



演出曲目

- | | | |
|----------|----------|-----------|
| 1. 舊城漫步 | | 黃振南 曲 |
| 2. 靈山梵音 | | 王沛綸 曲 |
| 3. 框外的油彩 | | 朱雲嵩 曲 |
| 4. 白蛇傳 | 笛子 侯廣宇 | 羅偉倫、鄭濟民 曲 |

-中場休息-

- | | | |
|-----------|----------|-------|
| 5. 愛河暢想曲 | 鋼琴 蔡明勸 | 盧亮輝 曲 |
| 6. 淡水河的夜晚 | | 張永欽 曲 |
| 7. 山海印象 | | 蘇文慶 曲 |

-晚 安-



演出者簡介 台北青年國樂團

1993年中，由多位對中國音樂極具熱誠的青年開始籌畫並進行實驗性質之練習。經過將近半年的組織與規畫，集合六十餘位有著共同理念之青年國樂演奏者，於1994年3月正式成立，為第一個由團員自發組成之大型國樂團。

現代國樂在吸收與融合西方的音樂和理論後，其表現儼然成為中國音樂史上一個深具發展潛力的新興樂種，也因此現代國樂團亦面臨許多在音樂本質上與技術上的問題。本團成立之宗旨，便是希望從練習中提昇並吸取樂團合奏之技術與經驗，使現代國樂能夠朝向「民族化」與「現代化」雙向的共同目標邁進。

重要演出經歷

1995年11月23日 於臺北市立社教館舉辦「創團首演」音樂會。
1995年12月3日 與成明合唱團於國家音樂廳舉辦「鄉音鄉情」音樂會。
1997年12月 至中國文化大學、國防醫學院等校園巡迴演出。
1998年2月 於臺北市立社教館舉辦「玩燈」音樂會。
2000年9月20日 於臺北市立社教館舉辦「秋韻」音樂會。
2004年7月21日 參加臺北市立國樂團舉辦之國樂龍虎榜，於中山堂演出「西秦王爺與紅樓夢」音樂會，演出團隊中被評為最佳演奏獎。
2005年6月18日 於臺北縣三重市綜合體育館演藝廳，協辦「客家歌謠，音樂饗宴」音樂會。
2005年9月5日 於臺北新舞台舉辦「秋-台北青年國樂團2005年度公演」。
2006年9月11日 於臺北市中山堂舉辦「雲南回憶-張鑫華與台北青年國樂團」。
2006年12月16日 於國家音樂廳協辦「燕子-唐峰、崔軍森與台北青年國樂團」。
2007年4月14日 於臺中縣立文化中心舉辦「樂韻芬芳--2007年台北青年國樂團春季音樂會」。
2007年9月16日 於臺北市中山堂舉辦「梁祝-張鑫華與台北青年國樂團」。
2008年9月2日 於臺北市中山堂舉辦「滿江紅-台北青年國樂團2008年度公演」。

2009年2月27日 於國家音樂廳協辦「精湛絕美彈撥之夜-張鑫華的彈撥藝術」音樂會。
2009年9月14日 於國家音樂廳舉辦「新世紀-台北青年國樂團2009年音樂會」。
2010年9月15日 於國家音樂廳舉辦「竹笛飛歌-台北青年國樂團2010年音樂會」。
2011年9月11日 於國家音樂廳舉辦「風獅爺傳奇-台北青年國樂團2011年音樂會」。
2012年1月2日 於國家音樂廳協辦「鄭思森教授紀念音樂會」。
2012年9月23日 於國家音樂廳舉辦「大海之歌-台北青年國樂團2012年音樂會」。
2013年9月17日 於國家音樂廳舉辦「歲月風華-台北青年國樂團廿年音樂會」。
2013年10月1日 於國家音樂廳協辦「臺灣國樂鄉土情」音樂會。
2014年9月15日 於國家音樂廳舉辦「綻放-台北青年國樂團2014年音樂會」。
2014年10月4日 於中山堂中正廳協辦「永遠的微笑-麗影、笙歌、夜上海」音樂會。
2015年9月12日 於新北市三和國中音樂廳舉辦「春江花月夜—台北青年國樂團2015音樂會」。
2016年9月5日 於國家音樂廳舉辦「花采四季—台北青年國樂團2016音樂會」。
2017年4月24日 與林子由先生於國家音樂廳舉辦「遊子吟-林子由與台北青年國樂團音樂會」。



演出者簡介 台北青年國樂團 指揮 | 陳如祁

臺灣省臺北縣人，東吳大學法律系比較法學組畢業。自幼學習國樂，師事林昱廷教授、鄭思森老師，擅長南胡、中胡、高胡等拉弦樂器，曾獲1974年臺灣區音樂比賽南胡獨奏冠軍，1978年中廣公司國樂獨奏比賽南胡組冠軍。

曾任臺北市立國樂團副指揮及臺北市立國樂團附設青年國樂團指揮、第一商標國樂團副指揮、臺灣省立交響樂團附設國樂團指揮、國立臺南藝術大學民族音樂學研究所兼任助理教授，指導各大、中、小學校國樂社團參加音樂比賽，屢獲優勝。

現任國立臺灣藝術大學中國音樂學系兼任助理教授、台北青年國樂團指揮。作品有國樂合奏曲《喜慶》（與蘇文慶合作）、《柳岸琴音》、《天山舞曲》等，笛協奏曲《春笛》、笙協奏曲《山鄉風情畫》等，曾為中華青訪團、民俗訪問團、蘭陽舞蹈團等編作舞蹈音樂，另編配歌曲、戲曲、器樂曲等近百首。



演出者簡介 笛子 | 侯廣宇

國立臺南藝術大學客座助理教授
中國文化大學兼任助理教授
臺灣文化部藝術扶植團隊評鑑委員
中國竹笛協會理事
上海笛子藝術協會委員

侯氏八歲即登台演奏，七歲由父親侯明久先生啟蒙，1981年考入北京中國音樂學院附中。1985年被北京文化部評選為中國青年藝術家代表團，參加在南斯拉夫所舉辦的【國際青年音樂節】。1988年音樂學院畢業後即考入北京中國廣播民族樂團。侯氏在樂團的數十年間，不斷的拓寬演奏的視野，更系統的學習崑曲及京劇唱腔的演奏，來豐富自己的演奏藝術，於2004年出版第一張個人專輯〈湘〉，被樂界盛讚在演奏上是少有的精品。

多年的樂團經驗及彭修文大師的影響，除演奏大量的管樂作品，也同時掌握了埙、簫、十一孔新笛等樂器，在音樂上充分理解演奏與樂隊的關係、音樂與藝術的連帶等，為以後的世界性合作及跨界的發展奠定了良好的基礎。為因應於當前傳統音樂的世界性及現代作品的豐富詮釋，更將其傳統八孔簫演奏拓展為十孔，使其傳統簫演奏無縫隙與世界音樂接軌。於2014年、2016年兩度演奏簫現代作品〈沈思〉呈現與觀眾，同時也獲得了”演奏手法最豐富、最科學的美譽”。

任職於中廣樂團期間，曾在許多國內外重大音樂會中擔任獨奏、重奏、領奏的演出，演奏足跡遍及世界各地，也於1995年合作蘇黎世交響樂團成為個人演奏上的里程碑。同年參加台北市立國樂團舉辦的協奏大賽獲第二名，次年在台舉辦獨奏會。其多年的演奏理念著重傳統樂曲風格細膩的手法表現及現代音樂作品張力表現的完美結合。

侯氏長期投入國樂事業的發展及佛教梵唄藝術的開拓。2006年隨佛光山星雲大師造訪歐洲弘法及梵唄藝術的巡展，受到廣大的關注，其後受邀加入佛光山梵唄樂團擔任創團首席。同年在首屆「星雲大師歌曲徵選大賽」中擔任評判委員。2012年、2013年兩度參加佛光山香港道場舉辦的弘法大會，即以獨奏家身份擔任紅磡體育館的演出。

侯氏除演奏之外，於1995年投入到北京中央電視台的導演工作，合作央視文藝頻道錄製『旋轉舞台』欄目多年，其間重新拍攝六集紀錄片『發現曾侯乙墓』、『點擊黃河』、『兩個中國人的一天』等，1999年拍攝簫演奏〈拓疆〉MV作品，獲得全國二十七家電視台MV大賽銀獎。

侯氏於2001年移居台北，除了繁複的演奏與教學活動之外，其間也約稿於樂界評論文章的寫作，曾發表：「長笛謬斯舞胡旋」、「音樂中的時光隧道～台北笛管藝術節手札」、「淺談笛子協奏曲～旋舞女」、「現代國樂新方向的推手～有感於藝術季閉幕音樂會」、「從笛子協奏曲～天龍引～所想到的」等文章。

近五年重要演出：

- 2017年 6月應澳門中樂團之邀請，於崗頂劇院演出笛子獨奏曲《望鄉》。
4月應高雄市立國樂團之邀請，於高雄至德堂演出笛子協奏曲《山、樂》。
3月與國立臺南藝術大學國樂團，於高雄市岡山文化中心演出笛子協奏曲《白蛇傳》。
- 2016年 12月應台北曲藝團之邀請，赴港澳地區演出。
11月應苗栗縣立國樂團之邀請，於苗栗藝文中心演藝廳演出笛子協奏曲《白蛇傳》。
9月應台北青年國樂團之邀請，於國家音樂廳演出笛子協奏曲《三節》。
3月應台北曲藝團之邀請，赴馬來西亞演出。
2月應中華國樂團之邀請，於國家音樂廳演出笛子協奏曲《雪意斷橋》。
- 2015年 8月應九歌民族管弦樂團之邀請，演出笛子協奏曲《白蛇傳》。
4月應台灣愛樂民族管弦樂團之邀請，於臺北市中山堂演出《山、樂》。
5月與國立臺南藝術大學民族管弦樂團演出笛子協奏曲《陌上花開》。
- 2014年 1月應嘉義市文化局之邀請，於嘉義市文化局音樂廳首演王樂倫簫獨奏曲《沈思》。
2月應台灣愛樂民族管弦樂團之邀請，於國家音樂廳演出笛子協奏曲《陝北四章》。
7月應新竹青少年國樂團之邀請，參加竹塹國樂節演出笛子協奏曲《陝北四章》。
10月應中華國樂團之邀請，參加『2014國樂創作聯合發表會』，首演何立仁笛子協奏曲《雲起時》。
- 2013年 7月應佛光山香港道場之邀請，於香港紅磡體育館演出笛子獨奏曲《鷓鴣飛》。



演出者簡介 鋼琴 | 蔡明觀

美國傳奇鋼琴家—露絲史蘭倩絲卡Ruth Slenczenska在聆聽其演奏之後如此地評論：「他的蕭邦詮釋地高尚優雅，細膩的觸鍵及豐富深沉的音色變化，讓我愉快地享受其中。」

由周敬孜教授啟蒙，曾隨鋼琴家林瓊華、黃麗瑛、陳俐慧、陳泰成、賴麗君、Ralf Nattkemper、Marian Migdal、葉綠娜等教授習琴。畢業於東吳大學音樂系，期間獲東吳大學音樂系協奏曲比賽冠軍，並獲選與指揮家張己任教授及東吳大學管絃樂團於國家音樂廳聯合演出孟德爾頌鋼琴協奏曲。1997年參加莫斯科音樂院舉辦之音樂營，隨鋼琴家Shdarkmann 及Bonduriansky (Moscow Trio)研習鋼琴及室內樂；隨後並受邀於拉赫曼尼諾夫廳演出。

1998年進入德國國立漢堡高等音樂戲劇學院“Hochschule für Musik und Theater Hamburg”就讀，受教於EMI RCA唱片公司知名鋼琴演奏家Marian Migdal 教授門下；室內樂則師承大提琴演奏家Wolfgang Mehlhorn與 Niklas Schmidt (Fontany Trio)教授。在校期間為活躍的亞洲學生之一，除參與校方公開音樂會演出外，並受駐德國漢堡台北經濟文化代表處之邀，多次與漢堡歌劇院知名女高音文以莊女士合作演出。2000年於漢堡市Lichtwark Saal音樂廳，受邀為總統就職音樂會擔任鋼琴獨奏，極獲好評。2003年三月以優異成績取得國立漢堡高等音樂學院鋼琴演奏碩士。2004年返台至今獲邀參與各種型態之音樂活動，精湛琴藝與細膩深刻的音樂表現廣受各界肯定，使其成為台灣樂壇活躍之鋼琴家。屢次榮獲財團法人國家文藝基金會之贊助舉辦鋼琴獨奏會，巡演於兩廳院與各地文化中心。

2017獲得國立臺灣師範大學音樂系鋼琴演奏博士，並以作曲家蘇菲亞古拜杜莉娜(Sofia Gubaidulina)之三首大型鋼琴作品為主題發表博士論文。

曾合作對象包括：聲樂家協會、臺北德國文化中心、台北市立美術館、NSO「音樂學苑」、國家國樂團(NCO)、文建會、台灣傳藝總處、國際芭蕾舞星在台北、台北愛樂廣播電台、台新銀行、高雄市文化局、高雄市立國樂團(KCO)、亞洲音樂協會(The Asia Musicians Society)、台北柳琴室內樂團、雅砌音樂、MUZIK雜誌、台灣室內樂推廣協會、樂享室內樂團、新逸藝術經紀、及法鼓山文教基金會等。2013年六月與雅砌音樂製作公司合作錄製發行首張個人鋼琴獨奏專輯「想念的季節」。

目前任教於私立東吳大學音樂系、國立臺灣藝術大學傳統音樂系、國立新北高中等音樂班。

樂曲說明

《舊城漫步》

黃振南 曲

「舊城」即今高雄左營舊城，它是高雄歷史文化的起始。清代左營地區劃歸鳳山縣管轄，故稱鳳山縣城。因林爽文事件後，官署移往埤頭街（今鳳山區）蓋了一座鳳山縣新城，因此左營地區就被稱為「舊城」。舊城在風光明媚的蓮池潭邊，大小廟宇林立，每年的「萬年季」更是地方文化的盛事。作曲者即以此為構思，運用北管《風入松》、南管《相思引》等音樂素材，以A-B-A的曲式結構創作而成，描繪「萬年季」熱鬧的景象及蓮池潭的美麗風光。

《靈山梵音》

王沛綸 曲

作曲者根據佛曲『普庵咒』的主題編配而成，全曲分成四個樂章：

第一樂章：佛法，描寫佛之全能；

第二樂章：懺悔，描寫人類之悔過自新；

第三樂章：慈航，描寫佛之慈悲心腸；

第四樂章：賜福，描寫人類獲得幸福後之愉快情緒。

《框外的油彩》

朱雲嵩 曲

「我是油彩，我不知自己身在何處，也不知是何時被人搬進工廠裡的，但是經過許多女工的清洗與處理，我便漸漸地像起一塊原料了……」，陳澄波於昭和十五年（民國二十九年）曾在〈台灣藝術雜誌〉中如此寫道。初看此段文字時，只是感到其中充滿了陳氏對於自我生命本質與意義的追尋，最終能在繪畫藝術中尋得依歸的喜悅與熱情；但隨著逐步地瞭解其生平後，我發覺，這段文字竟隱藏着另一個「生命」與「藝術」的辯證議題。究竟「藝術」是「生命」的追尋？抑或者「生命」根本就是「藝術」？

藝術家將自身奉獻於藝術的創作，並在其中尋找到生命的意義，大約可說是一種藝術家自我追尋與證明的期許，同時也應該能獲得普遍認同。然而，在這樣的觀點下，藝術家終其一生的努力所存留下的，將僅是具體的幾幅畫作、幾闕詩詞、幾首樂曲，而後世也將可以簡單地將其作品視為該藝術家生命的縮影，甚至是全部。真的是如此嗎？陳澄波用他的一生告訴我們，「藝術」應當是生命價值與哲思的投射，而其價值與哲思必將外顯於藝術家的一生所為。

本曲以「框外的油彩」為名，即是希望將觀察理解的範圍，由陳氏所遺留下的具體「框」內畫作，拓展至畫框之外，拓展至那些他用一生來燃燒、以生命來追尋的價值與意義。

樂曲說明

《白蛇傳》

羅偉倫、鄭濟民 曲

- 本曲描寫家喻戶曉的人蛇之戀——許仙與白蛇的故事，全曲分為四個樂章：
- (一)許白結緣：以一段飄渺淡遠的引子開始，暗示了故事的神話背景，接著笛子奏出如歌似的主題，描寫風光明媚的西子湖畔，草長鶯飛，遊人如織，許仙與白蛇開始甜蜜的愛情。
 - (二)法海弄術：一段精彩的哭腔，笛子的哀婉淒惻，表達了白素真的懇求。中間一段笛子在中低音區的獨奏，抒發了白素貞淒苦欲絕、百般無奈的心緒。
 - (三)水漫金山：整樂章以甚快板進行，描寫白蛇和法海的鬥法，在漫天蓋地的波濤中，雙方各顯神通。
 - (四)雷峰夕照：波光激盪的尾聲樂段中，笛子奏出華彩樂段，而後重覆第一樂章的主題，情緒趨於恬淡平和，在逐漸遠去的樂聲中結束曲，這段人與蛇的姻緣，則令人惆悵低迴。

《愛河暢想曲》

盧亮輝 曲

- 這首作品以組曲結構方式，由鋼琴與國樂的協奏方式來呈現高雄市愛河的美麗景象和經過整治後的新面貌。全曲共分成三個段落：
- (一)愛河情：以微波盪漾的起伏音型引申出一段由低音樂器演奏具有浪漫色彩的旋律，鋼琴以琶音式的音型生動地點綴著，經過不斷地變化發展後，樂隊以全奏的方式富有感情地表現出具有浪漫色彩的主題旋律，然後鋼琴又以獨奏的方式加以重複之，表現對愛河的一片深情，最後以琶音式的變化和弦來結束這浪漫迷人的夜景。
 - (二)愛河樂：樂隊以興高采烈的顫音和鋼琴流水式琶音相互交織地引出一段活潑歡樂的主題旋律，表現人們在愛河遊船河的興奮之情，似乎愛河的水也跟著在起舞，當夜幕低垂，華燈初上，銀河蕩漾，情侶雙雙隊對之際，似乎愛河的水也在慢板中婆娑妙舞，最後人們以熱烈歡笑中來結束這一段。
 - (三)愛河讚：由鋼琴以洶湧澎湃的激情演奏一段序奏後，樂隊以快速的前奏引進，由低音樂器演奏出一段在愛河情中原本浪漫色彩的旋律，現轉化為充滿自信向上的旋律片段，經過不斷的變化發展後，樂隊以全奏的方式把原本在愛河情中具有浪漫色彩的主題旋律轉化為具有讚美之情，然後鋼琴在華彩片段又在重複之，表現了對愛河的留戀之情，最後鋼琴在快速的尾聲中以五聲音階上下進行中以特殊的變格和弦終止中結束全曲。

樂曲說明

《淡水河的夜晚》

張永欽 曲

淡水河蜿蜒在臺北盆地，從板橋江子翠匯流到淡水油車口出海，孕育這片土地。創作動機來自於陳澄波先生著名的畫作「淡水夕照」，希望能以音樂表現出畫作當中濃郁的色彩、渾圓的線條、以及變幻的光影、畫面的對比與對家鄉的熱愛。曲意描寫夜晚時分在淡水河畔的各種情景，有日落時晚霞映輝河面水天變幻、日落之後河岸燈光與將河面點綴成的繽紛夜景，與家人漫步在河邊步道的浪漫悠閒、享受老街的美食歡樂盡興、以及大稻埕煙火的璀璨壯麗。此外樂曲採用多首歌謠為素材，增添音樂的韻味與趣味。

《山海印象》

蘇文慶 曲

作曲者在背山面海、雄偉氣勢的在花蓮和南寺遠眺著大海，傾聽著海浪拍打的聲音，看著風追著雲的影子映照在海上隨波逐流。山的幽靜、海的澎湃，二者之間對比的景致形成樂曲中音符的碰撞與衝擊。此曲部分動機取材自作曲者於2005年所創作的交響詩《風的故事》，其中第一首〈紫貝殼〉發展而成。

全曲由五個段落所組成：A序奏 B快板 C中板 D慢板 E快板

台北青年國樂團 團員名錄

指 揮	陳如祁
團務委員	陳怡伶（召集人）黃淑靖 許喬鈞 楊雪兒 徐瑩燕
總 幹 事	林青儀
總 務 組	陳怡伶 許喬鈞
管 理 組	林文熙
譜 務 組	盧美君

吹管組長	黃淑靖
彈撥組長	呂珮健
拉弦組長	林青儀
打擊組長	賴綵妍

[illegible]

鳴謝

臺灣國樂團
臺北市信義區光復國小
臺北市信義區光復國小國樂團