

8213 肢體舞蹈劇場

Physical Dance Theater

平車  
*Overlack*  
拷克



編舞者暨舞者



# 孫梲泰

國立藝術學院舞蹈系畢業  
台北藝術大學舞蹈研究所

學習舞蹈 20 年，熱情不減！

曾於舞蹈空間舞團、光環舞集擔任專職舞者。於 2006 年成立 8213 肢體舞蹈劇場，至今已演出 120 餘場次。

曾獲文建會贊助赴法國巴黎西帖國際藝術村駐村。

台北國際藝術村贊助赴美國科羅拉多學院駐村。

羅曼菲舞蹈獎助金贊助赴法國亞維儂演出。

編舞作品曾入圍第五屆台新藝術獎年度十大表演藝術節目。



主要舞者

# 兆欣

國立臺灣藝術大學表演藝術研究所碩士

國立中央大學中文系戲曲組博士生

京崑丑角，專攻程硯秋表演藝術，參與各項跨領域表演藝術，  
2010 亞洲表演藝術節台北代表。

身為表演者，往往承載的是編導隱忍已久的舊瘡，那是最私密卻又共存於你我，是一種莫名的氛圍共感。我所詮釋的，是心中的聲音，既熟悉又陌生的零碎絮語，似調非歌或吟且嘯，在這眾聲雜沓的時代，恆存在幽暗陰鬱的角落，一直在呼喚著你的聲音。

# About 平車拷克

這次創作，我給了自己一個難題，也就是平車與拷克。這到底是什麼意圖啊？

還是孫稅泰又在玩文字遊戲或者是又為了創新而搞怪呢？我只能說，我不是這樣想的。但是，或許觀眾可能會以為就是這樣。或許...

我想探索看看是要用平車或拷克來編織我們所謂的人生。因為這次的創作，我決心打開心房，真實地面對自己曾經的不堪與醜陋的另一面。同時，也必須面對現在與未來的不安和恐懼，走向未知的人生。我開始害怕了！

這幾年我一直相信，用我對事物的理解方式以及人生經驗，來當作我編舞結構的安排。但是，在本次創作過程中，我企圖用同樣的方式來編舞，我卻無法完成這次的作品。因為我在創作過程中迷失了，我陷入一種沮喪的漩渦之中。其實這幾個月時間裡，我充滿害怕焦慮緊張不安等等心理狀態，我想這或許是真實地誠實面對自己作品的必經過程吧！

最後，我將舞作分為 7 個段落，也許觀眾能從中讀出我的某些意圖：

「混紡」「融紡」「斷線」「悄悄話」「墜落中與鯨魚交錯而過」「安全網？」「事件的起始點，一個舞會」。

祝福大家 快樂平安

期待明年四月牯嶺街再次相會

8213 孫稅泰

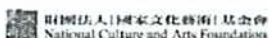
## 製作群

表演顧問/樊光耀	音樂顧問暨設計/陳世興
藝術總監暨編舞/孫稅泰	技術統籌/雷若豪
舞者/詹天甄、黃兆欣、孫稅煜、孫稅泰、Thomas House	
燈光設計/黃申全	技術/王冠翔、郭芳瑜
服裝設計 陳紹麒	舞台設計/陳威光
平面設計/楊明貴	攝影/羅明達

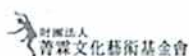
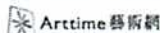
指導單位



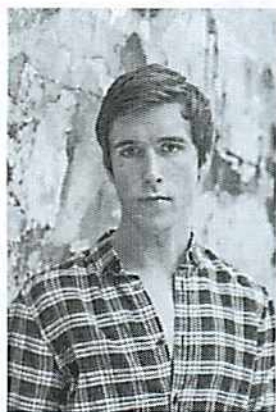
贊助單位



宣傳協力







客席舞者

Thomas

House

就讀於紐約 SUNY Purchase Collage，於今年至北藝大交換學生。

在 Purchase 的期間，曾與 Twyla Tharp、Stephen Petronio、Lar Lubavitch 等人多次合作。

今年與加拿大舞團「Cas Public」合作，於蒙特婁演出；隨 Purchase 前往 2012 年世界舞蹈聯盟(WDA)演出。

「台灣美麗的高山、人們和生活方式都給我很多啟發，而和 8213 的合作是一個嶄新的學習和經驗。」

## 2013 新作預告

### 第三屆《非關舞蹈》藝術節— 心動時刻

2013.04.25~2013.04.28 牯嶺街小劇場

新生代京劇旦角 兆欣

義大利肢體編舞家 Mauro Sacchi

爆發力與魅力滿點 詹天甄

即興舞蹈頑童 朱星朗

生命與舞蹈的交會點 楊琇如

再錯過就對不起你自己了！！



首席舞者

# 詹天甄

台北市立體育學院舞蹈碩士，國立藝術學院舞蹈學士。

現為崇右技術學院演藝事業系副教授

熱愛表演，長年受邀於國內外舞蹈節演出，發表跨領域劇場作品。

平車拷克!!!!@ 平車拷克刺激我思考關於生活的議題

重新去看社會的階級與階級的差別意識

聯想到紡織工業的發展

當台灣被資本化成為世界商品產地

家庭及工廠失去生活品質和勞動保障

這是經濟奇蹟還是殖民經濟??

結構性、制度性等不公不義的事充斥在我們社會中

經濟利益與政治命運牽動著人與人間的關係

人際、族群、社會、文化都需要透過更多人的覺察以實際行動去修補

創作與表演是實踐的、行動的

而生活對每一個人而言，必須認識過去，關心現在，創造未來！



主要舞者

# 孫稅煜

畢業於政治作戰學校，曾服務中華民國空軍 20 年。

與孫稅泰從小打架到大，退役後，不斷嘗試新的體驗，目前正在尋找新的人生目標；曾多次參與 8213 作品表演，均被指派擔任「活體道具」等專業佈景，表現極佳，此次再度獲稅泰重用，並賦予眾多台詞及重要粗工，深感榮譽。

# About

# 8213

肢體舞蹈劇場

「8213 肢體舞蹈劇場」(8213 Physical Dance Theater)成立於 2006 年 8 月，由多年致力於台灣舞蹈革新藝術的孫稅泰成立。

有感於台灣累積成長並遊走多國，創造出擷取台灣當代文化精華和更宏觀的普遍人性產生連結；並將身體作為引爆點，碰撞出獨特舞風，用極致身體語彙與觀眾產生共鳴。8213 不僅止於創作者表達意念的地方，應該更能夠與觀眾的生命產生互動。舞團理念是與不同領域的藝術家們進行「跨界」創作，打破既有舞蹈及戲劇框架，創造不可取代的獨創性作品。

由於創作理念新穎不凡，成立之初立即獲得各方矚目。2010 年 7 月獲邀參加世界舞蹈聯盟 (WDA) 全球年會，於紐約 (DTW) 演出，以及獲邀參加美國科羅拉多學院夏季藝術節演出。8 月於實驗劇場演出年度製作《漣漪效應》，10 月於牯嶺街小劇場邀請中、新生代編舞家，舉辦第一屆《非關舞蹈》藝術節。2011 年獲邀至舊金山瑪瑞狄恩藝術館演出，並推出新作《極境之旅》。2012 年獲邀至雅加達參加印尼舞蹈藝術節 (IDF)，並舉辦第二屆《非關舞蹈》藝術節一舞塾，持續提供舞者自由創作的平台；11 月發表新作《平車拷克》。此外，自 2006 年起，連續六年獲得菁霖文化藝術基金會贊助；2010 年度製作「漣漪效應」，亦獲得文建會「補助表演藝術創新製作暨演出徵選」計畫補助，2009~2012 連續四年獲得文化部育成級一年計畫團隊的肯定。

[www.8213dance.com](http://www.8213dance.com)