

Not Dance 2

8213

非關舞蹈

第二屆《非關舞蹈》藝術節—舞塾

中、新生代最火熱的六位國際編舞家們

自編自跳展現個人舞蹈美學！

www.8213dance.com

2012年3月15日至18日
牯嶺街小劇場

創作表演者

Perhaps. (here, Elsinore)

貓肉先生

Mauro Sacchi

關於作品

We shall not cease from our exploration ,

And the end of all our exploring

Will be to arrive where we started

And know the place for the first time. (T.S. Eliot, "四個四重奏")

"Say, why is this? wherefore? what should we do?" (沙士比亞, 哈姆雷特)

我還在找答案...

關於貓肉先生 Mauro Sacchi

在義大利出生, 6年前來台灣, 喜歡用身體研究舞蹈戲劇及人生。

2011在世界上很多地方表演, 教課, 發表論文, 年底參加舞劇場 "繼承者" 演出, 我還有超多有趣的事情想說, 但是, 我的中文還在努力當中。

我要感謝Clara, 我父母, P+L, 在各地的家人, 我的新膝蓋, 許多的師長;

謝謝你們的陪伴及給我的一切。

音樂: Hammock, "City in the Dust in My Window" and Taipei noises.

Arranged by Mauro Sacchi.

《沒有人在乎你在乎的事》

李治達

關於作品

我們總是習慣把希望寄託在另一個世界 (夢想) 裡

然而才苟延殘喘的面對現實卻殘破的生命。

關於李治達

新竹人, 誤入華岡藝術學校而開始學習跳舞, 跌跌撞撞就唸到臺北藝術大學舞蹈表演創作研究所

。喜好搖滾音樂, 涉獵領域更包含設計及錄像, 偶爾也會在街頭化身成小丑逗小孩開心, 作品曾獲行政院文建會2009與2011年舞躍大地舞蹈創作比賽優選獎。

音樂: No Surprises by Radiohead, In The Rowans by Balmorhea

沒有人在乎你在乎的事 / 陳修澤

《你離開我的空間》

方凱欣

Casey Avaunt

關於作品

這件作品探討了廣闊的空虛感覺，如同我們身為人類必須的經歷，每當有人離開我們身邊時……

關於方凱欣Casey Avaunt

台北藝術大學舞蹈表演創作研究所、科羅拉多學院舞蹈與戲劇學系畢業，現為8213肢體舞蹈劇場客席編舞者暨首席舞者，舞團表演5年，演出達80場次；曾獲選擔任台北國際藝術村駐村藝術家；2009年作品獲文建會主辦之舞躍大地年度大獎殊榮。

音樂：Movement Two by Albert Mathias, Counter: For Elfriede Jelinek, by Alva Noto,
Headphonics 0_1 by Ryoji Ikeda, Postfabric by Alva Noto

《穿上美麗的長睡袍》

詹天甄

關於作品

核災對臺灣是末日級的浩劫，刻意的無知即縱容罪惡，政府漠視核電對生命的威脅，我不當愚民，反核！

年初蕭渥廷老師推薦「車諾比的悲鳴」，閱後有感生命之困境——

人的愛怎麼會殺人呢？為什麼歡愉會變成悲痛？

沒有人告訴我們……

14天，一個人14天就死了……

關於詹天甄

受到無腦人的啟發，2010年開始超腦人創作，意指左右腦不斷地以直覺和情感處理當代台灣時空意識競賽嚮往創意思考朝著世價值進化導致神經超載演化中女人類的我自己，探尋自身的/社會的/抗衡的/浪漫的多元女性角色。

劇場的身體思考帶有溝通的企望，滿懷著好奇及興致，觀眾「觀看」時還有哪些介入當下時空過程的位子？

音樂：QUEEN MARGO, Beautiful voice of indian.

策展人說

學舞至今也快20年了，很難想像我還能繼續做我的舞蹈大夢….

我想說的也不就是，我還不願放棄、不死心、不認輸如此而已吧!

或許明年我可能會改變吧…

謝謝長期與我一同的革命夥伴們Casey、天甄、申全、若哥以及楊銘隆老師與非關2全體人員，謝謝你們的付出與信任。

孫稅泰

創作表演者

朱星朗

《舞塾陸講》
一同場加演《失出之六分之一》

關於作品

儘管學生實在為數不多，卻常有人稱老師，就連素未謀面的計程車司機竟亦以老師度吾身份。當知道悅泰這次「非關舞蹈藝術節」以「舞塾」為題時，就決定要來作一回劇場的「先生」。先生要講什麼呢？總共演六場，就以六個不同的主題來和大家聊聊舞蹈，乃有《舞塾陸講》。當然，悅泰和我也認為不能光說不練，所以決定來個同場加演舞作《失出之六分之一》吧。以最近較切身的「失去」為題，每晚加演六分之一，六場結束得「失去」全貌，延續上屆創作原則，這是個關於「個人」的劇場作品，只為本屆【非關舞蹈藝術節】而生，隨之結束而滅。

關於星朗

香港出生，國立台灣大學土木工程學系畢業，古舞團創團成員，「接觸即興工作室」、台大現代舞社及「三十舞蹈劇場」課程指導，2010起任澳大利亞「蜜拉姆創藝公司」在台代表，現就讀於國立台北藝術大學舞蹈研究所。

《王紫稼》

兆欣

共同創作：侯雲舒
編劇：周玉軒
音樂：劉怡君
服裝：鄭惠中

關於作品

他曾經享譽大江南北，在那個動蕩不安的明末清初，他似乎不想只是當個演員，於是他積極投入上流社交圈，他沒有好的下場，被杖數十，肉潰爛，然後在「立枷」中站到死。他曾經站在舞台，享受觀眾的喝采，他如今站在刑台，他眼中看到的，又是另一種風光。他或許想和身旁的人說些什麼，他留下來的資料很少，有一首歌誦他的王郎曲。他也被其他人評價，妖豔絕世，乃至於淫縱不法，他有一副好歌喉，台上台下唱著一齣齣好戲。他沒有自己的聲音，我們不知道他說了什麼，他在死前的一刻，想的是什麼，他可能很痛，他可能很冷，他可能很灑脫，也可能很糾結，他依然沒說什麼，他來到姑嶺街，那個令他感到有點熟悉的地方，一樣的氣息與溫度，他被編劇書寫，他被演員詮釋，他被觀眾觀看，被你定義與評價，他或許想說些什麼。

關於兆欣

京崑旦角演員，京探號劇場主演，國立中央大學中文系戲曲組博士生，國立臺灣藝術大學表演藝術研究所碩士，創演劇目有《墜落之前劉子都》、《思凡色空》，及Casey Avaunt現代舞作品
Caught in the Web。

製作團隊

表演顧問 | 樊光耀

音樂顧問 | 陳世興

策展人 | 孫柅泰

創作暨表演者 | 朱星朗、Casey Avaunt、詹天甄
Mauro Sacchi、黃兆欣、李治達

燈光設計 | 黃申全

技術統籌 | 雷若豪

攝影 | 羅明達

平面設計 | 李治達

藝術行政 | 曾幼瑄

指導單位 | 文建會

主辦暨演出 | 8213肢體舞蹈劇場

贊助單位 | 國藝會、台北市文化局、arttime
citytalk、誠品、伯朗
日盛藝術基金會