡文	洪瑋婷	饒心好

本音樂會特別感謝

臺北市文化局

財團法人國家文化藝術基金會

臺北市光復國小

臺北市光復國小國樂團

臺北市立國樂團

臺灣國家國樂團

風獅爺傳奇

台北青年國樂團與青年音樂家

台北青年國樂團
2011年音樂會

