

指揮 / 陳如祁

台灣省台北縣人，東吳大學法律系比較法學組畢業。自幼學習國樂，師事林昱廷教授、鄭思森老師，擅長南胡、中胡、高胡等拉弦樂器，曾獲1974年台灣區音樂比賽南胡獨奏冠軍，1978年中廣公司國樂獨奏比賽南胡組冠軍。

曾任台北市立國樂團副指揮及台北市立國樂團附設青年國樂團指揮、第一商標國樂團副指揮、台灣省立交響樂團附設國樂團指揮、國立台南藝術大學民族音樂學研究所兼任助理教授，指導各大、中、小學校國樂社團參加音樂比賽，屢獲優勝。

現任國立台灣藝術大學中國音樂學系兼任助理教授、台北青年國樂團指揮。

作品有國樂合奏曲『喜慶』(與蘇文慶合作)、『柳岸琴音』、『天山舞曲』等，笛協奏曲『春笛』、笙協奏曲『山鄉風情畫』等，曾為中華青訪團、民俗訪問團、蘭陽舞蹈團等編作舞蹈音樂，另編配歌曲、戲曲、器樂曲等近百首。

爵士鼓 / 黃瑞豐

黃瑞豐，1950年1月出生。享有「台灣鼓王」之美譽。

1950年出生於高雄市。自幼喜愛音樂，八歲開始學古典吉他，十四歲入夜總會當學徒學爵士鼓，這期間尚學過口琴、木吉他、貝斯、鋼琴及電子琴等。1967年正式出道，並開始爵士鼓演奏的職業生涯。1968年擔任台中清泉崗CCK美軍俱樂部鼓手；1971年在空降部隊司令部服役，並任軍樂隊小鼓手；1974年擔任台視大樂隊鼓手；1975年開始接觸電影、電視、廣告、唱片配樂爵士鼓及打擊樂錄音工作；1976年成為錄音室專職鼓手及打擊樂手。

音樂資歷近五十年，致力爵士鼓專業教學三十八年。十七歲正式出道成為職業鼓手，1994~2007年為美國Zildjian Cymbal銅鈸簽約代言人，2003~2006年亦成為日本YAMAHA爵士鼓代言人，2008~2010年為美國Sabian Cymbal銅鈸簽約代言人，成為東南亞第一位受美國簽約鼓手。1974到2000年間，參與過的錄音單曲達數萬首之多，創下國內個人參與歌曲錄音數量最多的紀錄，很多著名歌手之唱片、CD、錄製均在其手下完成。由於其演奏技巧佳，素有「台灣鼓王」之稱。1986年曾獲日本pearl樂器月刊報導，讚譽為中華民國最佳鼓手，且從歷年各項媒體報導，例如民生報「錄音室奇葩」、台灣版play boy雜誌人物專訪，可見其在爵士鼓流行音樂上所受的肯定。

2000年更以「爵士三十週年音樂會」正式登上國家音樂廳，舉辦個人音樂會，這也是他個人舞台之最高榮譽，同時也再次創下國內流行樂手前所未有的記載。黃瑞豐不斷持續地跨足流行音樂、古典音樂、爵士音樂、傳統音樂...等多元音樂風格，積極參與爵士鼓教學及爵士音樂推廣活動，重視國際間的交流，並參與政府舉辦之各大爵士音樂節、大學巡迴講座、並跨界管絃樂團、國家國樂團、交響樂團合奏參與國際演出。

於1990年代開始從事閩南語流行歌詞曲創作，個人作品有知名閩南語歌手洪榮宏「挽仙桃」、沈文程「老兄囉」、高勝美「思念在雨季」(國語)、近期有蔡秋鳳「一段情」、方瑞娥「薄情愛」..等近三十首作品。2009年出版第二張爵士專輯『黃瑞豐-都會爵士Happy Dog』為LIVE音樂廳現場錄音、收錄的爵士專輯，受到各界喜愛與肯定，並且以「玫瑰玫瑰我愛你」入圍第21屆金曲獎「最佳編曲」，此為黃瑞豐個人音樂史上締造另一項奇蹟和榮譽。2016年更榮獲第七屆金音獎「傑出貢獻獎」的殊榮。

目前黃瑞豐經常受邀參與流行古典、跨界、傳統..等各大小型樂團合作及擔任爵士鼓客席獨奏之演出，近期大型音樂會有：「NCO台灣國樂團」(大陸巡演-上海音樂廳)、「台北愛樂管弦樂團」(國家音樂廳)、「NSO國家交響樂團」(國家音樂廳)、「黃瑞豐鼓王40週年爵士音樂會」(國家音樂廳)。

現任輔仁大學兼任教授級專業技術人員、台北市音樂業職業工會常務理事、台灣擊樂藝術聯盟資深顧問等

高胡 / 林青儀

台北市人。自幼學習鋼琴，國小四年級進入敦化國小國樂班，由陳淑芬老師啟蒙學習二胡。先後參加敦化國小國樂團、敦化國中國樂團、北一女中國樂社、北一成功校友國樂團、師大國樂社、台北青年國樂團，求學時期與各樂團參與比賽屢獲佳績。並曾先後參與台大薰風國樂團、台北大學國樂社、小巨人絲竹樂團、台北簪纓國樂團、臺北市立國樂團附設教師國樂團等樂團演出。小學時參加二胡獨奏比賽獲台北市第三名，高中時獲台北市二胡獨奏比賽西區第一名。求學期間曾師事陳淑芬、蔡培煌等諸位老師。2006年起隨胡琴大師蕭白鏞老師習琴。2009年錄取國立臺灣藝術大學中國音樂學系碩士班，師事林昱廷老師，2011年以第一名成績畢業。現師事陳如祁老師。2011~2012年高韶青老師客座臺灣藝術大學期間擔任助理，並多次獲得指點。

現任台北青年國樂團總幹事，中華國樂團樂團首席暨拉弦聲部長，臺灣國樂團兼任演奏員，國立臺灣師範大學國樂社、北一女中國樂團、成功高中國樂社、興雅國中國樂團、五峰國中國樂團、光復國小國樂團拉弦組指導老師。

重要演出經歷：

2017年與葉維仁、北一成功校友國樂團於蘆洲功學社音樂廳演出《楚頌》

2015年與北一成功校友國樂團於台北城市舞台演出《喬家大院—愛情》

2014年於國家演奏廳舉辦「南柯—林青儀胡琴獨奏會」

2014年與中華國樂團於國家音樂廳演出《油紙傘下的回憶》

2013年與北一成功校友國樂團於台北新舞臺演出《蒙風》

2012年與王澄絮、王乙聿、林心智、劉思捷、任重、刁鵬於葫蘆墩文化中心舉辦「悸動韶琴仲秋之約」音樂會

2012年於「高韶青教授客座講學音樂會」中演出《哥哥回來了》

2011年於「精靈的舞動—2011國樂創作聯合發表會」中首演中胡獨奏曲《山城之夢》

2011年與徐瑩燕、台北青年國樂團於國家音樂廳演出《天緣》

2011年於臺灣藝術大學演藝廳舉辦「清明上河圖—林青儀胡琴音樂會」

2010年與北一成功校友國樂團於國家音樂廳演出《秋韻》

2010年於「夢—98213班展」中演出《河南小曲》

2009年與中華國樂團於國家音樂廳演出《西秦王爺》

2008年與徐瑩燕、簪纓國樂團於台北新舞臺舉辦「徐瑩燕、林青儀與台北簪纓國樂團」音樂會

2007年與北一成功校友國樂團於國家音樂廳演出《黃土魂》

2005年與北一成功校友國樂團及金門青少年國樂團於金門文化局演出《秋韻》

2003年與北一成功校友國樂團於台北新舞臺演出《秋韻》

1998年與師大國樂社於台北中山堂演出《一枝花》

樂團簡介：

台北青年國樂團

1993年中，由多位對中國音樂極具熱誠的青年開始籌畫並進行實驗性質之練習。經過將近半年的組織與規畫，集合六十餘位有著共同理念之青年國樂演奏者，於1994年三月正式成立，為第一個由團員自發組成之大型國樂團。

現代國樂在吸收與融合西方的音樂和理論後，其表現儼然成為中國音樂史上一個深具發展潛力的新興樂種，

也因此現代國樂團亦面臨許多在音樂本質上與技術上的問題。本團成立之宗旨，便是希望從練習中提昇並吸取樂團合奏之技術與經驗，使現代國樂能夠朝向「民族化」與「現代化」雙向的共同目標邁進。