

演職人員簡介

舞蹈顧問／ 王雲幼

為「雲門舞集」創始團員，在團九年。於 1985 年完成紐約舞譜局之教師及讀譜者雙資格證書。1996 年獲紐約市拉 邦動作分析資格證書。全職任教於伊利諾衛斯里大學，喬治亞大學(1983-91)。國立藝術學院舞蹈系主任(1989-90)，為美國柯羅拉多學院舞蹈系 教授(1991 年起)，現任菁霖文化藝術基金會執行長(2004 年起)。舞作演出包括 香港、韓國、印尼、日本、星加坡、台灣、美國的大學及職業舞團。擔任 2004 台灣國際舞蹈論壇總主席。現為世界舞蹈聯盟亞太副主席。

表演顧問／ 樊光耀

樊光耀，劇場暨影視演員。畢業於中國文化大學藝術研究所戲劇組，戲劇系國劇組，華岡藝術學校戲劇科。先後接受 Don Gilleland(紀澤然)、王振全、陸愛玲、李寶春、李國修表演訓練，1999 年拜入相聲大師吳兆南門下。其表演亦莊亦諧，戲路寬廣，善於塑造人物。自十五歲從藝，近年因飾演 ebay 網站廣告中打破花瓶「唐先生」而聲名大噪，2005 年獲頒第四屆電視金鐘獎戲劇節目單元劇男主角獎。曾任文化大學中國戲劇系、淡江大學大傳系、華岡藝校戲劇科兼任講師，並長期參與各項表演藝術工作。

策展人暨表演者／ 孫悅泰

國立台北藝術大學舞蹈創作研究所；國立藝術學院舞蹈系畢業。
自 1994 年開始接觸舞蹈藝術，從未中斷。

曾獲選至各地擔任駐村藝術家研習，2009 年「板橋 435 國際藝術村」駐村、2008 年文建會贊助赴法國「巴黎 Cite 國際藝術村」駐村、以及 2006 年台北國際藝術村出訪駐村藝術家至美國科羅拉多學院駐村。2006 年所成立的 8213 也很幸運的連續兩年 2009、2010 入選文建會分級獎助育成級團隊。

2009 年度製作《電子》獲第八屆台新藝術獎提名、牯嶺街小劇場年度觀眾票選第二名作品；以及獲台北市文化局推薦，代表台北市參加「亞洲主要都市網(Asian Network of Major Cities 21)」泰國曼谷演出。2008 年在文建會贊助下，率團赴法國亞維儂 OFF 藝術節連續演出 24 天 24 場次。2006、2007 連續兩年皆獲得臺北藝術節邀請演出。2006 年創團製作《三氯乙烷釋放體》入圍第五屆台新藝術獎年度十大表演藝術節目，亦為當屆唯一入圍之舞蹈團體。

音樂總監 / 陳世興

台灣資深音樂人，很早期以製作"紅螞蟻樂團-愛情釀的酒"一專輯進入唱片圈，此專輯並獲入選台灣百大最佳唱片，中期跨足劇場、舞蹈、電影、電視影片領域，與多位國內知名藝術家、導演、舞蹈家合作，並獲得多次提名入圍金馬獎，金鐘獎原著音樂，當時並出版了"空、山、靈、雨"新世紀冥想音樂個人專輯，以及"行雲"、"發現後山的藝術"等、近期則涉入電音領域，並以電音 D.J、音樂家、音樂總監 之身份受邀至澳洲、日本、大陸、完成了數場觀眾達兩萬多人的,成功的大型戶外電音派對演出。

劇場與現代舞蹈配樂創作經歷：

動見體劇團 - 我的天使朋友 孤嶺街小劇場 2008

8213 肢體舞蹈劇場 - CH3CCI3 法國亞維農 2008

動見體劇團 - 哥本哈根 2008

兩廳院廣場藝術節 2005 - 開幕派對,歡樂進行式

台北舞蹈空間舞團 - 禁忌競技派對,頹箱二部曲

台北室內芭蕾 - 被遺忘的人

劉紹爐光環舞集 - 油畫

劉紹爐光環舞集 - 另一波

古名伸舞團 - 行雲

方圓劇場 - 搖滾依底帕斯王 1988

方圓劇場 - 荒野之狼 1992

方圓劇場 - 尋找美鳳

陶馥蘭舞蹈劇場 - 啊

古名伸,林惠珍,蔡必珠 - 三人舞展

楊榮昌 - 永遠的飄搖

李式敏 - 水舞

編舞者-跨領域舞蹈家 / Casey Avaunt(僅擔任編舞，作品由孫悅泰演出。)

台北藝術大學舞蹈表演創作研究所，美國羅拉多學院戲劇與舞蹈學系畢業。

2009年 8213 肢體舞蹈劇場《電子》編舞暨舞蹈演出。

參與 8213 與舞蹈空間舞蹈團聯合主辦【皇冠藝術節】之《卡漫 1.0》演出。

2008 年 參與 8213 肢體舞蹈劇場於法國巴黎 Micadanses 舞蹈中心演出《法國麵包》；以及『2008 法國亞維農 OFF 藝節』連續 24 場演出。

2007 年 與 8213 肢體舞蹈劇場合作參與世紀當代舞團主辦之《永康藝族》演出。

參與 8213 與新竹舞次方舞蹈工坊聯合主辦之《反影》演出。

獲選台北國際藝術村外國藝術家駐村並發表個人整場創作《薄玻璃》演出。

2006年 獲台灣菁霖獎助金計畫，參與第七屆台北藝術節。

為美國歐瑪舞團春季公演編創現代舞作品。

自科羅拉多學院獲頒百老匯劇場聯盟獎。

編舞暨表演者-跨領域舞蹈家／ 朱星朗

香港出生，台灣大學土木工程學系畢業。跨舞蹈及戲劇兩界，並為舞蹈創作音樂。近年投入數位互動音像創作，參加中英跨國舞蹈與科技三年工作坊計畫，發表即時互動影像舞蹈作品。舞蹈作品曾發表於香港藝穗會、三十舞蹈劇場獨舞拾景、台大花城舞展、蔡瑞月舞蹈展六人舞展、沙發舞蹈劇場創團展、狂想年代2000舞展、台北藝穗節。為古名伸舞團創團成員，擔任『接觸即興工作室』課程指導老師以及沙發舞蹈劇場藝術總監。曾多年參與皇冠劇廣場密獵者劇團、俳遊場劇團、低調劇團的戲劇演出。歷任台大現代舞社顧問及指導老師。並獲多個舞蹈及戲劇團體邀請演出、創作及授課。98年「表演藝術名錄」收錄並獲邀加入中華民國表演藝術協會。

演出作品：

《記憶拼圖》(2006)、《未知》(2005)、《新地界爭霸》(2004)、《出走》(2003)、《天使·人間》(2002)、《獵景》(2001)、《活動畫》(2000)。

舞作：《人間風景～方寸的凝視》(2009)、《風景～故事與獨白》(2009)、《對手》(2008)、《私語》(2005)、《靈山初旅》(2004,並創作配樂)、《Message To My Birds》(2002)、《沙發》(2000)

數位互動影像舞蹈作品：

《Time Study No.1》(2005「舞蹈與科技工作坊」呈現)、《deja vu 複合媒材版》(2006 牯嶺街小劇場「新潮實驗室」,並創作配樂)、《記憶拼圖》(2006 影像程式設計)、《對手》(2008 即時互動影像舞蹈作品)、《重軌道》(2008 台北藝穗節「慢半拍舞蹈計畫」邀約數位影像設計)、《隨之變-風花雪月》(2008 『影舞集表演印象團』邀請擔任影像互動程式設計及演出)、《背包》(2009 『頑筑舞集』十週年創團展邀請擔任影像設計)

編舞暨表演者-跨領域舞蹈家／ 詹天甄

2006年 參與前音劇場跨領域創作「生命之歌」創團演出，擔任舞蹈編創表演。

參與"樂興之時"管絃樂團與"上默劇"合作演出「假面情謎巴洛克」。

擔任國藝會96學年「藝教於樂」計畫之淡水國小駐校藝術家，參與「淡水心樂園」計畫，指導跨領域創作演出。

與台、港、日、韓、澳舞蹈家合創遊歷舞團 "Homeless Dance company"，與視覺藝術、影像設計和音樂設計跨界創作。執行 墨爾本—香港—台北的創作巡迴發表演出，擔任台北站之藝術總監。

2006年 與音樂、影像、劇場藝術家合創"愛因斯"跨領域創作坊，編創演出跨界 創作"書寫"與"似水若花"。 *擔任太古踏舞團"五色羅盤"執行製作。 *受邀參與「第一屆蔡瑞月舞蹈節」創作演出跨界創作”西琳克絲”。

編舞暨表演者-跨領域舞蹈家 / 李名正

台北藝術大學舞蹈研究所畢業。

「體相舞蹈劇場」於 2000 年由自美返台的李名正所創辦。在李名正的「舞蹈劇場」裡，肢體、動作、音樂、語言有著相同的重要性，時間、空間、人皆各有其相，並交之互應。「體相舞蹈劇場」的成立，欲以舞蹈劇場的新形式，專注探索舞蹈風格與技巧的創新，發展獨具特色的肢體表現，並試圖打破劇場表演空間的即定形式，讓真實的生活空間能與舞蹈結合，拉近舞蹈藝術與大眾的距離，落實「處處舞蹈處處劇場」的理想。

成立十年的體相舞蹈劇場多次獲得國內藝術界與國立中正文化中心、國家文化藝術基金會及全國各文化局的肯定與贊許。2004 年以【93 城市·數據】獲第三屆台新藝術獎提名並通過初選，2000-2003 年連續三年獲選國立中正文化中心海闊天空實驗舞展。多年來努力建立優質的表演藝術形象以提昇國人欣賞藝術的習慣，先於國內扎穩根基，擴大表演節目展演幅員後，進而登上國際文化交流平台，以達到國家培植藝文團體成長之目的，及提升國內藝術欣賞之風氣。

編舞暨表演者-戲劇肢體藝術家 / 姚尚德

「對·面」劇坊編導演。

2010. 4 「對·面」劇坊創作 III ---「孩子」編導演，牯嶺街小劇場。

2010. 2 台北當代藝術館(MOCCA)地下實驗創意秀場計劃，默劇展演作品「人魚回家」。

2009. 9 「什麼是小劇場? 示範說明會」演出 (導演:林乃文)，第二屆台北藝穗節。 牯嶺街小劇場。

2009. 8 小可樂果劇團「人魚王子」編、導。台北市政府親子劇場。

2009. 4 南強工商影視科畢業製作「我們都是一朵花」編、導。南海劇場。

2008. 10 「蛋的未來」(Ionesco) 導、演，入選 2008 表演藝術新人新視野，國家劇院實驗劇場。

2008. 9 默劇「一隻狗失蹤的意義」編、導、演，2008 台北藝穗節。

2007. 12 「Papa」(「對·面」劇坊創團作) 編、導、演，國家劇院實驗劇場。

燈光設計／黃申全

現為專業劇場技術人員，並擔任華岡藝術學校燈光老師。

舞臺監督：『精靈幻舞舞團』《狂海三部曲》，『動見體』2006 香港巡演《道德神經》；燈光設計：2007 年『聲動劇場』《最小的花》，『身體氣象館』-李曉蕾《邊緣--遨遊》，『莫比斯圓環創作公社』《鼓舞飛颺》，『差事劇團』2007《麻辣時代》台北及韓國釜山演出，『動見體』《離心的居所》2006 年『舞蹈空間舞團』《明日世界-天堂海》，台北歌劇劇場 日本福岡海外巡演《稻草人與小偷》，『精靈幻舞舞團』《我愛妳愛我》嘉義版，『動見體』香港海外巡演《道德神經》；燈光技術指導：蘇州崑劇院《青春版-牡丹亭》，巧虎《海底大探險》，『神色舞形舞團』《家族競技場》，『精靈幻舞舞團』《月之女》、《我愛妳愛我》，肢體音符舞團《聽見 飛天在唱歌》。技術統籌 2006、2007『第六種官能表演藝術祭』，2006、2007『新潮實驗室』。並擔任『瑪莉亞·希娜若舞團』、『上海崑劇團』來台巡演燈光技術協調。

舞臺設計／陳威光

台北藝術大學劇場設計研究所生；台灣大學戲劇系畢業，主修舞臺設計。

2009 年 實驗劇場春風歌劇團《雪夜客棧殺人事件》舞臺設計。

2007 年 新舞臺《京劇弄臣》舞臺設計助理。

國家劇院《蝶谷殘夢》舞臺設計助理。

韓國劇場競賽《李爾王》舞臺設計組銅牌。

國家劇院《黃虎印》舞臺設計助理。

實驗劇場《再說再見》舞臺技術。

城市舞臺《人鼠之間》舞臺設計助理。

牯嶺街小劇場《首爾我愛你》舞臺設計。

技術統籌／雷若豪

專業劇場燈光設計與舞臺監督，擅長氛圍營造，實務與設計兼善。瘋狂劇場技術總監，臨界點劇象錄劇團燈光設計暨技術總監（1997~2003）。

劇場作品豐富，曾擔任【第八屆臺北藝術節】國際邀演團隊的技術總監；誠品藝術節【衍童話】總舞監；【亞太小劇場藝術節】技術總監；國立交響樂團【N S O 白遼士歌劇浮士德的天譴】技術指導。

舞臺監督包括【國際劇場藝術節】動見體劇團《英雄密碼》；創作社【兩岸城市互訪】《驚異派對》，《夜夜夜麻 2》精華再現，《夜夜夜麻三 倒數計時》，《影癡謀殺》；莎士比亞的妹妹們的劇團《請聽我說》；世紀當代舞團《海洋狂歡節》，《歡迎光臨·永康藝族》；台灣絃樂團-魔幻史詩音樂劇場《消失的王國》；南風劇團《微暈》巡迴場舞臺監督暨燈光設計。

燈光設計包括【文建會發現台灣小劇場雙年展】臨界點劇象錄劇團《哈姆雷特的最後一夜》；【2007 亞維儂藝術節】上默劇《善哉吾人 II》；【比利時國際默劇藝術節·焦點臺灣】- 上默劇 & 鴻勝醒獅團；勵馨基金會《陰道獨白》；極體劇團《白鬼》；2006 年【台北藝術祭】谷慕特舞蹈劇場《狂傲原風》；執行江之翠劇場赴紐約參加【世界音樂節】的燈光設計暨技術執行。

攝 影 / 張家齊

國立台灣戲曲專科學校。〔原國立復興劇校〕

專長：攝影、平面設計、中國笛簫、日本尺八、日本打擊、即興演奏等

- 2010.5 太平洋房屋 CF 拍攝
- 2010.1 元旦總統府升旗典禮開場演出
- 2009.6 Panasonic 液晶電視 VIERA CF 拍攝
- 2009.2 星光大道 張心傑 六強積分賽 節目排練 演出
- 2008.10 新光三越 鼓舞祭 台灣團隊太鼓演出。
- 2008.1 "潘瑋柏"北京春節晚會 東方打擊編排演出
- 2007.11 “周杰倫”世界巡迴演唱會 太鼓編排
- 2006.10 "吳克群"Vpower 演唱會 太鼓演出
- 2006.9 2009 聽障奧運誓師大會代言人 奧運國手”陳詩欣” 太鼓指導。
- 2006.9 MTV 封神榜簽唱會 “JJ 林俊傑”太鼓開場秀編排、指導。
- 2006.7 赴日拜日本尺八名家“菅原久仁義”門下，為日本尺八都山流之門徒。
- 2006.6 喬傑立藝人“183 CLUB”演唱會韓國風打擊節目編排、演出。
- 2006.2 海蝶藝人“JJ 林俊傑”單曲熱賣簽唱會太鼓開場秀編排、指導、演出。
- 2005.12 喬傑立藝人“5566”新加坡演唱會東方打擊節目編排演出。
- 2005.10 2005 年世界鼓樂音樂節 “鼓動台北城”台灣團隊太鼓演出。
- 2005.6 隨台灣廷威醒獅劇團赴美拉斯維加斯參與第二屆國際傳統藝術節演出。
- 2004.12 藝人“五月天”巡迴演唱會台北、台中、台南場次打擊節目編排、指導。
- 2004.1 東風電視台演藝經紀國樂團體”十二少”之成員。
- 2003..3 創立 “台北極鼓擊” 創作表演團 。

平面設計 / 初一設計工作室

初一設計工作室成立於 2009 年，整合了藝術、設計、建築、多媒體等相關領域，提供多元的視覺與專業。

服務項目涵蓋平面設計、展場設計、網頁設計、插畫、公共藝術、攝影等。

初一相信，設計必須以熱情為後盾，結合多面向的思考，才能產生更寬廣的視野。創新的思維不只是為了耳目一新，更重要的是有效滿足客戶的需求，以及成就一件心中的「好設計」。

代表案例：

- 2010.07 「台北縣立鶯歌陶瓷博物館－形·無形 台灣中堅輩陶藝家系列展」
平面視覺設計
- 2010.06 「8213 肢體舞蹈劇場」平面視覺設計團隊
- 2010.03 「台南科學工業園區」公共藝術作品「通往自然之路」執行團隊
- 2009.11 「高雄縣社區電影夢計畫－地方映象」活動平面視覺設計
- 2009.07 「高雄縣社區電影夢計畫－咱家的大代誌」首映會平面視覺設計
- 2009.05 「台北市立美術館－第 53 屆威尼斯雙年展」平面視覺設計
第二優勝廠商
- 2009.03 「台北縣立鶯歌陶瓷博物館－台灣國際陶藝雙年展」平面視覺設計
第二優勝廠商

企劃執行／ 陳彥儒

輔仁大學新聞系畢業。

烹煮未熟的劇場新鮮人，學生時代短暫踏足舞台劇後，便專職演出觀眾身份，退伍後從表演藝術轉向學習合氣道武術，於 2008 年全國演武比賽獲得亞軍。曾在社會各處打滾，端過盤子、當過苦力志工、服務學生的助教，也長期蹲坐無趣的辦公桌，於三十而立之際重拾對表演藝術的熱情與理想，奮不顧身地投入劇場工作，於 2009 年底加入 8213 工作團隊。

2008 合氣道全國中正盃錦標賽 社會組基本技法 亞軍

2006~2008 國立台北大學 校友中心 行政助理

2005~2006 國立台北教育大學 註冊組約聘人員、資科系助教

2003 輔大獨立劇團－豔陽天 年度製作「33.7 CM」編、導

2002 輔大獨立劇團－豔陽天 年度製作「貝斯特小村故事」編、導、演