

八、演出者簡介

指揮 / 陳如祁



臺灣新北市人，東吳大學法律系比較法學組畢業。

自幼學習國樂，師事林昱廷教授、鄭思森老師，擅長南胡、中胡、高胡等拉弦樂器，曾獲 1974 年臺灣區音樂比賽南胡獨奏冠軍，1978 年中廣公司國樂獨奏比賽南胡組冠軍。

曾任臺北市立國樂團副指揮及臺北市立國樂團附

設青年國樂團指揮、第一商標國樂團副指揮、臺灣省立交響樂團附設國樂團指揮、臺中縣立文化中心國樂團指揮，指導各大、中、小學校國樂社團參加比賽，屢獲優勝。並曾任國立臺南藝術大學民族音樂學研究所兼任助理教授、國立臺灣藝術大學中國音樂學系兼任助理教授。現任台北青年國樂團指揮。

作品有國樂合奏曲『喜慶』（與蘇文慶合作）、『柳岸琴音』、『天山舞曲』等，笛協奏曲『春笛』、笙協奏曲『山鄉風情畫』等，曾為中華青訪團、民俗訪問團、蘭陽舞蹈團等編作舞蹈音樂，另編配歌曲、戲曲、器樂曲等近百首。

嗩吶/林子由



臺灣知名嗩吶演奏家林子由，多年來在兩岸三地一直享有盛譽。

「蘆嘴木管的嗩吶，原為西域回紇民俗樂器，漢唐盛世傳入中原，原稱「蘇爾納」，經由先賢音義雙全譯成漢文；此一樂器早已「番為漢用」平等相融了。演奏嗩吶，除了技法上丹田蓄力、運氣鼓腮、保持吹奏強度等生命科學的不斷淬煉外，更須

在曲意詩情、強弱快慢的音樂美學等心理要素上，涵蘊潛修；像林子由技、藝並臻化境的演奏風格，便可窺見端倪。

像他這樣才情兼具的嗩吶演奏家，必然藝高膽大；能將來自鄉野業餘吹鼓手粗曠豪邁任性加花的民俗風情，昇華為殿堂專業音樂家精緻陽剛浪漫隨興的民族風格；在曲調處理上，是將定音到位與滑音到位二者之間尋求平衡，精準拿捏；令滿座知音心醉神酣，這就是他的功力所在。」（撰自黃瑩老師）

首演作品有《寶島姑娘組曲》（嗩吶與太平簫，2015，臺北市立國樂團）、《乙未·1895》（嗩吶協奏曲，2013，台北簪纓國樂團）、《藝閣綵街》（嗩吶協奏曲，2011，台北簪纓國樂團）、《遊子吟》（嗩吶協奏曲，2010，中華國樂團）、《民族樂隊小協奏曲》（嗩吶、笛子、三弦協奏曲，2006，國家國樂團）、《哈旗鼓》（雙嗩吶協奏曲，2005，高雄市國樂團）、《客家音畫》（雙

嗩吶協奏曲，1998，國家國樂團)；合作過的樂團包含國家國樂團(現臺灣國樂團)、高雄市國樂團、中華國樂團、台北青年國樂團、小巨人絲竹樂團、台北簪纓國樂團、北一成功校友國樂團、九歌民族管絃樂團、國立臺灣藝術大學中國音樂學系等等。

2017年在臺北世大運開幕式嗩吶與擊樂演出的《藝閣踩街》、閉幕熄聖火儀式的嗩吶與薩克斯風雙協奏演出，震撼感動全臺。

現任臺北市立國樂團嗩吶聲部首席。

擊樂/何鴻棋

1986 年加入朱宗慶打擊樂團，曾任職該團「副團長」和「朱宗慶打擊樂團 2」團長，由朱宗慶教授啟蒙學習打擊樂，目前是任資深團員並兼任傑優打擊樂團團長。1999 年獲得國立藝術學院(國立台北藝術大學前身)音樂系碩士學位。



38 年來，隨朱宗慶打擊樂團在國內外演出逾三千場次，曾參與雲門舞集《薪傳》、《脈動大地》及《九歌》現場演奏。在創作上他將東西方打擊樂結合，創作出《身體語言》、《舞動的節奏》、《鑼鼓慶》等多首曲目，成為朱宗慶打擊樂團代表作，對打擊樂普及化功不可沒。

2005 年，何鴻棋創立「極光打擊樂團」，首創跨障別打擊樂團，指導身心障礙朋友一技之長，為弱勢團體貢獻心力，該樂團的演奏感動無數人心；他亦應「財團法人公益平台基金會」董事長嚴長壽先生的邀請，擔任《寶抱鼓樂團》的義工導師，定期到台東三仙台「白守蓮部落」指導原住民學生打擊樂，致力推動原住民部落兒童音樂教育的發展。其優異表現曾列入新北市板橋區公所(前板橋市公所)集節出版之「我來自板橋—100 人故事集」一書當中；2011 年榮獲由中國文藝協會頒發的第 52 屆「音樂演奏類」文藝獎章；2014 年吳思珊與何鴻棋打擊樂音樂會「你說我聽·你聽我說」入圍第十三屆台新藝術獎。

何鴻棋曾擔任花旗銀行打擊樂團指導老師、陝西省渭南師範學院「莫斯科藝術學院」打擊樂系副院長；兼任教於國立台北藝術大學、實踐大學音樂系、台北市立大學(前身台北體樂學院)、國立新北高中、私立光仁中學音樂班。

柳琴 / 戴佩瑤



為臺灣優秀柳琴演奏家，畢業於國立臺灣藝術大學中國音樂學系碩士班，師事鄭翠蘋教授。文化大學中國音樂系主修琵琶，師事王世榮教授。就讀光復國小時期參加國樂團，由鄭翠蘋老師啟蒙學習柳琴，介壽國中時期開始學習琵琶，師事許輪乾教授。

其演奏以如同珍珠般圓潤的優美音色見長，

豐富及細膩的音樂思想增添了演繹的風采。多年

來從事音樂教育，也經常受邀於臺灣、中國、香港、關島、美西及歐洲等地巡迴演出，受到好評。曾參與多張專輯錄製，擔任柳琴及琵琶獨奏。2004 年錄製以柳琴移植小提琴名曲《查爾達斯》，收錄於台北柳琴室內樂團《無詞歌》專輯；2011 年錄製《天地星空》協奏曲，樂曲收錄於台北柳琴室內樂團出版之《天地星空》台北柳琴室內樂團全創作專輯中，此專輯入圍「第 23 屆金曲獎傳統暨藝術音樂類最佳民族音樂專輯獎」。2018 年錄製台北柳琴室內樂團全創作專輯《九首協奏曲》擔任《夜》協奏曲主奏。除了傳統的音樂表演，也嘗試將傳統與現代音樂結合，多次參與跨界的演出。目前為台北柳琴室內樂團首席。

九、樂團簡介：

台北青年國樂團



1993 年中，由多位對國樂極具熱誠的青年開始籌畫並進行實驗性質之練習。經過將近半年的組織與規畫，集合六十餘位有著共同理念之青年國樂演奏者，於 1994 年三月正式成立，為第一個由團員自發組成之大型國樂團。

現代國樂在吸收與融合西方的音樂和理論後，其表現儼然成為中國音樂史上一個深具發展潛力的新興樂種，也因此現代國樂團亦面臨許多在音樂本質上與技術上的問題。本團成立之宗旨，便是希望從練習中提昇並吸取樂團合奏之技術與經驗，使現代國樂能夠朝向「民族化」與「現代化」雙向的共同目標邁進。

近年演出：

2011 年 9 月 11 日國家音樂廳「風獅爺傳奇-台北青年國樂團 2011 年音樂會」。

2012 年 1 月 2 日國家音樂廳「鄭思森教授紀念音樂會」。

2012 年 9 月 23 日國家音樂廳「大海之歌-台北青年國樂團音樂會」。

2013 年 9 月 17 日國家音樂廳「歲月風華-台北青年國樂團廿年音樂會」。

2013 年 10 月 1 日國家音樂廳「臺灣國樂鄉土情」音樂會。。

2014 年 9 月 15 日國家音樂廳「綻放-台北青年國樂團音樂會」。

2015 年 9 月 12 日三和國中音樂廳「春江花月夜-台北青年國樂團音樂會」。

2016 年 9 月 5 日國家音樂廳「花采四季-台北青年國樂團音樂會」。

2017 年 4 月 24 日國家音樂廳「遊子吟-林子由與台北青年國樂團音樂會」。

2017 年 9 月 2 日國家音樂廳「山海印象-台北青年國樂團音樂會」。

2018 年 9 月 12 日國家音樂廳「月兒高-台北青年國樂團音樂會」。

2018 年 10 月 28 日臺中市中山堂演出「花采四季國樂演奏會-臺中市國樂團與台北青年國樂團」。

2019 年 9 月 4 日國家音樂廳「春江花月夜-台北青年國樂團音樂會」。

2020 年 2 月 1 日臺灣戲曲中心小表演廳舉辦「雪之鼓-林雅雪打擊音樂會」。

2023 年 9 月 11 日國家音樂廳「竹-2023 年台北青年國樂團音樂會」。

台北青年國樂團 團員名錄

指 揮 | 陳如祁

樂團首席 | 林青儀

柳 笛 | 黃淑靖 熊仁岳

曲 笛 | 朱國岳 巫欣諭

新 笛 | 陳品丞 張宇中

高音笙 | 廖詩昀 樂凱傑 羅元真 陳柏全

中音笙 | 顏唯哲 蘇芷霓

低音笙 | 黃鈺倫

高 嗩 | 彭彥翰 黃郁雯 蔡均宥 劉彥辰

中 嗩 | 陳立廉 楊斯羽 劉鳳揚 顧易昇

次中嗩 | 陳奕霖 李昱儒

低 嗩 | 呂燕玲

揚 琴 | 林聖哲 賴綵妍

柳 琴 | 戴佩瑤 沈大鈞 蔡孟璋 吳胤如

琵琶 | 徐瑩燕 呂珮捷 林冠綺 許妙伊 楊孟姸 李佳玟 楊少寧 謝裕蓁

中 阮 | 盧美君 徐禾芝 楊靜仔 丁致彤 高珮瑜

大 阮 | 陳玉山 郭芝瑩 蔡汶庭

古 箏 | 李芸淇

豎 琴 | 林依依

高 胡 | 林青儀 李怡芬 葉哲瑋 黃士軒

二胡一 | 蕭羽姍 曾筱恬 李 文 許景雯 李彬誠 曾敏原

二胡二 | 王正隆 楊雪兒 林文熙 楊祐翔 邱翊萁 陳彥岑

中 胡 | 許喬鈞 許恩生 吳紳源 林恩如 林培育

大 提 琴 | 洪福佑 莊惠文 高慈徽 高筠婷 鮑沛蘭 潘承熙 吳博雅 陳羿辰

張芷菱 楊雯軒

低音大提琴 | 鄭夙娟 林政融 謝于寧 李威嶺 蘇碧桑

打 擊 | 林雅雪 曾 驛 饒心好 涂善茹 張怡文 林欣潔 黃蘭貴 林彥均

嗩 吶 - 林子由

<https://youtu.be/qwuXTML3AKA>

[陳樹熙：《眾神出巡》（嗩吶領奏－林子由） - YouTube](#)

2022 台北中山堂

<https://youtu.be/Nd-Lcbc97gE>

擊樂/何鴻棋

作曲：洪千惠 主奏：何鴻棋 《第五種擊聲》朱宗慶打擊樂團

<https://youtu.be/0fkdPiSyiqQ>

張永欽《花》柳琴/戴佩瑤

指揮/陳如祁 台北青年國樂團