

## 【2020 雪之鼓】~ 林雅雪打擊音樂會

### 演出人員介紹

#### 藝術指導/指揮/陳如祁



台灣新北市人，東吳大學法律系比較法學組畢業。自幼學習國樂，師事林昱廷教授、鄭思森老師，擅長南胡、中胡、高胡等拉弦樂器，曾獲1974年台灣區音樂比賽南胡獨奏冠軍，1978年中廣公司國樂獨奏比賽南胡組冠軍。

曾任台北市立國樂團副指揮及台北市立國樂團附設青年國樂團指揮、第一商標國樂團副指揮、台灣省立交響樂團附設國樂團指揮、台中縣立文化中心國樂團指揮，指導各大、中、小學校國樂社團參加比賽，屢獲優勝。並曾任國立台南藝術大學民族音樂學研究所兼任助理教授。

現任國立台灣藝術大學中國音樂學系兼任助理教授、台北青年國樂團指揮。

作品有國樂合奏曲『喜慶』（與蘇文慶合作）、『柳岸琴音』、『天山舞曲』等，笛協奏曲『春笛』、笙協奏曲『山鄉風情畫』等，曾為中華青訪團、民俗訪問團、蘭陽舞蹈團等編作舞蹈音樂，另編配歌曲、戲曲、器樂曲等近百首。



【個人簡介】

現任臺灣國樂團打擊樂首席、打擊樂聲部長暨樂團副首席。受邀中國民族管弦樂學會，擔任打擊樂專業委員會名譽理事。任教於國立臺灣藝術大學中國音樂學系、中國文化大學中國音樂學系。

擊樂全才音樂家林雅雪，向以擊點敏捷精準、音色變化細膩著稱，熱衷研究各地方的傳統打擊樂之外，更鑽研西洋打擊樂、爵士樂及世界各國的打擊樂種，悠遊於中西打擊樂藝術，蜚聲樂壇。由於對打擊樂演奏工作的熱愛，因此更激發對打擊樂領域，作多方面及深層的學習及研究，將傳統與西洋打擊樂相互比較、應用、融合，來提高演奏技術及音樂思維，將打擊樂古為今用、洋為中用，發展出更具代表我民族特色之打擊樂藝術。

幼年由陳如祁、洪慧善老師啟蒙學習音樂，擊樂師事：邵淑芬、李慧、楊軍、閻學敏、李真貴、朱嘯林、李民雄、安志順、田鑫、王以東、王建華、陳佐輝、黃傳舜、阿布列茲、鄭醴丰、徐伯年、鍾耀光、連雅文、黃馨慧、吳思珊、李守信、黃瑞豐、吳政君、吳佩凌。

1991年以第一名優異成績畢業於國立臺灣藝術專科學校（現國立臺灣藝術大學），隨即考入臺灣國樂團，在職期間熱衷進修，2011年取得國立臺灣藝術大學擊樂演奏碩士學位。在團經常擔任重要音樂會主奏及首演多首精湛打擊樂作品，並多次舉辦個人獨奏會，2005年《雪之鼓》打擊樂獨奏會榮獲提名第四屆台新藝術獎。曾受邀與「蘇文慶室內樂團」、「臺北柳琴室內樂團」、「臺北青年國樂團」、「天鼓打擊樂團」、「臺北 SoGood 手鼓樂團」、「小巨人絲竹樂團」、「2005 第五屆 TIPC 臺北國際打擊樂節」、「香港中樂團」於國內外合作擔綱演出。

從事專業演奏及教學工作逾二十年，由於對打擊樂演奏工作的熱愛，不斷探究打擊樂與舞台表演多元結合的元素與創新，思考「從傳統元素找材料，用現代手法詮釋傳統」。近年更親身參與鈴木忠志演員訓練（Suzuki Method of Actor Training），開啟身體與聲音的能量，細膩察覺舞台意識，強化核心力量運用，更精確的掌握「能量、呼吸與重心」這三項舞台表演重要的基礎。

- 發表世界首演作品：鄭禮丰《九歌》、鍾耀光《打擊樂協奏曲》、王乙聿《祭》打擊樂協奏曲、張瓊櫻《平安祭》打擊樂協奏曲、洪千惠《雅琴揚雪》打擊樂與鋼琴。
- 擔任臺灣首演作品：周龍《大曲》打擊樂協奏曲、儲望華編《十面埋伏》組合打擊樂獨奏、周龍《鐘鼓樂三折》組合打擊樂獨奏、關迺忠《龍年新世紀》雙打擊樂協奏曲。
- 音樂劇場演出：劉學軒《神獸》卷三/鳳凰獨舞、紙風車劇團《武松打who?!》飾演武一。
- 碩士論文：「中國打擊樂器在擊樂協奏曲應用之探討—以蘇文慶《鼓樂三章》為例」。
- 專輯錄音出版：周龍《大曲》打擊樂協奏曲，收錄於臺灣國樂團「喜相逢」專輯。

## 導演/王立安



- 台灣資深劇場編導，創作、製作各類型專業劇場作品近百齣，其作品總觀賞人次超過數百萬，最少有六屆的全台北市國小六年級生看過其音樂劇作品；部份作品曾受邀至紐約、巴黎、北京上海、香港、澳門等地演出，得到好評。
- 曾擔任紙風車劇團創團成員、編導組及演出組組長。
- 曾創辦飛行島劇坊、哇哇劇場（含北京）、哇哇故事館，並擔任藝術總監。
- 現為大紅桔文創國際、大紅桔劇場總監，北京師範大學校園戲劇研究中心委任專家，教育部國民及學前教育署新世紀領導人才培育營講師，並於中港兩地進行戲劇相關教師培訓，
- 2001、2003、2011《全國運動會》及2015《全國中等學校運動會》、2016《ICG國際少年運動會》擔任開幕節目導演組；2017《全國運動會》開閉幕節目總導演。
- 《中華民國第十屆總統·副總統就職晚會》編導組長，其以兩棲偵搜大隊蛙人部隊為表演者，為該次晚會所編排的演出片段，日後成為國家迎接外賓的指定節目。
- 2017、2018、2019新竹兒童藝術節音樂劇導演及演出統籌。
- 第一、二屆《世界糖果文化節》演出節目總編導。
- 《新竹300城市大遊行》《2018桃園國慶花車》創意導演。
- 2018、2019基隆、中元祭開幕總導演。
- 《巴布豆影音DVD》陽光版及超級版編導及製作人。
- 劇場編導作品為：台北市立國樂團《類電玩音樂劇場-巴別之塔：奪回勇者之心》《戰鬥吧英雄》《戰鬥吧英雄2》《戰鬥吧英雄3:求婚大作戰》《戰鬥吧英雄4:不想說再見大作戰》《戰鬥吧英雄5:勇敢傳說大作戰》《戰鬥吧英雄6:奔跑吧！孩子們》《埃及豔后》《魔擊狂想夜》，台灣國樂團《寶島辦桌》《武松打WHO!》《大箍呆與古錐仔的奇幻之旅》《雪之鼓》，采風樂坊《七太郎與狂狂妹》，蘭陽舞蹈團《逆天行》《魔法師梅古拉二十四孝大冒險》，風動舞蹈劇場《瘋

狂起床號》，哇哇劇場《魔法少女喵》《哇哇魔法故事秀》《當我們同在一起》《當我們同在一起2》《嚇客嚇客》《龍虎客棧》《夢幻騎士傳說》《甜蜜王國》《大頭龍快樂生活日記》，蘭陽兒童劇團《趕年獸》《年獸來了》《人魚琦琦》，九九劇團《遲到大王》，紙風車劇團《紙風車白蛇傳》《蕃薯森林的故事》《起床號》《我們一車都是牛》，咕嚕熊劇團《新一片披薩一塊錢》，2017亞太傳統藝術節《路轉山迴—客家綺想曲》，《天籟奇緣》音樂會，水上音樂劇場《紅珠簾》，大紅桔劇場《大胡子與洋娃娃》《遲到大王》《飛天國王子選拔大會》《飛天國外傳之藍白大對抗》《我們一起飛》《注意！宇宙海賊來襲！》…等。

## 台北青年國樂團



1993年中，由多位對國樂極具熱誠的青年開始籌畫並進行實驗性質之練習。經過將近半年的組織與規畫，集合六十餘位有著共同理念之青年國樂演奏者，於1994年三月正式成立，為第一個由團員自發組成之大型國樂團。

現代國樂在吸收與融合西方的音樂和理論後，其表現儼然成為中國音樂史上一個深具發展潛力的新興樂種，也因此現代國樂團亦面臨許多在音樂本質上與技術上的問題。本團成立之宗旨，便是希望從練習中提昇並吸取樂團合奏之技術與經驗，使現代國樂能夠朝向「民族化」與「現代化」雙向的共同目標邁進。

### 歷年重要演出

1995年11月23日於臺北市立社教館舉辦「創團首演」音樂會。

1995年12月3日與成明合唱團於國家音樂廳舉辦「鄉音鄉情」音樂會。

1997年12月至中國文化大學、國防醫學院等校園巡迴演出。

1998年2月於臺北市立社教館舉辦「玩燈」音樂會。

2000年9月20日於臺北市立社教館舉辦「秋韻」音樂會。

2004年7月21日參加臺北市立國樂團所舉辦的國樂龍虎榜，於中山堂演出「西秦王爺與紅樓夢」音樂會，演出團隊中被評為最佳演奏獎。

2005年6月18日於臺北縣三重市綜合體育館演藝廳，協辦「客家歌謠，音樂饗宴」音樂會。

2005年9月5日於臺北新舞台舉辦「秋—台北青年國樂團2005年度公演」。

2006年9月11日於臺北市中山堂舉辦「雲南回憶—張鑫華與台北青年國樂團」。

2006年12月16日於國家音樂廳協辦「燕子—唐峰、崔軍淼與台北青年國樂團」。

2007年4月14日於臺中縣立文化中心舉辦「樂韻芬芳—2007年台北青年國樂團春季音樂會」。

2007年9月16日於臺北市中山堂舉辦「梁祝—張鑫華與台北青年國樂團」。

2008年9月2日於臺北市中山堂舉辦「滿江紅—台北青年國樂團2008年度公演」。

2009年2月27日於國家音樂廳協辦「精湛絕美彈撥之夜—張鑫華的彈撥藝術」音樂會。

2009年9月14日於國家音樂廳舉辦「新世紀—台北青年國樂團2009年音樂會」。

2010年9月15日於國家音樂廳舉辦「竹笛飛歌—台北青年國樂團2010年音樂會」。

2011年9月11日於國家音樂廳舉辦「風獅爺傳奇—台北青年國樂團2011年音樂會」。

2012年1月2日於國家音樂廳協辦「鄭思森教授紀念音樂會」。

2012年9月23日於國家音樂廳舉辦「大海之歌—台北青年國樂團2012年音樂會」。

2013年9月17日於國家音樂廳舉辦「歲月風華—台北青年國樂團廿年音樂會」。

2013年10月1日於國家音樂廳協辦「臺灣國樂鄉土情」音樂會。

2014年9月15日於國家音樂廳舉辦「綻放—台北青年國樂團2014音樂會」。

2015年9月12日於新北市三和國中音樂廳舉辦「春江花月夜—台北青年國樂團2015音樂會」。

2016年9月5日於國家音樂廳舉辦「花采四季—台北青年國樂團2016音樂會」。

2017年4月24日與林子由先生於國家音樂廳舉辦「遊子吟—林子由與台北青年國樂團音樂會」。

2017年9月2日於國家音樂廳舉辦「山海印象—台北青年國樂團2017音樂會」。

2018年9月12日於國家音樂廳舉辦「月兒高—2018台北青年國樂團音樂會」。

2018年10月28日應臺中市國樂團之邀於臺中市中山堂演出「花采四季國樂演奏會—臺中市國樂團與台北青年國樂團」。