

第十四屆皇冠藝術節 Crown Art Festival

8213 肢體舞蹈劇場《卡漫 1.0》

演出新聞稿

延燒三週，從愛情、友情、親情等青春省思步步蔓延，台灣劇場界最熱熱的表演盛事『皇冠藝術節』本週進入最後一檔製作。擔任本屆藝術節閉幕強檔的是由不搞怪不爽快的瘋狂編舞家孫稅泰，率領他一手打造的『8213 肢體舞蹈劇場』演出團隊，帶來台灣舞蹈劇場史無前例、冷無可冷的悶笑鉅作——《卡漫 1.0》！

青春的時候，我們漫步大街小巷，或哼著嚷嚷上口的卡通歌曲、或埋首漫畫格裡，對照現今的道路風景—行人指示燈上的綠色小人、過度誇張的電視牆，這究竟是舊的時代還是新的時代？還是，我們只因為汲汲移動腳步、追上時代，錯失微笑欣賞、幽默鑑賞的情趣呢？有台灣有最搞怪編舞家之稱的『8213 肢體舞蹈劇場』藝術總監孫稅泰，承襲以往顛覆傳統、革新創新的編創思維，結合美國籍舞蹈家 Casey Avaunt 一同創作，在《卡漫 1.0》裡頭大玩視覺與肢體創意。

冷無可冷，冷無可忍，「dry joke」美式幽默的漫畫舞蹈劇場

這齣 0.5 歲到 80 歲，老少皆宜的肢體舞蹈劇場，從豆漿配漢堡、義大利麵加酸辣湯，到牛排配紅豆餅這些熟悉不過的東西式飲食開始，除了復古、創新及融合卡通漫畫形式，讓人笑到僅能用肚皮隱隱發抖的美式乾笑話「dry joke」以外，兩位編舞大量運用日常生活中的元素創造獨具原味的幽默肢體，重新將舞蹈創作上強調的「鬆」與「慢」細膩拆解，達到鬆而不垮、剛而不僵的平衡點。

解構單一舞蹈畫面，重整為卡通式漫畫連貫、特邀知名音樂家張聖潔編曲並現場 live 伴奏，『8213 肢體舞蹈劇場』總是令人無法揣想的驚奇笑果，11 月 27 日到 29 日，『皇冠藝術節』之《卡漫 1.0》，解憂閉幕！