

About 當女人

這次的「獨綻系列-當女人」製作的前身，是經過四年的「非關舞蹈系列」演出，我想，強調自編自跳又在小劇場演出的舞蹈製作，在台灣已是不多見了，不管經費多或少，還能堅持5年，絕對是所有製作表演團隊的驕傲，為此，是值得再吃一次慶功宴的啦！

總是給編舞者很大的創作空間，是我所堅持的理念。雖然，我會要求看排以及不斷的與編舞者們討論所有創作上的事情，絕不是我想主導創作，而是希望編舞者們都能持續地思考所有的可能性，當然也可能是我喜歡編舞者們與我一同糾結，享受那份難受的感覺同時卻也體驗生命的消逝...

謝謝我的朋友們 族繁不及備載...
尤其是天甄姐 你是我的貴人。

孫悅泰

表演顧問/樊光耀
音樂顧問/陳世興
策展/孫悅泰
編舞暨表演者/詹天甄、莫嵐蘭、鄭伊雯、蔡晴丞
燈光設計暨技術統籌/黃申全
技術協力/謝忠誠、張君如
平面設計/楊明貴
藝術行政/柯芳淇
特別感謝/陳律晴、隋志鴻

指導單位  文化部
贊助單位  國藝會  藝文季  財團法人 菁霖文化藝術基金會
宣傳協力  eslite 誠品  Arttime 藝術網  citytalk

About 8213 肢體舞蹈劇場

「8213肢體舞蹈劇場」(8213 Physical Dance Theater)成立於2006年8月，由多年致力於台灣舞蹈革新藝術的孫悅泰成立。

有感於台灣累積成長並遊走多國，創造出擷取台灣當代文化精華和更宏觀的普遍人性產生連結；並將身體作為引爆點，碰撞出獨特舞風，用極致身體語彙與觀眾產生共鳴。8213不僅止於創作者表達意念的地方，應該更能夠與觀眾的生命產生互動。舞團理念是與不同領域的藝術家們進行「跨界」創作，打破既有舞蹈及戲劇框架，創造不可取代的獨創性作品。由於創作理念新穎不凡，成立之初立即獲得各方矚目。

2009年度製作《電子》獲第8屆台新藝術獎提名，以及入圍牯嶺街小劇場2009年度六大作品評選，獲觀眾票選第二名。此外，《電子》亦獲得台北市文化局推薦贊助，赴曼谷參加「亞洲主要都市網(Asian Network of Major Cities 21)」文化表演。舞團作品《還不算太遲...》，參加2009年文建會舞躍大地舞蹈創作大賽，獲得年度大獎殊榮。2010年獲邀參加世界舞蹈聯盟(WDA)全球年會，於紐約(DTW)演出，以及獲邀參加美國科羅拉多學院夏季藝術節演出。自2010年起開辦第一屆《非關舞蹈》藝術節，邀請中、新生代編舞家一同創作，好評不斷，並於2012年舉辦第二屆《非關舞蹈》藝術節—舞塾、2013年舉辦第三屆《非關舞蹈》藝術節-心動時刻，提供表演者自由創作的平台；並於2012年獲邀至雅加達參加印尼舞蹈藝術節(IDF)，此外，自2006年起，連續六年獲得菁霖文化藝術基金會贊助；2010年度製作《漣漪效應》，亦獲得文化部「補助表演藝術創新製作暨演出徵選」計畫補助，2009~2014連續六年獲得文化部育成級一年計畫團隊的肯定。



2014年 /新作預告

《視域無度》

2014.11.27-30 牯嶺街小劇場

特別邀請南太平洋斐濟VOU現代舞團的兩位核心男舞者Navi以及Rusi加入本次製作。我們將以斐濟舞者充滿能量的肢體律動，結合台灣頂尖舞者的細緻精準，在衝突與摸索中，尋找融合的力量。

獨綻系列

當女人 FLOURISH



8213 肢體舞蹈劇場
Physical Dance Theater

www.8213dance.com

腳尖上的心跳

在斷層上跳舞
踮起腳尖 心跳 懸吊著 興奮或恐懼
震盪中
想要像舞孃那樣 攀爬 旋轉 挑逗 墜落 急剎
遠離地十公分
喘息也美艷

然而斷層上的舞 能跳多久 到底 ...
斷層上的家 能住多久 到底 ...



詹天甄 (詹幼君)

台北市立體育學院舞蹈碩士
台北市立女子運動協會永久舞蹈顧問
崇右技術學院演藝事業系副教授

女人的
溫暖、柔軟、適應、脆弱、敏感、不設防、安靜、
淘氣、熱情、強悍、獨立、
獨綻、獨顛、獨佔、獨湛、獨戰 ...
這是關於追溯、認同與選擇的旅程。
一切都是最好的安排，感謝每一位影響我、激勵我
的人，使我想要活得更有意義。
人生就在眼前，迎戰吧！

NG

你在我面前哭泣
其實墜落在他方

我被完美制約
其實正在褪色

你選擇了最想要的夢境
燈暗了我卻朝露漣漣

人生的笑話太多
好不等於更好
請跟我一起玩樂

你未曾見過我的衰弱與復活
看不見的，你執著什麼？



中國文化大學舞蹈系畢業
獨立編舞家

鄭伊雯

特別感謝：舞蹈空間舞團、舞次方舞團、伊娃家人、汪秀珊
在國外跳了很多 solo 的演出，謝謝稅泰的邀請，讓我有機會，可以在台灣跟大家分享這自我摧毀、辯證、喪志、享受、選擇下的果實。果實的酸甜與否，人個有所愛，它不一定符合每個人的喜好，身為一位創作者，衷心感謝你們願意細細品嚐。身體會隨著年齡如同花兒般的綻放與凋謝，在這漸漸感到凋落的時候，能與觀眾分享，是身為一位表演者最大的喜悅。

自我"患"想

作品發想於二代健保，政府認為健保制度對於國家經濟是一個很大的負擔，國人看醫生的比例不斷升高，醫院總是有大排長龍的病患，每個病患被大小不同的病症纏身，因為生病不能上班、不能工作、不能正常飲食等等，這些病患的症狀到底是真？是假？還是自我幻想來的...



蔡晴丞

英國艾克斯特大學戲劇學系，主修劇場碩士表演。
國立台北藝術大學舞蹈學系，主修現代舞表演及現代舞教學。

曾於台北詩歌節、美國科羅拉多舞蹈節、英國艾克斯特小品藝術節等發表過劇場作品。旅英時參與英國 The Generating 馬戲肢體劇場、Needlefoot 舞蹈劇場及 Sinman 舞蹈團等演出。

近期作品 2013 年牯嶺街年度入圍最佳節目《無止盡》編導、2012 新點子劇展《瑪莉瑪璉·強尼強納森》動作設計、《雪后－許哲珮音樂會》舞蹈設計、台北兒藝節《狼少年·密米爾樹海》演員、現為北藝大推廣教育中心表演課程講師及課程規劃人、玄奘大學影劇系講師等。

天堂·鳥

人們總說：「生命自會找到出口」，
面對多重的角色如何回到自己？找到出口？
就讓天堂鳥花來引領吧！



莫嵐蘭

國立臺灣藝術大學表演藝術研究碩士
第三屆臺北市藝術創作者職業工會理事長
跳格肢體劇場主持人
國藝會表演藝術評論台駐站評論人。
國立新竹教育大學兼任講師

特別感謝：李為仁、角八惠、施坤成，與人生各階段給予我力量的家人、師長與朋友。

開始再度面對自己的身體，也不過是成立舞團的這一年間，一切從”復健”開始。十年沒正式演出的我，第一次在劇場自編自跳，是身處人生最忙碌的階段，我想老天自有祂的道理，唯有盡力而為。感謝稅泰的製作讓我踏出來，感謝我的勇氣，感謝這段時間發生的一切，無論您喜歡與否，現階段的我已經做最大的努力。

Ps. 其實我最想做的事，是在場上躺十五分鐘，那才是真正的自由與寧靜。

舞序

《天堂·鳥》
莫嵐蘭

《自我"患"想》
蔡晴丞

《NG》
鄭伊雯

《腳尖上的心跳》
詹天甄