

國際文化交流報告表

各類別 研習進修、工作坊 -pak Ikbar、Mas Putri儀式舞蹈工作坊

研習課程名稱 (中文)	pak Ikbar、Mas Putri儀式舞蹈工作坊
研習課程名稱 (英文)	
參加方式	其他 (主辦單位自辦工作坊)
主辦單位 (中文)	
主辦單位 (英文)	Art and Culture of Gamelan and Dance Studio " Griya Kasunaryan" ,Sleman, Yogyakarta, Indonesia.
主辦單位聯絡人	
主辦單位連絡電話	
主辦單位E-MAIL	
主辦單位聯絡地址	
活動網站	
研習課程簡介(可包含起源、特色、重要性與現況等)	<p>在林佑貞老師的書籍中有寫到，歷史記載Bedhaya大約有三十幾隻，但目前大部分都已經失傳，大約僅存9支Bedhaya還有在進行，然而最高神性的Bedhaya Ketawang也只會跳部分而已。我在這裡學習的是Bedhaya Pangkur，是第二階的Bedhaya，較多的意涵在於透過舞蹈的過程整合身心，進而產生自律、自制的身體，然而Bedhaya Pangkur裡的Pangkur有時間意涵的，在爪哇哲學中有11種時間的時態，他是立體的，Pangkur是第九個時態，若以一個人的生命時間來形容，他是在退休與尚健康但在交代遺言的時間段，所以是一個梳理回憶、整理資產、分配資產、交代後人的階段，在這些中不斷學習放下到真正放下的過程。</p> <p>然而在身體動作與方位變化中，將人與星辰宇宙做為連結的關係，目前我的理解像是道家的「大小周天」，是一種宏觀與微觀的對應關係。在爪哇哲學中稱之為Macro & Micro。</p> <p>在Bedhaya動作中，頭、身、手，都有其各自運行的軌跡，若以記動作、數拍子作為第一步的話，會非常痛苦，（但也必須經歷這個痛苦，因為我們都被這些框限住了，需要從中突破。）當身體與頭腦中相對於記憶的方式鬆開了，不把專注力放在每個動作的精準度之後，就會展開新的空間，對於相同動作因為內在空間與視角不同而讓動作變得不一樣，那是連貫的。這個連貫並非一個動作與一個動作的連貫還有在每個動作中每個部位的不同角度位置的連貫。那有點像是手工手錶，由一堆大大小小的齒輪所組成，每一個小小動就會牽引彼此，成為一個整體，而時間與動作一連串的推進時，身體就產生出一個立體的空間，而這速度必定得慢、得有耐心。</p>

各類別 參訪 -梭羅皇宮 Keraton Surakarta Hadiningrat

參訪單位 (中文)	梭羅皇宮 Keraton Surakarta Hadiningrat
參訪單位 (英文)	
參加方式	機構邀請
參訪單位聯絡人	
參訪單位連絡電話	
參訪單位E-MAIL	

參訪單位聯絡地址

參訪單位網站

參訪計畫摘要(可包含主要參訪目的、成效及重要性等)

神聖空間中的身體田野Andrawina

在神聖空間中，以及在往神聖空間的路上，遇到的人非常多，那是梭羅皇宮所處在的位置，有些人的樣貌跟姿態非常深刻。

1、【盲人樂師】在甘美朗樂師中，有一位最為年長的耆老，他是一位盲人，演奏著Gender時，像是在睡覺又像是醒著，他用他的全身在與樂器及他所敲擊出的聲音共振，這些不同元素、不同材質所交織出來的，在他身邊好像都是空氣，清淡的卻又重要。

2、【鳥】我進入了兩個神聖空間，這隻鳥是在比較日常的神聖空間中，像是花園的場域。在儀式舞蹈的當下，有一隻鳥一直在唱歌，牠發出清脆無比的聲音，非常好聽，是可以穩定心神的聲音。

3、【人們】將人歸納為同一個，直稱“人們”好像不是很對，但在這裡我想指的是，拿著手機的人們，在傳統的神聖空間中拿著手機拍照錄影，一種過去的時空維度（全部都是身著傳統服飾的人）與現在（科技發展）的時空維度所產生的錯置感。有點像伊斯蘭教如何跟Kejawen並存的感覺有點相似。

4、【國王】梭羅現任國王SISKS. Pakoe Boewono XIII，現年77歲。他的行動需要人協助，意識是清晰的，但身體無法完全受他使喚。

5、【用拍手打暗示拍的人】通常在儀式舞蹈進行的甘美朗中，會有一位用木椿敲擊者，他所給出的聲音是在給予舞者動作與節奏的暗示同時也能讓甘美朗樂師知道需要反覆還是往下進行的。在我們進到神聖空間跳Srimpi Ludira Madu時，因為甘美朗樂師沒有這個角色，所以再跳到中途時，突然在我前面的空間中傳來拍手聲，取代木椿。這個聲音給我一種信任與穩定的感覺，也是一個外國人在一群貴族裏面一個流動的、交流的友善。

各類別 駐村 - 日惹國際藝術村

駐村單位名稱（中文）

日惹國際藝術村

駐村單位名稱（英文）

Art and Culture of Gamelan and Dance Studio " Griya Kasunaryan" ,Sleman, Yogyakarta, Indonesia.

參加方式

機構邀請

駐村單位聯絡人

駐村單位連絡電話

駐村單位E-MAIL

駐村單位聯絡地址

駐村單位網站

駐村活動簡介(可包含起源、特色、重要性與現況等)

以駐村地點為主要中心，我在期間完成

- (一) 儀式舞蹈的學習
- (二) 中爪哇日常生活的體驗
- (三) 神聖空間的體驗
- (四) 印尼當地藝術家的拜訪與交流
- (五) 觀賞演出

展演/活動場地資訊