

姓名	職稱	出生年	最高學歷	主要經歷
樊光耀	表演顧問	N/A	中國文化大學藝術研究所戲劇組畢業	先後接受 Don Gilleland (紀澤然)、王振全、陸愛玲、李寶春、李國修表演訓練，1999 年拜入相聲大師吳兆南門下。其表演亦莊亦諧，戲路寬廣，善於塑造人物。自十五歲從藝，近年因飾演 ebay 網站廣告中打破花瓶「唐先生」而聲名大噪，2005 年獲頒第四十屆電視金鐘獎戲劇節目單元劇男主角獎。曾任文化大學中國戲劇系、淡江大學大傳系、華岡藝校戲劇科兼任講師，並長期參與各項表演藝術工作。
陳世興	音樂顧問	N/A	開南高中	很早期以製作「紅螞蟻樂團」—《愛情釀的酒》一專輯進入唱片圈，此專輯並獲入選台灣百大最佳唱片。中期跨足劇場、舞蹈、電影、電視影片領域，與多位國內知名藝術家、導演、舞蹈家合作，並獲得多次提名入圍金馬獎，金鐘獎原著音樂，當時並出版了《空、山、靈、雨》新世紀冥想音樂個人專輯，以及《行雲》、《發現後山的藝術》等、近期則涉入電音領域，並以電音 D.J、音樂家、音樂總監之身份受邀至澳洲、日本、大陸、杜拜、法國，完成了數場觀眾達兩萬多人成功的大型戶外藝術節演出。
孫悅泰	策展人	N/A	國立台北藝術大學舞蹈表演創作研究所	曾獲選至各地擔任駐村藝術家研習，2009 年「板橋 435 國際藝術村」駐村、2008 年文建會贊助赴法國「巴黎 Cite 國際藝術村」駐村、以及 2006 年台北國際藝術村出訪駐村藝術家至美國科羅拉多學院駐村。2006 年所成立的 8213 也很幸運的連續五年 2009~2013 入選文建會分級獎助育成級團隊。2009 年度製作《電子》獲第八屆台新藝術獎提名、牯嶺街小劇場年度觀眾票選第二名作品；以及獲台北市文化局推薦，代表台北市參加「亞洲主要都市網(Asian Network of Major Cities 21)」泰國曼谷演出。2008 年在文建會贊助下，率團赴法國亞維儂 OFF 藝術節連續演出 24 天 24 場次。2006、2007 連續兩年皆獲得臺北藝術節邀請演出。2006 年創團製作《三氯乙烷釋放體》入圍第五屆台新藝術獎年度十大表演藝術節目，亦為當屆唯一入圍之舞蹈團體。
詹天甄	編舞者暨表演者	N/A	台北體育學院舞蹈研究所畢業	現為崇右技術學院演藝事業系副教授 2007 年參與前音劇場跨領域創作「生命之歌」創團演出，擔任舞蹈編創表演。參與「樂興之時」管絃樂團與

				「上默劇」合作演出《假面情謎巴洛克》。擔任國藝會 96 學年「藝教於樂」計畫之淡水國小駐校藝術家，參與「淡水心樂園」計畫，指導跨領域創作演出。與台、港、日、韓、澳舞蹈家合創遊歷舞團「Homeless Dance company」，與視覺藝術、影像設計和音樂設計跨界創作。執行「墨爾本—香港—台北」的創作巡迴發表演出，擔任台北站之藝術總監。2006 年與音樂、影像、劇場藝術家合創「愛因斯」跨領域創作坊，編創演出跨界創作《書寫》與《似水若花》。擔任太古踏舞團《五色羅盤》執行製作。受邀參與「第一屆蔡瑞月舞蹈節」創作演出跨界創作《西琳克絲》。
蔡晴丞	編舞者暨表演者	N/A	英國艾克斯特大學戲劇學系，主修劇場碩士表演畢業	現為中正高中舞蹈班教師、如果戲劇教室、板橋 435 文化特區戲劇教師、北藝大推廣中心動作劇場表演教師。曾演出林懷民、Ross Parks (羅斯·帕克斯)、張曉雄、羅曼菲、李寶春、孔和平、吳青吟等編舞家之作品。畢業後曾參與蕭靜文舞蹈團、水影舞集、體相舞蹈劇場、如果兒童劇團等演出。喜愛編導的晴丞，於 2008 年編導詩歌節開幕表演之一《詩緒。四絮 Muttering》，隔年 2009 年赴美國科羅拉多舞蹈節發表作品《Dance to the end》。爾後，赴英深造，於 2011 年畢業於英國艾克斯特大學戲劇學系，主修劇場表演碩士。在碩士課程期間受戲劇表演、舞蹈、印度武術、瑜珈、吳氏太極、Viewpoints、裝置藝術表演等專業劇場訓練；並演出 Phillip Zarrilli (英國劇場導演)、Maia Natalie Knispel (美國劇場導演) 等戲劇作品。碩士畢業後曾參與英國 Sinman 舞蹈團以及 The Generating 馬戲舞蹈劇場之演出。2012 年 6 月返台，8 月為《雪后—許哲珮十年紀念音樂會》舞蹈設計，11 月為實驗劇場新點子劇展《瑪莉瑪璉·強尼強納森》動作設計。
王廷琳	編舞者暨表演者	N/A	香港演藝學院，主修芭蕾舞畢業	香港人，現為舞蹈天使、青協香港起舞、心飛舞團之藝術總監及聖雅各福群會復康服務舞蹈顧問。曾兩度獲亞洲文化協會獎學金赴美參加美國舞蹈節，並於紐約研習現代舞。1990 年畢業後，先後加入香港芭蕾舞團及城市當代舞蹈團。1995 年重組動藝，致力發展現代舞及推廣舞蹈教育。2005 年創辦舞蹈天使。於 1999 年及 2004 年先後兩次獲香港舞蹈聯盟頒發舞蹈年獎，以表揚他對特殊舞蹈教育的貢獻

				及於個人獨舞展《一刻》中精湛的演出；其監製及編舞之《美麗人生》系列及其創辦之心飛舞團亦分別於 2003 年及 2005 年獲香港舞蹈聯盟頒發舞蹈年獎。2003 年，獲選為歷年傑出舞蹈家之一。2006 年，獲民政事務局頒發「推動文化藝術發展傑出人士」獎項。2007 年，為本港首位舞蹈家獲香港藝術發展局頒發「藝術成就獎」，成就進一步獲得肯定。2012 年，獲特區政府頒授「行政長官社區服務獎狀」，表揚他對本地舞蹈教育及以舞蹈藝術作社會服務的貢獻。
梁儉豐	編舞者暨表演者	N/A	國立臺北藝術大學舞蹈系研究所	香港人，2013 年加入玫舞擊舞團，為玫舞擊舞團擔任舞者，演出臺灣著名編舞家何曉玫新作「親愛的」，於臺灣國家戲劇院演出。2013 年個人舞蹈展演 - 《無風之域》於國立臺北藝術大學舉辦個人研究所舞蹈展演《無風之域》，藝術總監張曉雄教授，舞蹈作品有來自臺灣編舞家楊銘隆的《無名》，來自香港編舞家梅卓燕的《遊園驚夢》，以及一支自編自演獨舞《無風之域》，由張曉雄教授執導。在臺灣研究所期間，曾獲「研究所優秀僑生獎學金」、「優秀研究所獎學金」及「廣東同鄉會獎學金」。
陳智青	編舞者暨表演者	N/A	國立台北藝術大學舞蹈研究所	澳門人，主修舞蹈表演。2012 年於香港演藝學院舞蹈學院取得了深造文憑，主修現代舞。曾參與多個大型演出及比賽，如 2014 世界舞蹈論壇、澳門藝術節、亞洲藝術節、釜山國際舞蹈節、M1 新加藝穗節、第三屆少數民族匯演、第二屆北京芭蕾暨編舞比賽及第八屆桃李杯舞蹈比賽等。還曾到法國昂熱、北京、上海、新加坡、菲律賓、河南、廈門、韓國、台灣及香港等地作交流演出。在校期間還獲得了澳門教育暨青年局所頒發的蓮花獎及、蔡凌霜獎及特殊獎助金。還曾獲得由香港城市當代舞蹈所頒發的獎學金及由香港演藝學院舞蹈學院的現代舞導師獎學金等。近期主要演出：下一個編舞計劃 III《再見吧!!兔子》、2014 世界舞蹈論壇《想去的地方》、中國舞蹈向前看《房間》，跳·房間《火柴人》及新人新視野－舞蹈篇《一個房間》等。
許程巖	編舞者暨表演者	N/A	國立臺北藝術大學舞蹈研究所	曾赴澳門、香港、大陸北京河南、馬來西亞、印尼、法國、美國、加拿大、澳大利亞以及台灣各地參加國際性演出與文化交流,並在 2012 年遠赴大陸四川教授現代舞蹈。在台灣期間曾

				<p>獲得文化部與菁霖文化基金會創作補助，多次發表現代舞作品。</p> <p>作品《想去的地方》2014年7月獲文化部及菁霖獎助金補助赴法國昂熱參加WDA國際舞蹈高峰會發表，9月受邀至澳門演出；2013年參與周先生與舞者們『舞蹈旅行計畫』赴澳門演出《1875拉威爾與波利露》；2012年獲得WDA獎學金以及菁霖獎助金赴大陸河南參加ADF.Henan(美國舞蹈節)。參與『人舞蹈劇場』文化部</p> <p>【2014藝術新秀首次創作發表補助】擔任編舞者一職,發表《從擁抱開始》，並巡演台北高雄兩地,以及2015年【羅曼菲舞蹈獎助學金】舞蹈創作計劃《五件獨舞計劃-第三件》創作補助,同年獲選【三十沙龍劇場駐點計畫】創作作品《禮祭》。比賽方面榮獲文化部『舞躍大地舞蹈創作比賽』2011年作品《人·群》年度大獎以及2012年作品《喪》優選獎;2010年作品《觸之祭》榮獲文建會『金舞獎舞蹈比賽』最佳舞蹈獎及最佳編舞獎。</p>
張雅為	編舞者暨表演者	N/A	國立台北藝術大學舞蹈研究所	<p>2015年於複象工廠戲劇節目(出位 Out Off Place)作品擔任演員。2014年參加世紀當代舞團舉辦的(來亂耶!舞界新秀選拔)節目發表作品(Room)同時擔任表演者，童年與(破空間)發表作品(Cristo Degli Abissi)擔任編舞暨表演。2013年於(破空間)發表長篇舞蹈製作(來自女人的一封信)廣獲好評。</p>
雷若豪	技術統籌	N/A	私立大漢工商專科學校礦冶工程畢業	<p>劇場經驗豐富，曾擔任【第八屆臺北藝術節】國際邀演團隊的技術總監；誠品藝術節【衍童話】總舞監；【亞太小劇場藝術節】技術總監；國立交響樂團【NSO白遼士歌劇浮士德的天譴】技術指導。舞台監督：【國際劇場藝術節】動見體劇團《英雄密碼》；創作社【兩岸城市互訪】《驚異派對》，《夜夜夜麻2》精華再現，《夜夜夜麻三 倒數計時》，《影癡謀殺》；莎士比亞的妹妹們的劇團《請聽我說》；世紀當代舞團《海洋狂歡節》，《歡迎光臨·永康藝族》；台灣絃樂團-魔幻史詩音樂劇場《消失的王國》；南風劇團《微量》巡迴場舞台監督暨燈光設計。燈光設計：8213肢體舞蹈劇場《電子》；【文建會發現台灣小劇場雙年展】臨界點劇象錄劇團《哈姆雷特的最後一夜》；</p> <p>【2007亞維儂藝術節】上默劇《善哉吾人II》；【比利時國際默劇藝術節·焦點臺灣】一上默劇 & 鴻勝醒獅</p>

				團；勵馨基金會《陰道獨白》；極體劇團《白鬼》；2006年【台北藝術祭】谷慕特舞蹈劇場《狂傲原風》；執行江之翠劇場赴紐約參加【世界音樂節】的燈光設計暨技術執行。
陳威光	舞台設計	N/A	台北藝術大學劇場設計研究所畢業	2009年 牯嶺街小劇場《電子》舞台設計。實驗劇場春風歌劇團《雪夜客棧殺人事件》舞台設計。2007年 新舞台《京劇弄臣》舞台設計助理。國家劇院《蝶谷殘夢》舞台設計助理。韓國劇場競賽《李爾王》舞台設計組銅牌。國家劇院《黃虎印》舞台設計助理。實驗劇場《再說再見》舞台技術。城市舞台《人鼠之間》舞台設計助理。牯嶺街小劇場《首爾我愛你》舞台設計。
黃申全	燈光設計	N/A	中國文化大學畢業	知名劇場燈光設計師，『動見体』2006香港巡演《道德神經》燈光設計；2007年『聲動劇場』《最小的花》，『身體氣象館』-李曉蕾《邊緣--遨遊》，『莫比斯圓環創作公社』《鼓舞飛颶》，『差事劇團』2007《麻辣時代》台北及韓國釜山演出，『動見体』《離心的居所》2006年『舞蹈空間舞團』《明日世界-天堂海》，台北歌劇劇場 日本福岡海外巡演《稻草人與小偷》，『精靈幻舞舞團』《我愛妳愛我》嘉義版，『動見体』香港海外巡演《道德神經》。燈光技術指導：蘇州崑劇院《青春版-牡丹亭》，巧虎《海底大探險》，『神色舞形舞團』《家族競技場》，『精靈幻舞舞團』《月之女》、《我愛妳愛我》，肢體音符舞團《聽見 飛天在唱歌》。技術統籌：2006、2007『第六種官能表演藝術祭』，2006、2007『新潮實驗室』。並擔任『瑪莉亞·希娜若舞團』、『上海崑劇團』來台巡演燈光技術協調。
張君如	舞台監督	N/A	澳洲墨爾本大學藝術管理所(Master of Arts Management, University of Melbourne)	曾於兩岸小劇場藝術節、新人新視野、數位表演藝術節、舞蹈空間舞蹈團、8213肢體舞蹈劇團擔任劇場燈光技術執行。並於動見体擔任執行製作。於台北藝穗節中擔任活動企劃。
陳玉蓮	行政	N/A	國立臺灣大學畢業	2015年於「中華民國畫廊協會」於臺南舉辦的《臺南藝術博覽會》擔任工作人員小組長。大學期間曾於合唱團擔任女中音部部長、總務等職位。