

演職人員簡介

中、新生代最火熱的六位國際編舞家們 自編自跳展現個人舞蹈美學!

編舞暨表演者：

即興舞蹈頑童－朱星朗

台灣乾旦－

美國甜心－方凱欣 Casey Avaunt

台灣舞壇奇女子－詹天甄

義大利肢體藝術家－馬若薩奇 Mauro Sacchi

舞蹈新世代－李治達

朱星朗



舞名

《舞塾陸講》

—同場加演《失出之六分之一》

關於作品

儘管學生實在為數不多，卻常有人稱老師，就連素未謀面的計程車司機竟亦以老師度吾身份。當知道稅泰這次「非關舞蹈藝術節」以「舞塾」為題時，就決定要來作一回劇場的「先生」。先生要講什麼呢？總共演六場，就以六個不同的主題來和大家聊聊舞蹈，乃有《舞塾陸講》。當然，稅泰和我都認為不能光說不練，所以決定來個同場加演舞作《失出之六分之一》吧。以最近較切身的「失去」為題，每晚加演六分之一，六場結束得「失去」全貌。延續上屆創作原則，這是個關於“個人”的劇場作品，只為本屆【非關舞蹈藝術節】而生，隨之結束而滅。

關於星朗

香港出生，國立台灣大學土木工程學系畢業。古舞團創團成員，『接觸即興工作室』、台大現代舞社及『三十舞蹈劇場』課程指導。2010起任澳大利亞『蜜拉姆創藝公司』在台代表。現就讀於國立台北藝術大學舞蹈研究所。

兆欣



舞名

《王紫稼》

關於作品

他曾經享譽大江南北，在那個動蕩不安的明末清初
他似乎不想只是當個演員，於是他積極投入上流社交圈
他沒有好的下場，被杖數十，肉潰爛，然後在「立枷」中站到死
他曾經站在舞台，享受觀眾的喝采
他如今站在刑台，他眼中看到的，又是另一種風光
他或許想和身旁的人說些什麼
他留下來的資料很少，有一首歌誦他的王郎曲
他也被其他人評價，妖豔絕世，乃至於淫縱不法
他有一副好歌喉，台上台下唱著一齣齣好戲
他沒有自己的聲音，我們不知道他說了什麼
他在死前的一刻，想的是什麼
他可能很痛
他可能很冷
他可能很灑脫，也可能很糾結
他依然沒說什麼
他來到牯嶺街，那個令他感到有點熟悉的地方，一樣的氣息與溫度
他被編劇書寫
他被演員詮釋
他被觀眾觀看，被你定義與評價
他或許想說些什麼

關於兆欣

京崑旦角演員，京探號劇場主演，國立中央大學中文系戲曲組博士生，國立臺灣藝術大學表演藝術研究所碩士，創演劇目有《墜落之前罰子都》、《思凡色空》，及 Casey Avaunt 現代舞作品 *Caught in the Web*。

共同創作：侯雲舒

編劇：周玉軒

音樂：劉怡君

服裝：鄭惠中

方凱欣 Casey Avaunt

舞名

《你離開我的空間》



關於作品

這件作品探討了廣闊的空虛感覺，如同我們身為人類必須的經歷，每當有人離開我們身邊時.....

關於方凱欣 Casey Avaunt

台北藝術大學舞蹈表演創作研究所、科羅拉多學院舞蹈與戲劇學系畢業。現為 8213 肢體舞蹈劇場客席編舞者暨首席舞者，隨團表演 5 年，演出達 80 場次；曾獲選擔任台北國際藝術村駐村藝術家；2009 年作品獲文建會主辦之舞躍大地年度大獎殊榮。

音樂：Movement Two by Albert Mathias, Counter: For Elfriede Jelinek, by Alva Noto, Headphonics 0_1 by Ryoji Ikeda, Postfabric by Alva Noto

舞名

《穿上美麗的長睡袍》

詹天甄



關於作品

核災對臺灣是末日級的浩劫，刻意的無知即縱容罪惡，政府漠視核電對生命的威脅，我不當愚民。反核!

年初蕭渥廷老師推薦「車諾比的悲鳴」，閱後有感生命之困境——

人的愛怎麼會殺人呢？為什麼歡愉會變成悲痛？

沒有人告訴我們……

14 天，一個人 14 天就死了……

關於詹天甄

受到無腦人的啟發，2010 年開始超腦人創作，意指左右腦不斷地以直覺和情感處理當代台灣時空意識競賽嚮往創意思考朝普世價值進化導致神經超載演化中女人類的我自己，探尋自身的/社會的/抗衡的/浪漫的多元女性角色。劇場的身體思考帶有溝通的企望，滿懷著好奇及興致，觀眾「觀看」時還有哪些介入當下時空過程的位子？

馬若薩奇 Mauro Sacchi

舞名

《Perhaps》



關於作品

"Say, why is this? wherefore? what should we do?"

(沙士比亞 哈姆雷特)，我還在找答案….

We shall not cease from our exploration

And the end of all our exploring

Will be to arrive where we started

And know the place for the first time. (PS “四個四重奏”)

關於馬若薩奇 Mauro Sacchi

在義大利出生，6年前來台灣，他喜歡跳【小】舞，用身體研究舞蹈戲劇及人生。2011 在世界上很多地方表演、教課、發表論文，年底參加羈舞劇場“繼承者”演出，. 我還有超多有趣的事情想說，但是，我的中文還在努力當中。

我要感謝 Clara、我的父母、P+L、在各地的家人、我的新膝蓋、許多的師長，謝謝你們的陪伴及給我的一切。

舞名

《沒有人在乎你在乎的事》

關於作品

我們總是習慣把希望寄託在另外一個世界(夢想)裡
然而才苟延殘喘的面對現實卻殘破的生命

關於治達

新竹人，喜好音樂、設計、攝影與錄像。曾獲得中華民國 2009、2011 年舞躍大地舞蹈創作比賽優選獎。熱愛創作，對於新事物充滿好奇。