

在黑暗中 -- 李佳祐個展

2008 9/6-9/11

臺北市立社會教育館 第三展覽室 | 台北市八德路三段 25 號

Tue-Sun 09.00-17.00

02-2577-5931

<http://inthedark.idv.st/>

…當光線消失、眼睛幾乎無法工作時，我們才得以一窺視覺之膜其隱晦不明的根基。面對著曖昧的形體，「他是誰？」「這是哪裡？」「那是什麼？」…在心中搜尋著答案的同時，我們才可能意識到，所見的一切，也許都與我們自己有關。…

去年下半年連續獲得「2007 台灣美術新貌獎」、「2007 攝影藝術新人獎」、以及首屆「2007 新光三越攝影大賽」，攝影藝術家李佳祐的初試啼聲即獲得廣泛的肯定與鼓勵，讓沈寂一年過後的個展令人更加期待。

「在黑暗中」系列作品中，李佳祐不但跳脫一般人對於攝影應是「紀實」媒體的刻板印象，反而對形體抽離壓縮到接近極限藝術。從自問「這是哪裡？」「這是什麼？」為起點，展開一段探索的旅程。

李佳祐以明度極暗的影像作為比喻，當眼視未明之時，例如黑暗的室內，那些模糊不清的景象，為何讓人們感到熟悉？每個個體自身的記憶、情感、聯想等心靈運作，讓原本只是模糊不清的色調變化，在觀看的過程中漸次建構，乃至凝結成一個獨一無二的具體意義。這般人心對於「意義」主動探問的過程，促使觀者重新檢視「觀看」的行為，究竟單純的是眼睛在看，還是心靈也介入其中。

延續得獎作品的「在黑暗中」系列，在這次個展中發展出了有別前次展出的嶄新樣貌：油畫與攝影的結合。李佳祐以創作的步驟作為象徵，比喻「從觀看到認識」這一連串由外來（看見形體）而內化（建立意義）的抽象過程——首先看著一片黑暗中的情景，然後拍攝這片黑暗，再依照所拍攝的相片作畫。最後將這兩個結果並置陳列，供人檢視在意義成型的過程中，丟失以及尋回的落差。他說「…每一次再現的扭曲都暗示著我們所以為的意義，也許只是感官之膜上的一幅幻象，每一種觀點的歧異都說明著我們的存在與真實之間並不連續…」