

演出者 簡介



台北青年國樂團

1993 年中，由多位對中國音樂極具熱誠的青年開始籌畫並進行實驗性質之練習。經過將近半年的組織與規畫，集合六十餘位有著共同理念之青年國樂演奏者，於 1994 年 3 月正式成立，為第一個由團員自發組成之大型國樂團。

現代國樂在吸收與融合西方的音樂和理論後，其表現儼然成為中國音樂史上一個深具發展潛力的新興樂種，也因此現代國樂團亦面臨許多在音樂本質上與技術上的問題。本團成立之宗旨，便是希望從練習中提昇並吸取樂團合奏之技術與經驗，使現代國樂能夠朝向「民族化」與「現代化」雙向的共同目標邁進。

- 1995 11 月 23 日於臺北市立社教館舉辦「創團首演」音樂會
- 1995 12 月 3 日與成明合唱團於國家音樂廳舉辦「鄉音鄉情」音樂會
- 1997 12 月至中國文化大學、國防醫學院等校園巡迴演出
- 1998 2 月於臺北市立社教館舉辦「玩燈」音樂會
- 2000 9 月 20 日於臺北市立社教館舉辦「秋韻」音樂會
- 2004 7 月 21 日參加臺北市立國樂團所舉辦的國樂龍虎榜，於中山堂演出「西秦王爺與紅樓夢」音樂會，演出團隊中被評為最佳演奏獎
- 2005 6 月 18 日於臺北縣三重市綜合體育館演藝廳，協辦「客家歌謠，音樂饗宴」音樂會
- 2005 9 月 5 日於臺北新舞台舉辦「秋 - 台北青年國樂團 2005 年度公演」
- 2006 9 月 11 日於臺北市中山堂舉辦「雲南回憶 - 張鑫華與台北青年國樂團」
- 2006 12 月 16 日於國家音樂廳協辦「燕子 - 唐峰、崔軍淼與台北青年國樂團」
- 2007 4 月 14 日於臺中縣立文化中心舉辦「樂韻芬芳 -- 2007 年台北青年國樂團春季音樂會」
- 2007 9 月 16 日於臺北市中山堂舉辦「梁祝 - 張鑫華與台北青年國樂團」
- 2008 9 月 2 日於臺北市中山堂舉辦「滿江紅 - 台北青年國樂團 2008 年度公演」
- 2009 2 月 27 日於國家音樂廳協辦「精湛絕美彈撥之夜 - 張鑫華的彈撥藝術」音樂會
- 2009 9 月 14 日於國家音樂廳舉辦「新世紀 - 台北青年國樂團 2009 年音樂會」
- 2010 9 月 15 日於國家音樂廳舉辦「竹笛飛歌 - 台北青年國樂團 2010 年音樂會」
- 2011 9 月 11 日於國家音樂廳舉辦「風獅爺傳奇 - 台北青年國樂團 2011 年音樂會」
- 2012 1 月 2 日於國家音樂廳協辦「鄭思森教授紀念音樂會」
- 2012 9 月 23 日於國家音樂廳舉辦「大海之歌 - 台北青年國樂團 2012 年音樂會」



台北青年國樂團 指揮 | 陳如祁

演出者 簡介

臺灣省臺北縣人，東吳大學法律系比較法學組畢業。自幼學習國樂，師事林昱廷教授、鄭思森老師，擅長南胡、中胡、高胡等拉弦樂器，曾獲 1974 年臺灣區音樂比賽南胡獨奏冠軍，1978 年中廣公司國樂獨奏比賽南胡組冠軍。

曾任臺北市立國樂團副指揮及臺北市立國樂團附設青年國樂團指揮、第一商標國樂團副指揮、臺灣省立交響樂團附設國樂團指揮、國立臺南藝術大學民族音樂學研究所兼任助理教授，指導各大、中、小學校國樂社團參加音樂比賽，屢獲優勝。現任國立臺灣藝術大學中國音樂學系兼任助理教授、台北青年國樂團指揮。

作品有國樂合奏曲『喜慶』（與蘇文慶合作）、『柳岸琴音』、『天山舞曲』等，笛協奏曲『春笛』、笙協奏曲『山鄉風情畫』等，曾為中華青訪團、民俗訪問團、蘭陽舞蹈團等編作舞蹈音樂，另編配歌曲、戲曲、器樂曲等近百首。

演出者
簡介



客席指揮 | 郭聯昌

畢業於東吳大學音樂系、巴黎師範音樂學院。曾任巴黎市的國際管弦樂團（Ensemble Instrumental International）、臺北市立國樂團、救國團總部幼獅管樂團等指揮。及國家文化藝術基金會評審委員、國家音樂廳交響樂團諮詢委員、國家音樂廳評議委員、國立臺灣交響樂團諮詢委員、輔大音樂系所主任、輔大推廣部主任。國立臺北藝術大學藝教所專任教授兼國際交流中心主任。客席指揮過國內各大交響樂團、管樂團、國樂團、現代室內樂團。

曾與佐久間由美子、呂思清、Roger Boutry、Guy Tournon、Robert Altken、Andras Adorjan, Shigenori Kudo…等大師合作演出。

現職輔大音樂系所專任教授並指揮該系交響樂團、管樂團、兼任國立臺北教育大學音樂系交響樂團等指揮。國防部示範樂隊管絃樂指導。



客席指揮 | 李 英

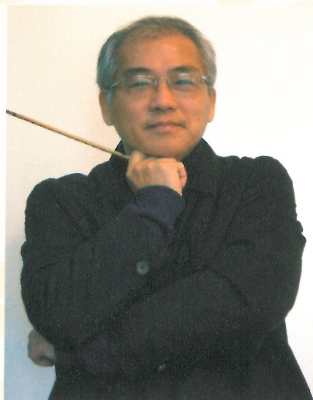
演出者 簡介

生長於藝術世家，為當代知名指揮家及作曲家。先後畢業於國立臺灣藝專（現國立臺灣藝術大學）及美國密蘇里州立大學（UMKC）音樂院研究所。1992年起任臺北市立國樂團副指揮，北市國青年國樂團指揮。1993年成為國際現代音樂協會正式會員（作曲類）。1991年起陸續執教於中國文化大學、華岡藝術學校、國立臺灣藝術大學、國立臺灣戲曲學院及輔仁大學等音樂科系。1996年起任國立中正文化中心音樂評議委員，2000年起任中華民國國樂學會理事，2002年起任「文建會」及「國藝會」音樂組評議委員，2004年7月起兼代臺北市立國樂團指揮，2006年榮獲國立臺灣藝術大學傑出校友及擔任中國音樂學系第二任校友會會長，2008年起兼任北市國市民二團指揮，2011年12月於臺北市立國樂團榮退。2012年起轉為自由音樂家，從事客席指揮、音樂評委、客席講座及委託創作、編曲。

李英為當今臺灣樂壇最活躍的指揮之一，指揮風格簡鍊灑脫，音樂處理尤重理性與感性之交融淬鍊。其指揮臺北市立國樂團錄製之「絲竹傳奇」CD（現代絲竹室內樂部分）更榮獲2005年金曲獎「最佳演奏」殊榮。並於2009年TCO「科幻北市國」與2010年NCO「音樂大不同～彈・印象」兩場音樂會擔任指揮之場次均獲【台新藝術獎】表演藝術類第八、九屆提名。陸續受邀指揮高雄市國樂團、台北愛樂室內管弦樂團、采風樂坊、臺南市立民族管絃樂團、南京民族樂團、台北新劇團、廣東民族樂團、香港中樂團、江蘇省演藝集團民族樂團、臺灣國家國樂團、小巨人絲竹樂團、琴園國樂團、苗栗縣立國樂團、九歌民族管絃樂團、大中國樂團、台大薰風國樂團…等，迄今已指揮數百場風格迥異之音樂會，皆獲樂界極高評價。

李英亦積極從事樂曲創作及編配，代表作品：大型民族管弦樂《易之隨想》、《天鼓》為北市國保留曲目；現代絲竹室內樂《層疊》、《月下獨酌》皆為音樂比賽之指定曲目。經常受邀為知名藝術團體如臺北市立國樂團、香港中樂團、臺灣國樂團、采風樂坊、台北柳琴室內樂團、中華國樂學會、蘭陽舞團、台北民族舞團…等創編新曲，極獲佳評。

演出者 簡介



客席指揮 | 陳中申

11歲起自習竹笛。東吳大學音樂系作曲組畢業。師承陳澄雄，習西洋長笛，隨賴德和、馬水龍、盧炎習作曲。隨徐頌仁、黃曉同習指揮。

經歷：國小音樂老師；臺北市立國樂團吹管組首席、研推組主任、副指揮、指揮；台南藝術大學副教授；現為自由音樂人。

1979 獲台灣電視台五燈獎笛子五度五關及全國簫比賽第一名。

1979 年起出版個人笛簫獨奏專輯十餘張。

1985 以《笛簫》獲金鼎獎唱片「最佳演奏人」獎。首演笛簫曲五十餘首，以《梆笛協奏曲》最著名。

2003 指揮台北市立國樂團錄製「絲竹傳奇」CD，獲 2005 金曲獎「最佳演奏人」獎。

2010 「抒懷—陳中申笛子作品專輯」入圍金曲獎「最佳民族音樂專輯」

2012 笛子獨奏專輯「秀才騎馬弄弄來—台灣笛子作品專輯」獲得金曲獎「最佳民族音樂專輯」

1976 獲教育部文藝創作獎國樂類第一名（笛曲《搏浪》）

已創作笛簫曲《扮仙》、《草螟弄雞公》、《望鄉》、《抒懷》、《九陰真經》、《風的想念》、《桃花要過渡》等 20 餘首，及合奏、室內樂、歌曲百餘首。

編劇作曲的音樂劇《雞同鴨講》，被選入台灣及香港國小音樂課本欣賞樂曲。

製作及作曲的台語兒歌（20 餘首）《紅田嬰》CD，獲 1999 金曲獎「最佳兒童音樂專輯」及「最佳演唱」獎項。

製作及作曲的兒童合唱曲（4 首）「永遠的楊喚」CD，入圍 2006 金曲獎「最佳作曲」（作品：春天在哪兒呀）、「最佳演奏」、「最佳演唱」及「最佳兒童音樂專輯」四項。

製作及作曲的國語兒歌《外婆橋》CD 獲 2009 金曲獎「最佳兒童音樂專輯」。



客席指揮 | 蘇文慶

演出者 簡介

生於臺灣基隆，為當代優秀作曲、指揮家。1979 年及 1981 年分別獲中華民國教育部文藝創作獎之國樂創作獎，1986 年獲中國文藝獎章。1990 年獲得第 28 屆中華民國十大傑出青年。

他創作了大量的作品，其中包括宗教音樂、傳統音樂、舞台劇、音樂劇、大型舞劇及電影配樂等。作品《燕子》、《雨後庭院》、《牛郎織女》、《臺灣追想曲》、《風獅爺傳奇》等等，常為亞洲華人國樂團演出之經典曲目，其中唱片《九色鹿》和《雲童》，曾獲 1988-1989 年新聞局優良唱片金鼎獎。

蘇君在指揮的傑出表現，亦受到讚賞與肯定。1994 年創立蘇文慶室內樂團擔任團長及指揮，多次應邀至南美洲、北美洲、中美洲及歐洲、大洋洲及亞洲地區四十餘國家訪問演出。所到之處，均獲得各界中外人士熱烈的歡迎及高度的評價。

2009 年－2011 年擔任臺灣國家國樂團音樂總監及指揮工作，細膩多彩的音樂語彙，精確沉穩的節奏躍動，散發出熱情與活力。2010 年指揮台灣國家國樂團錄製之【台灣四季】專輯，獲得台灣第 22 屆傳統暨藝術音樂金曲獎最佳專輯獎。

蘇君關懷生命，愛與尊重常見於音樂之中。這份特有的人文修養，讓音樂呈現出質樸、溫暖又相互融合的音樂特質。1985 年至今曾先後指揮合作的樂團有臺北市立國樂團、教育部實驗國樂團（臺灣國家國樂團）、高雄市國樂團、苗栗縣立國樂團、香港中樂團、北京中央民族樂團、山東泰安民族樂團等專業樂團；他的指揮才華得到國內外樂界一致讚譽。

目前為中華民國國樂學會理事長、中華國樂團團長、蘇文慶室內樂團團長、台北柳琴室內樂團藝術總監，臺灣藝術大學中國音樂學系、中國文化大學中國音樂學系兼任副教授。

演出者 簡介



客席指揮 | 黃新財

臺灣新北市人，擅長低音提琴演奏、指揮與作曲。1980 年畢業於國立藝專國樂科，主修低音提琴，師承計大偉教授。1982 年通過教育部音樂公費留學考試，1985 年以演奏首獎畢業於法國國立巴黎高等音樂院 (Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris)，師承 Jean-Marc Rollez 教授。回國後歷任國家音樂廳交響樂團低音提琴首席、臺北愛樂管弦樂團低音提琴首席，經常隨團赴海外演奏，足跡遍及歐、美、非、亞各大洲，並於 2000 - 2007 年兼任實驗國樂團（現為臺灣國樂團）藝術副團長。

在創作方面豐富了現代國樂團的演奏曲目，在戲劇音樂方面亦曾為王生善教授、吳祖光先生、姚一葦教授舞台劇作配樂。現任職於國立臺灣藝術大學中國音樂學系專任副教授。

主要作品：合奏曲《戲劇風隨想曲》、《蓮》、《陝北三韻》、《蕊菟拉蕊》、《桃花開》、《等待春天的風》、交響詩《將進酒》、笛子協奏曲《山》、《洄瀾音詩》、中胡協奏曲《菅芒》、古箏與樂隊《土地歌》、嗩吶協奏曲《歌子幻想曲》、合唱與樂隊《玉山頌》、管樂重奏《節》、弦樂重奏《憶》、彈撥樂合奏《秋之奏鳴》、室內樂《灞上秋居》、《淡水濃情》、《水調歌頭》、《驛》、《赤子童心樂》等樂曲，曾出版個人創作專輯唱片【蓮心】，2008 年指揮文建會扶植團隊桃園縣『九歌民族管絃樂團』錄製【綻放 * 九歌】專輯 CD。

演出者 簡介



擊樂 | 黃馨慧

『閃亮、耀眼出色的打擊樂獨奏家』—紐約時報
『炫目燦爛、充滿智慧的打擊樂獨奏家』—荷蘭日報
『逆地心引力，造上揚音效，打擊樂家黃馨慧技法獨到』
—美國中文世界日報

中生代臺灣擊樂演奏家黃馨慧以精湛的擊樂演奏技巧、亮麗的舞台魅力、充滿情感的鼓聲與認真敬業的態度，在旅法期間即受國際舞台及許多現代樂團一致好評。為臺灣第一位擊樂演奏

家與法國最著名現代樂團 Inter Contemporain 於巴黎國家廣播電台音樂廳演出並錄音，並於1996~1998年陸續應邀在荷蘭鹿特丹音樂廳、英國伊莉沙白廳、紐約肯納基廳、法國巴黎文化中心舉辦「黃馨慧 (Sharon Huang) 擊樂獨奏音樂會」。1997年分別榮獲國內省立交響樂團及國家音樂廳樂壇新秀，應邀返國舉辦獨奏會。

除演奏會外，自1997年起曾應邀至荷蘭史威林音樂院舉行「臺灣現代擊樂作品」講座、大阪音樂院「擊樂戲劇音樂講座」，並為國內林榮德音樂中心、奧福仁仁音樂中心、山葉音樂中心、教育部中小學老師研習營擔任擊樂師資訓練，報名「手鼓擊樂研習」最多人數於臺南新營曾達160人。

自幼學習鋼琴和舞蹈，並先後與郭光遠、朱宗慶、徐伯年等老師學習擊樂。1989年赴法國師事現代擊樂大師 Mr. S. Gualda 學習六年之久，先後取得國立凡爾賽音樂院高級演奏第一獎文憑、榮譽演奏家獎、全體裁判一致通過職業演奏家最高文憑。旅法期間曾赴日隨 K. Abe 研習木琴演奏、與 Mr. S. Sylvestre 研習開拓戲劇音樂、並赴紐約與 Glen Velez 學習世界手鼓。1997年更獲美國曼尼斯音樂院獎學金赴紐約學習爵士樂。

1998年底，黃馨慧返國創立中華民國擊樂手鼓協會，並擔任第一、二屆理事長。1999年起任教於國立臺北藝術大學、國立臺灣藝術大學、新竹師院、臺南女子技術學院等院校，教授打擊樂及世界音樂手鼓課程。2000年邀請大陸人聲演奏家劉索拉女士與國內優秀藝術家製作國內第一齣手鼓音樂劇「汐月」，並由公共電視錄影播放。2001年5月邀請 Glen Velez 製作世界手鼓音樂會「鼓動靈魂的節奏」創下票房全滿紀錄。2002年製作「手鼓幻想之夜」—台北 SoGood 手鼓樂團創團音樂會。2003年起除參與台北、香港、印度等音樂藝術節演出外，每年定期舉辦春秋兩季手鼓研習營，並致力於手鼓作品之創作與推廣。2009年元旦及2012年皆帶領台北 SoGood 手鼓樂團應邀赴香港文化中心演出。2009年四月應臺北市立國樂團邀請與 Glen Velez 同台演出「魔幻節奏」，六月製作故宮藝術之夜「SoGood 大家來聽手鼓」音樂會，深獲各界好評。九月與台北青年國樂團合作演出雙打擊協奏曲《龍年 新世紀》。2012年5月最新手鼓教材一、二冊「快樂手鼓」由功學社、雙燕文化基金會出版發行。2012年六月擔任台灣國樂團「聲東擊西」擊樂製作人，於國家音樂廳再創票房全滿紀錄，並由公共電視錄影轉播。2012年十二月應高雄市立國樂團之邀於大東文化藝術中心演出手鼓擊樂協奏曲《鼓今中外》。

目前任教於國立臺灣藝術大學音樂系與國樂系，為台北 So Good 手鼓樂團團長，中華民國擊樂手鼓協會理事長。

演出者 簡介



嗩吶 | 林子由

國立臺灣藝術專科學校國樂科畢業，主修嗩吶，副修鋼琴，先後師事陳如祁、蘇文慶、吳芬芬、劉治、呂武恭、郭進財、郭雅志、李光才、劉英等老師。曾任職於臺灣國樂團專任嗩吶演奏員。現任職於臺北市立國團專任嗩吶演奏員。

◆重要演出經歷

- 1993 應永和市立國樂團邀請赴美巡迴演出，擔任嗩吶獨奏。
於國立藝專舉行第一次嗩吶獨奏會。
- 1994 於國立藝術館舉辦《楊維哲與林子由聯合音樂會》。
- 1995 赴北京進修，師事郭雅志、李光才等老師。
- 1996 八月考入中廣國樂團，任嗩吶專任演奏員。
十月起任職於國立實驗國樂團
- 1997 隨蘇文慶室內樂團赴美、加巡迴，任嗩吶領奏。
- 1998 與崔洲順於國立實驗國樂團《十五週年團慶音樂會》中，參與雙嗩吶協奏曲〈客家音畫〉首演。
- 2002 三月於國立實驗國樂團《管樂名家協奏之夜》演出嗩吶管子協奏曲〈彌濃風情〉。
- 2004 九月應小巨人絲竹樂團之邀，與劉江濱演出雙嗩吶協奏曲〈客家音畫〉
- 2005 九月應台北青年國樂團之邀，演出嗩吶協奏曲〈喜豐收〉
十一月應高雄市國樂團之邀，與郭進財首演雙嗩吶協奏曲〈哈旗鼓〉
- 2006 五月於國家音樂廳與國家國樂團世界首演嗩吶、笛子、三弦協奏曲〈民族樂隊小協奏曲〉
九月應台北青年國樂團之邀，於臺北市中山堂演出嗩吶協奏曲〈梁山隨想〉
- 2007 四月應台北青年國樂團之邀，於臺中縣立文化中心演出嗩吶協奏曲〈喜豐收〉與〈梁山隨想〉
- 2008 八月應北一成功校友國樂團之邀，於臺北國家音樂廳演出嗩吶協奏曲〈弄獅〉
- 2008 十一月與臺北市立國樂團於臺北市中山堂演出嗩吶協奏曲〈弄獅〉
- 2009 二月與臺北市立國樂團於臺北市中山堂演出嗩吶協奏曲〈九百九十九朵玫瑰〉
- 2009 八月應北一成功校友國樂團之邀，於臺北國家音樂廳演出管子協奏曲〈絲綢之路〉
- 2009 九月應台北青年國樂團之邀，於臺北國家音樂廳演出嗩吶協奏曲〈花木蘭〉
- 2010 一月應中華國樂團之邀，於臺北國家音樂廳首演委託創作嗩吶協奏曲〈遊子吟〉
- 2011 七月應台北簪纓國樂團之邀，於臺北國家音樂廳首演委託創作〈藝閣綵街〉
- 2012 七月應台灣愛樂民族管絃樂團之邀，於臺南生活美學館演出嗩吶協奏曲〈弄獅〉
- 2013 六月與臺北市立國樂團、高雄市國樂團於高雄至德堂演出嗩吶協奏曲〈歌子幻想曲〉
- 2013 七月應台北簪纓國樂團之邀，於臺北國家音樂廳首演委託創作〈乙未 1895〉

演出者 簡介



笛 | 劉貞伶

長笛名家詹姆斯高威讚譽為「臺灣最不可思議的美妙笛聲」、與國際人聲天王巴比麥菲林同台即興競奏演出驚艷全場，被形容為「臺灣笛子鬼才」，2006 年代表國家國樂團參與杭州「第一屆海內外江南絲竹邀請賽」榮獲二等獎；2007 年獲邀於行政院文化獎「音樂流轉，畫意盎然——隨著馬水龍教授『看見音樂，聽見畫』」音樂會中演出獨奏。2009 年 9 月應國家交響樂團邀請錄製《樂典 1》馬水龍專輯《梆笛協奏曲》，2010 年 5 月隨臺灣國樂團於「上海之春國際音樂節」獨奏，2012 年應香港中樂團之邀，於香港藝術節「樂旅中國」演出《山樂》。2013 年應上海歌劇院之邀，於上海音樂廳擔任「新年音樂會」之獨奏。自加入臺灣國樂團以來，每年多次擔任獨奏並常受邀國內外演出，皆獲得極佳評價。曾與馬水龍、陳佐湟、張國勇、閻惠昌、瞿春泉、王甫建、簡文彬、鄭立彬、長笛大師詹姆士高威合作並獲得高度讚賞。

目前於臺灣國樂團擔任樂團首席、管樂組聲部長兼笛聲部首席，並任教於國立臺灣藝術大學中國音樂學系及中國文化大學中國音樂學系。

演出者 簡介



笛 | 賴苡鈞

出生於台中市，現於臺北市立國樂團擔任笛演奏員，畢業於國立臺南藝術大學民族音樂學研究所演奏組，學笛過程先後師事林美惠、榮大偉、葉紅旗、吳宗憲、俞遜發、潘伯安、陳中申等老師。

2007 隨小巨人絲竹樂團赴德國 ZKM 現代藝術中心 Zentrum für Kunst und Medientechnologie Karlsruhe Institute for Music and Acoustics 參加 flying Circus 藝術節演出，擔任笛獨奏演員。

參加國立臺南藝術大學協奏曲比賽獲選為“南藝之星”，並與其民族管絃樂團於高雄市至德堂、台北新舞台，協奏演出笛曲《白蛇傳》。

參加小巨人國樂菁英獎徵選，獲得笛子組第一名，並於國家音樂廳與長榮交響樂團在台灣首演笛協奏曲《蝴蝶夢》。

於新竹社教館與長榮交響樂團合作演出笛曲《梆笛協奏曲》。

2008 隨台北愛樂參加故宮於維也納國立藝術史博物館展覽擔任開幕典禮協奏演出台灣民謠《卜卦調》。

與小巨人絲竹樂團於國家音樂廳首演笛協奏曲《愁空山》。

2009 隨臺北市立國樂團赴北京國家大劇院協奏演出《梆笛協奏曲》。

2010 隨新竹青少年國樂團於臺北市中山堂協奏演出《蘭花花》。

隨長榮交響樂團於國家音樂廳演出《愁空山》管絃樂版。

隨臺北市立國樂團於臺北市中山堂與法國現代音樂長笛大師皮耶·阿圖首演長笛與竹笛雙協奏曲《愛痕湖》。

2011 隨臺北市立國樂團附設青少年團協奏演出笛曲《陝北四章》。

隨臺北市立國樂團於中山堂協奏演出笛曲《胡旋舞》。

2012 於臺北中山堂演出忍將神韻斷瑯琊～俞遜發竹笛紀念音樂會。

應邀國立臺南藝術大學中國音樂學系錄製專輯「閱讀盧亮輝」擔任笛協奏曲《喜》演奏。

2013 隨臺北市立國樂團於大陸巡迴杭州戲院中擔任協奏演出《旋舞女》。

將進酒 黃新財 曲

盛唐時期浪漫主義詩歌的最高成就者—詩仙李白，在其藝術表現手法圓融成熟時寫下的代表作《將進酒》，借酒與詩情，抒發其懷世之才而不遇的心境。

樂曲以五個段落，分別描寫詩中不同情境的情境變化：(一) 黃河之水天上來；(二) 高堂明鏡悲白髮；(三) 天生我材必有用；(四) 將進酒，杯莫停；(五) 與爾同銷萬古愁。

帕西布布幻想曲 蘇文慶 曲

台灣的原住民布農族人對於小米收成極為重視，因此有著許多的祭祀及祈求活動。其中帕西布布 (Pasibutbut) 是族人所唱之小米豐收歌。族民以合音層層相疊，歌聲節節升高，期盼天神能聽到愉悅的歌聲，賜與風調雨順、小米豐收。

此曲為台中市國樂團委託創作之樂曲，作曲者因 Pasibutbut 引發樂思而創作，並將布農族疊瓦式的音響引入樂曲中，運用人聲、石頭、拍面板、擊弦等特殊聲響，表現族人對於祖靈的崇拜，對於天神的祈求與呼喚。優美曲調與生動節奏貫穿全曲，展現布農人強韌的生命力量。

桃花要過渡 陳中申 曲

《桃花過渡》是臺灣知名的民歌，歌詞詼諧逗趣；描寫一個淳樸的農村，交通不便，進城都須由人以竹筏撐篙過河。有一天，美麗的桃花姑娘要進城，搭渡伯故意為難她，要唱山歌比勝負，贏了就免費載她過河，輸了呢？嘿嘿！就要嫁他做老婆。急著進城的桃花姑娘無奈的答應了。兩人就以描寫月份為題材，從一月開始，一搭一唱的唱到十二月。搭渡伯以插科打諢的歌詞調戲桃花，聰明伶俐的桃花不甘示弱，調侃搭渡伯老不修，不知醜，癩蛤蟆想吃天鵝肉。兩人一來一往，搭渡伯漸居下風，被桃花狠狠的修理了一頓。最後認輸，乖乖的免費把桃花姑娘載過河。

本雙笛協奏曲就是以這個題材為本，將輕快活潑的旋律不斷變奏及發展。以曲笛及梆笛隱約暗喻搭渡伯及桃花姑娘的形象，各顯神通。雙笛有時獨奏，有時合奏，互飆笛技、互爭長短。樂團則如圍觀的民眾，對雙笛品頭論足，或給掌聲，或給噓聲，熱鬧喧嘩。最後當然是桃花姑娘得到了勝利，音樂廳的觀眾記得也要給她熱烈的掌聲喲！

花采四季 — 為擊樂獨奏與國樂團

張永欽 曲

為 2013 年台北青年國樂團委託創作，以台灣四季之著名花景為題所創作的組曲。

春「油桐樹下」

本曲的旋律採客家「老山歌」使用 La Dol Mi 三個音的風格而創作。「春雷動、桐花開」，油桐花盛開在每年三、四月，到五月便飛揚如飄雪。旋律不斷反覆的進行且持續的擴散，彷彿置身在油桐樹下，從春雷乍響開始，看著油桐花從抽芽、到花朵盛開，最後繽紛散落的「五月雪」景象。

油桐樹原本是台灣重要的經濟作物，廣泛栽種在鄰近山林的客家地區，所以客家族群對於油桐、有深厚的情感與由衷的感恩。近來，每年舉辦的客家桐花祭，將這份情感更加發揚光大。桐花祭賞油桐花也成為台灣春季著名的花景之一。

夏「金針花海」

本曲以阿美族音樂為素材，獨奏以埃及鈴鼓與海洋鼓帶有金屬絢麗的燦爛鼓聲，用熱情地歌唱來描寫滿山火紅的金針花海盛開的熱鬧景象。中段以管樂吹奏豐年祭的歡慶歌舞，更傳達出部落的純真氣息。

金針花盛開在每年的七、八月，其中以花蓮六十石山的金針花海最富盛名。而這些金針花是由當地阿美族的部落所種植，帶動了部落農業與觀光產業的發展。而每年七月舉行的豐年祭，也成為最具特色的節慶活動。

秋「河邊菅芒」

樂曲以鐵琴獨特的音響效果，描寫一個人漫步在秋天菅芒盛開的河岸邊，內心交織著錯綜複雜情緒。樂團反覆演奏的菅芒花的動機，伴隨著鐵琴的獨白，彷彿身處在一大片菅芒花之中，與情緒交錯起伏，而忘情於花海之中。激情過後，心中仍留著些惆悵。鐵琴的拉奏與滑音，彷彿揮不去的牽掛…

秋天是菅芒花盛開的季節，在低海拔的河川沙洲，或隨處的山坡上，白茫茫的菅芒隨風搖曳，也成為台灣秋天著名的花景。著名的作曲家鄧雨賢先生，也曾經創作一首名為「菅芒花」的歌曲，作詞者為許丙丁先生。旋律的調式與他其他的作品相較起來別具特色。本曲採用原曲調式做為動機，作為菅芒花的主題，饒富秋天蕭瑟的感覺。

冬「踏雪尋梅」

本曲取材自黃自先生所作的著名歌曲「踏雪尋梅」，以組合多種不同的鼓類、木盒為主的組合打擊樂器獨奏，與國樂團交織而成的一個樂章。輕快的曲調表現出冬天賞梅的悠閒愉快，也帶著濃厚過年的歡樂氣氛。台灣的梅樹大多分布在中部的中央山脈兩側，其中以南投信義鄉的規模最大。雖然冬天並不一定會下雪，但梅花盛開之時，有如白雪覆蓋著山谷，美不勝收，而信義鄉每年也舉辦「踏雪尋梅」的活動，成為冬季著名的花景。

易之隨想 李英曲

相傳伏羲氏畫八卦。它是介於圖書於文字之間，又是一種符號，是文字的萌芽，也代表一種思念；這種高深的智慧，是中國哲學「易經」的起源。八卦從陰陽兩符號錯綜配合，發生各種變化，來說明宇宙自然現象和人生的道理。作曲者從現代國樂的理論概念，運用不同的音色與音列組合，採自由形式發展。樂曲共分為渾沌、獵、現象、太極四段，來象徵中國古文明之宇宙觀。

- 一、渾沌：有鳥鳴、獸吼及神秘原始的大第之聲。
- 二、獵：由叢林及川開始，描寫大地蓬勃生機、人獸打鬥、吶喊到喜獲獵物的祭舞。
- 三、現象：有地、水、雷、火、山、澤的描寫，最後由眾現象交會，產生石破天驚的效果。
- 四、太極：描寫渾沌初開，大地成形，一片和諧安祥。

氣壯山河 陶景陶曲

樂曲描寫了民族英雄岳飛英勇抗金、保家衛國的英雄氣概，以及剛直不阿、氣壯山河的偉大胸懷。除引子外，共分四段。

引子以《滿江紅》的主題音調描寫民族英雄岳飛的威武氣魄，發揮了民族打擊樂的特長。

第一段 描寫岳飛大戰金兵的英勇形象。

第二段 表現了全軍歡慶勝利，在喜慶場面之中接連來了朝廷的發來的十二道退兵金牌。嗩吶以華彩的形式，描寫岳飛對痛失大好河山的悲憤心情。

第三段 描寫岳飛在獄中壯志未酬的心情，並用一段嗩吶吹奏的羽調式樂段，描寫了岳飛回憶起岳母刺字「盡忠報國」的諄諄教誨，繼而昂首闊步走向刑場。段落尾聲以嗩吶華彩及連續循環換氣的演奏技巧，吹出了人們的悲痛心情及對英雄的深切懷念。

第四段 表現了在英雄的精神鼓舞下，全國各地抗金義軍竿而起，痛擊金兵。樂曲的結尾部分，《滿江紅》主題再現，用兩支嗩吶的同口演奏，表現了人民對民族英雄岳飛的讚頌。

樂團名錄

指揮 陳如祁
團務委員 林青儀 (召集人) 黃淑靖 陳怡伶 彭彥翰 許喬鈞
總幹事 林青儀
總務組 陳怡伶
管理組 林文熙
樂器管理 徐易達
票務管理 盧美君

吹管組長 黃淑靖
彈撥組長 呂佩嬋
拉弦組長 劉俊明
打擊組長 賴綵妍

梆 笛 黃淑靖 李宛庭
曲 笛 張益瑞 游資婷 呂俊緯
新 笛 熊仁岳 張辰蔚 蘇家俊
高音笙 廖詩昀 沈翎玄 蘇芷霓 羅元真
中音笙 呂玉忠 張玲慈
低音笙 邱士峰
高 噴 黃雅農 李為宸 (兼管) 鄭堯仁 李姿穎
中 噴 陳立廉 楊斯羽 潘祈宏 劉鳳揚
次中噴 傅明蔚 邱奕興
低 噴 彭彥翰 (兼管)

揚 琴 賴綵妍 林聖哲
柳 琴 戴佩瑤 陳怡伶 劉宛儒 鄧家榆
琵琶 徐瑩燕 劉葦華 吳幸融 宋欣恬 林冠綺 賴宛盈
中 阮 盧美君 徐淳瑄 胡少強 楊靜仔 丁致彤 林佳瑾 張嘉玲
大 阮 陳玉山 涂雅茹 郭子軍 余毓騏 劉紀伶
箏 許媛淇
豎 琴 林依依

高 胡 張一平 李怡芬 陳昱臻 葉哲瑋 宋家安 葉冠宏
二胡 I 林青儀 楊岸英 龍星旭 許焯涵 陳幸華 鍾於娜 黃鈺晴 郭廷浩
二胡 II 王正隆 蔡清安 楊雪兒 蘇亭誥 林文熙 陳承聖 曾筱恬 劉緯文
中 胡 劉俊明 許喬鈞 陳逸庭 許恩生 吳媚烜
cello 侯雯芳 洪福佑 李宸豐 高筠婷 樂芸帆 黃學仁 宋孟娟 林千卉
bass 鄭夙娟 吳偉廷 林政融 李威嶺 謝于寧

打 擊 徐易達 曾 驛 林毓珊 涂善茹 葉峻瑋 林柏宏 林岱君 辜敏韶

特別感謝

臺北市光復國小 臺北市光復國小國樂團 臺北市立國樂團 臺灣國樂團