

活色生香



2009魔朵藝術祭

傳說中的人體模特兒獨活18招，與您劇場見招拆招

 萬華劇團
Theatre Company of Wanhua

節目單

魔朵藝術祭

- 魔朵特展：12/22~27
《SMSPACE》台北市中山區遼寧街201巷15號
- 藝術家專場：12/23、24
- 魔朵劇場：12/25~27
《皇冠藝文中心小劇場》台北市敦化北路120巷50號

 萬華劇團
Theatre Company of Wanhsia

部落格：<http://tw.myblog.yahoo.com/wanhuatw/>

Face Book：<http://www.facebook.com/profile.php?id=1070597080&ref=sgm>

「魔朵藝術祭」到底是什麼？

為何要辦「魔朵藝術祭」？

首先，介紹一下台灣目前最大的人體模特兒工作室「人形工作室」，它是在1994年6月由戴月、張令嫻，和黃婉儀所共同創立，「人形藝術工作室」（當年還有「藝術」兩字）旨在追求人體模特兒工作的福祉。後有小劇場超級女演員詹慧玲加入，由於創立者和加入者大都為當時紅極一時的劇團成員，所以「人形藝術」亦有例行性的劇場演出，幾乎全由模特兒自導自演（當然這些人的能力是絕對足夠的）。回顧這一段歷史，可以發現台灣人體模特兒逐漸在專業化的過程中，是由一群「異人」所組成，也使得此行業往後的追隨者，多有劇場、舞蹈、繪畫等相關藝術者，這樣的現象一直到最近才被打破，但也成就了台灣的人體模特兒工作者「專業」、「有sense」的美譽。

其實，早在小劇場超級演員詹慧玲主導「人形藝術工作室」的時期，「臨界點劇像錄」就曾經舉辦過魔朵藝術祭活動。那麼，既然「臨界點」舉辦過了，這次『萬華劇團』主辦的活動有何特色？

「臨界點」舉辦過的「魔朵藝術祭」是較純粹的表演性質，內容有現代劇場、舞蹈、行為藝術，內容形式前衛，同時規模也較小，傾向對於觀眾「試水溫」；而「萬華劇團」此次主辦的活動，真真正正朝向「祭」的概念發展。通常人體模特兒在工作狀態中，處於「被觀看的客體」，缺乏了主體性。所以「萬華劇團」特別策劃此活動，希望在一系列的節目中，呈現出「人體模特兒」的客體任務，和她（他）們在表演領域中主體表現的樣貌。既呈現人體模特兒做為藝術創作者的主體，也呈現人體模特兒協助藝術家創作的客體角色。

時過境遷，曾經人體模特兒努力地發聲，現在呢？「素人」人體模特兒不說，當今市場上仍有許多「藝術工作者」從事此行業，更有趣的是，這些人幾乎在劇場的縱軸和橫軸上均有分佈，促成「萬華劇團」集結各方菁英的想法。若以這群橫跨劇場和人體模特兒的朋友們為主，模特兒的工作經驗會帶來什麼不一樣的思維？又有多少有趣的事情會發生？

於是你所看到的活色生香—2009魔朵藝術祭於焉誕生。



活色生香
2009
魔朵藝術祭活動總覽

魔朵藝術祭暖身活動（免費）

11/30（一）19:30—20:30

東吳大學城區部遊藝廣場（台北市貴陽街一段56號）

魔朵特展（免費）

12/22（二）～12/27（日）

Smspace（台北市中山區遼寧街201巷15號）

佈展人：依彥希

參展藝術家：朱家德、洪婉禎、丁凡、韓愷真等

活色生香—2009魔朵藝術祭「藝術家專場」

12/23（三）19:30～12/24（四）14:30

Section1 Je t' aime	極緩慢動態與停頓	3人
Section2 草原情歌	緩慢動態	6人
Section3 去向！？	緩慢動態與速寫	5人
Section4 生命歷程	緩慢動態與速寫	8人
Section5 波麗露	舞蹈與長時間速寫	12人

節目長度：約150分鐘，每20分鐘，休息10分鐘

活色生香—2009魔朵藝術祭「魔朵劇場」

12/25（五）～12/26（六）20:00 / 12/27（日）14:30

《Model》—販售「假」掰時尚的斷體殘肢

《亞洲變態花蝴蝶》—迎向束縛、擁抱鞭答的黑色葬列

——中場休息15分鐘——

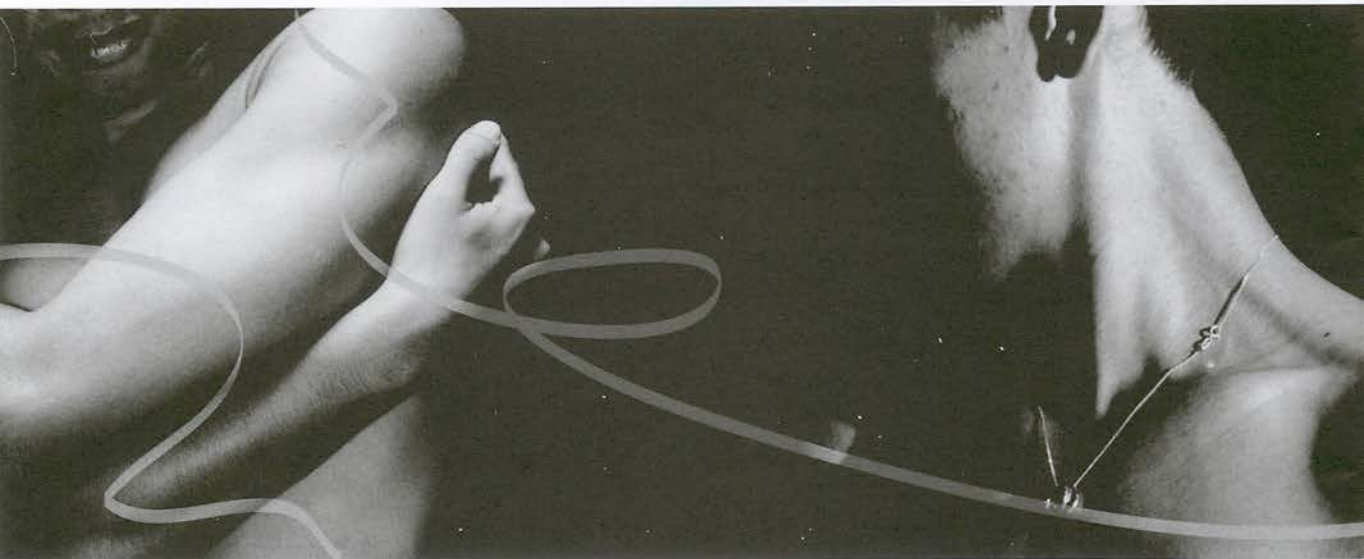
《Twenty Minutes》戒不斷的渴、迷幻異域的河，浸漬聲色狂癡

《百問魔朵》哦嗚哦哦～你是我的花朵～Happy、KUSO、Powerful！

節目長度：四段節目全長共140分鐘、中場休息15分鐘

萬華劇團

『萬華劇團』成立於2008年，由小劇場中生代鍾得凡領軍組成。「萬華劇團」以「萬華」為名，除代表根植於古台北西區的地緣之外，另外取其「百花齊放」的意象，期許成為一個能讓創作者發揮所長的園地。並希望能多關注「非主流文化」的內容議題，從中尋獨特之美學風格的可能性。



何謂「魔朵（人體模特兒）」？

「人體模特兒」用以英文來說是“figure model” 意指提供藝術家作為臨摹創作的素材。人體模特兒不只是靜態裸體的客體而已，快至七秒鐘的速寫，必須行雲流水地移動；慢至數個月的繪畫和雕塑，必須呈現靜謐且鮮活的質感。此次演出中，人體模特兒們反客為主，自長期被注視臨摹的客體，轉換為主導藝術創作走向的主體。

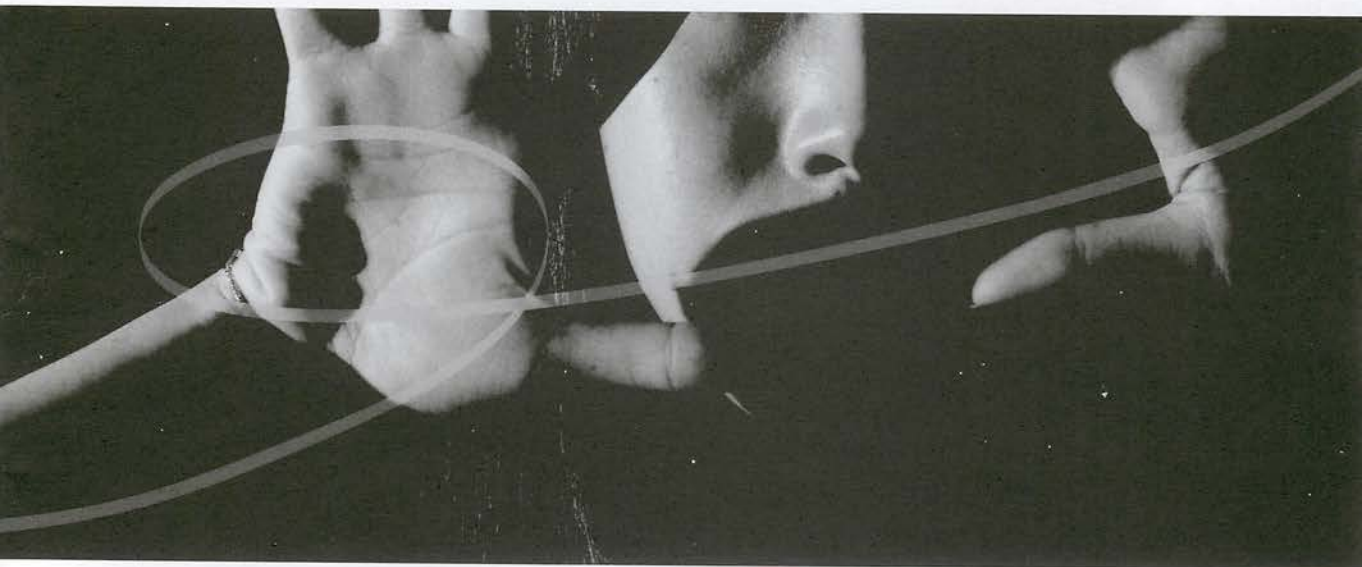
大部分「人體模特兒」工作時，為靜態裸體，因此在某些保守國家這份工作顯得不被尊重。但在台灣，有一個很特殊的現象，大部分「人體模特兒」工作者來自藝術圈，因為藝文族群的觀念比較開放，而且對藝術充滿熱誠，所以皆能用健康的態度來面對這份工作，甚至台灣的「人體模特兒」可以說是世界上這個領域中最頂級的佼佼者。屢受國際藝術家青睞，而常受邀合作。

以手捧肉示神，亦示人

『萬華劇團』「祭」完這檔以「肉體」為出發的製作後，即將邁向兩歲！

在原始的崇拜中，「祭」一直是重要的，而奉獻的往往人體；彷彿人體模特兒本質的部分，我們犧牲，但並不是為了藝術的高帽子，而是身體的折損，無法和報酬等值的消耗。

但是這份工作卻一直是迷人的，它讓已經成熟的表演者領會另一種呈現和觀看的關係；也讓非表演者從工作中找到以身



體作為藝術載體的可能性，在被動性的靜流中，存在著創造的主動性。

「活色生香—2009魔朵藝術祭」即是『萬華劇團』以劇場製作經驗，呈現屬於人體模特兒的諸多面貌：

第一部分，呈現人體模特兒這個職業的本身，由資深的劇場編導、人體模特兒經過精心的編排，希望能把平常發生於學校、畫室的情景帶進劇場，是個表演，也是個工作現場：有時model是被描摹的客體，有時卻又成為表演的主體，一切由觀眾（畫者）自由選擇，對於劇場裡約定俗成的觀看規則，將是個很大的衝擊與突破。

第二部份，是純粹的演出，一個晚上在一個空間演出四個截然不同的節目，一個舞蹈作品，三個劇場作品，這對於所有工作人員的腦力和體力都是很大的考驗，只希望可以同時表現人體模特兒私生活、情感的獨特性；也可以看到我們在工作上的普遍性，同時參與這艱困挑戰的人，還有在座的觀眾，希冀這連台的精湛表演能讓您滿意。

第三部分，是展覽，我們展出和人體模特兒相關的藝術作品：由model所創作，或是以model為創作對象的作品。這個部份我們跳脫舊有展覽場所的窠臼，特別情商SMspace使用店外的櫥窗，和店內的空間佈展，企圖讓整體的展覽和model的關連性可以更緊密，您可以參考節目單上的地址前往觀賞。

所有，文字三三兩兩，工程卻十分浩大，但為個了這個被看見、被瞭解，到被喜愛的這第一次，該是值得。

2009年的這個冬天，人體不再獻給神祇，『萬華劇團』捧著肉體與心、靈獻給妳（你）。

製作人
鍾得凡

藝術家專場

自古至今許多藝術創作，特別是繪畫與雕塑作品，經由人體模特兒與藝術家合作，而創作出經典鉅作的例子比比皆是。早自希臘羅馬時期的著名維納斯、大衛雕像始，馬奈「草地上的野餐」，羅丹的「地獄門」、「吻」，人體模特兒在藝術家們的創作裡，可說是不可或缺的「謬斯元素」。

本演出分為五個段落，總共集結了5-6位編排者（俱為資深模特兒、劇場編導和編舞家），10名左右的表演者（當然當中包含了專業的人體模特兒）參與製作，將以茶會的形式來進行。藉由這次的盛會，使得藝術家和人體模特兒間得以彼此感謝，並且共創一個藝術現場的「發生」，一起來赴這場魔朵齊開的盛宴。





五場盛宴

Je t'aime

微光下，分不清白晝或夜晚。只有身邊的你（妳）的溫度，最真實的存在。循著你（妳）的味道，順著彼此呼吸，慾望不必有太多定義。不論是你是妳，不分明你是妳。我想擁有你／妳。因為我愛你／妳。

草原情歌

祕舞。

在呼吸的縫隙裏，聽見自己心臟的震動。

應和著溫熱土地裏，沈埋藏的細微能量，我開始旋轉，跳躍、扭曲、延展著我的身體。在汗水凝結成淚珠掉落前，我微微的笑了，沐浴在穿透雲朵的光束下，張開手，大口的呼吸著。

去向！？

你的理智和熱情是你在航海的靈魂的舵與帆

若你的舵或帆損壞了一個

你不是漂浮顛簸 就是滯留在海上

因為單是理性支配你時 它是一種拘限的力量

而熱情 若不加拘束 則是焚毀它自己的火

生命歷程

一顆種籽、一個蛋、一粒沙塵...都可能孕育出一個生命。他們蟄伏在泥土裡或深海中默默吸取日月精華，經過了千百年的孤寂，終於開始呼吸、蠕動了。他們成長，他們遇見了彼此。但是最終，他們仍將分開，回到自己的孤獨裡並逐漸凋零消逝。

波麗露

狂歡過後的凌晨，眾人拖著疲憊但卻仍帶有興奮的身軀回到自己的地方，養足精神之後，再次綻放，再次燃燒。人生苦短，但求活得熱烈精彩，快意江湖。





藝術家專場總表



■ Je t'aime

主 排：陳勇成

參與者：鍾得凡、程心怡、索南

■ 草原情歌

主 排：徐灝翔

參與者：克里斯、翔旰、Christal、Franki、Frigga、JO

■ 去向！？

主 排：程心怡

參與者：翔旰、索南、Christal、Franki、Frigga

■ 生命歷程

主 排：丁凡

參與者：克里斯、翔旰、韓愷真、Demon、Franki、Frigga、JO、Tony

■ 波麗露

主 排：鍾得凡、李潔欣（編舞）

參與者：丁凡、克里斯、索南、翔旰、韓愷真、Christal、Demon、Franki、Frigga、JO、Tony

魔 朵 劇 場

繼

前兩日純為藝術家們繪畫畫面而設計的「藝術家專場」之後，「魔朵劇場」翩然登場。魔朵劇場是針對一般觀眾特別製作的演出，主要目的是為了展現人體模特兒的故事，或者人體模特兒創作上的主體性。





四株魔朵奇葩

■ Model

假如肢體只是被這個社會所認為的公式化而定義，那麼肉體跟超級市場裡標價販售的商品又有甚麼差別呢？ Model不是擁有美麗的臉龐、比例姣好的身材和完美的姿態，它就是你自己，你自己的形狀、味道、顏色、呼吸、情感與記憶，屬於你自己靈魂的。

■ 亞洲變態花蝴蝶

一個女子經歷了多種情慾轉變的過程：從T、婆、Female-Gay、女性異性戀者的網綁奴，一直到女性異性戀者的網綁主，一連串的轉變如同蝴蝶的變態過程，最終，蛻變出繭，重獲新生。

■ Twenty Minutes

二十分鐘，聲音，空間跟模特兒的關係，像三角形一樣各自穩固一方，模特兒現身說法，從現實生活與工作開始說明，一路開往奇想世界。

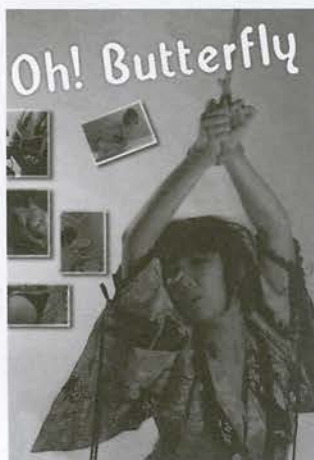
■ 百問魔朵

以輕鬆詼諧的現場互動問答方式，帶觀眾進入神秘的魔朵世界，透過劇場資深天王吳朋奉率領新生代演員、職業魔朵將畫室工作狀況以及關於魔朵的種種疑問，像綜藝節目的狀況劇熱鬧搬演，卸下魔朵們看似幽遠飄渺的面紗。



Model

編 舞：王怡湘
舞 者：陳勇成、王怡湘
服 裝：林瑜伶



亞洲變態花蝴蝶

編 劇：韓愷真
導 演：陳里丹
執行導演：丁 凡
演 員：韓愷真
服裝後製：李育昇



Twenty Minutes

編 導：劉郁岑
執行編導：鍾得凡
演 員：王世璋
服 裝：李育昇
音 樂：王瑜鈞
影 像：趙任威



百問魔朵

編 劇：賴妮樺
執行編導：吳嘉川
演 員：吳朋奉、Tony、克里斯、吳嘉川、張繼泓、
韓愷真、翔阡
服 裝：林瑜伶







丁凡

藝術家專場：—生命歷程 主排；波麗露 表演者



演這齣戲真是需要既瘋且傻。還好，南機場排練場旁邊的小籠包既便宜又好吃。值得！

隨興自在的結果竟然一輩子當了三輩子活。經歷族繁不及備載，請看<http://balas.typepad.com>。

陳勇成

藝術家專場：—Je t'aime主排
魔朵劇場—Model 舞者



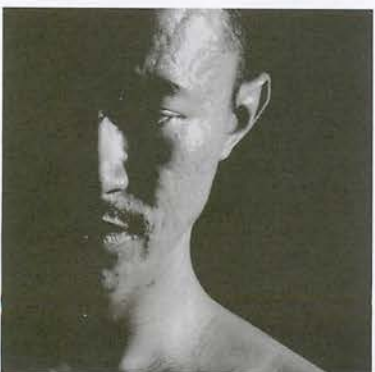
美是什麼？是什麼讓我們提起畫筆、執起鏡頭，去捕捉感動的瞬間？對！是感動，因為感動，所以美。

愛，令我感動。愛不僅只男女之間，男男或女女，愛是一種態度。因為愛，所以我們能更溫柔地對待別人，願意為彼此製造美好，因為愛所以擁抱，因為愛所以peace。（如果我們都能做得到的話啦）謝謝得凡、索南&心怡。你們讓我看見愛、相信愛，我愛你們。

台灣藝術大學舞蹈學系畢。舞者、演員、人體模特兒、街頭表演者、鼓手、教師。曾參與台北室內芭蕾舞團〈茶花女〉、台北首督芭蕾舞團〈媒體大亨〉、光環舞集〈水域70%〉、刺身現代舞團〈活化場域〉、身聲演繹劇場〈被遺忘的世界〉及其它國內外編舞者、藝術家合作演出。編創作品：〈Falling〉〈雨歡歌〉〈豪情筷意〉〈BNB〉〈percussion conversation〉〈遊戲〉……等。

徐灝翔

藝術家專場：—草原情歌 主排



魔朵工作中，最讓我興奮的，是有那麼幾次，我的呼吸，與畫筆的節奏碰在一塊。

瞬間的肌肉張力，被迅速又充滿意像的手繪在一張張潔白的畫紙上。

若你曾穿透我的肉身，招喚出某段情感意像，那將會是我們之間最美麗的祕密。

海馬樂團團長《草原上的風》《築夢發表會開幕》
客家電視台《幸福派出所》《月滿水砂漣》《流漂子》
身聲劇場《被遺忘的世界》《光·音》
無垢舞蹈劇場《醜》《花神祭》《觀》

程心怡

藝術家專場：— Je t'aime表演者；去向!？ 主排

說真的這作品從何而來也無處可考，一開始作者構思的東西到見了演出者本人，和他們說說話玩玩身體後有了極大差異。和他們工作一次後我立刻丟掉我想好的架構內容，因為我對他們更感興趣，他們樂於分享給出自己已著實令人感動。我們沒要做什麼偉大作品或感人的故事，但這些平凡無奇甚至像程式化的生活瑣事，卻有著某種神秘不可言喻的魅力在裡頭對我而言是種孤而不獨的連結感。這是在我在和他們工作時他們送給我很棒的禮物。
輕輕的細細的出現。

畢業於台北藝術大學舞蹈系，曾參與雲門舞集，及其他中小型舞團的演出，現為心心南管核心團員之一。
演出遍及中、美、法、德、澳、韓等國。



鍾得凡

藝術家專場—波麗露主排；Je t'aime、生命歷程表演者

靈感來自天啟、學養、觀看，與人際互動，眾人給的，老天賜與。塞翁失馬，本以為可以集結線上模特兒，世事無常，反倒是文化的學生給了很大的鼓舞，從編導者角度，很幸福。雖然本場不是以模特兒和表演為主體，但這群素人表演者的辛勞與努力，值得諸位能在寒冬中能給予溫暖。

台灣藝術大學表演藝術研究所畢。
萬華劇團《活色生香—2009魔朵藝術祭》、《紅鬼·青鬼》；逗點創意劇團《Maktub牧羊少年的奇幻之旅》；臨界點劇象錄「比較劇場《白水》V.S.《Touching in the rain》」、《戀忘錄》、《在夢裡醒著，在痛裡快樂》、《Touching in the rain》等編導作品



李潔欣

藝術家專場—波麗露 編舞、舞者

身體是花，繽紛。
無限

現為采風樂坊特約肢體導演、金枝演社特約演員、同流膜跨域國際合作成員。曾任無垢舞蹈劇場舞者、風之舞形舞蹈劇場、身聲演繹劇場特約舞者，台北極鼓擊團員；花朵兒箏樂團、Power 4 薩克斯風四重奏樂團，澄懷樂呂絲竹樂團特約編舞家等。



Dan Chumley (陳里丹)

魔朵劇場－亞洲變態花蝴蝶 導演



我和韓愷真的合作始於我答應當她在北藝大碩士班的指導者。我以為自己只需要去看幾場排練、給愷真一些筆記就好了。但是、去年暑假、愷真找到經費到我在美國維吉尼亞州的農場去排戲。她的獨角戲成為我的藝術農莊劇場的第一齣戲。我希望繼愷真的戲之後、藝術農莊劇場將持續推出一連串精彩的戲---尤其是台灣來的演員和劇作家。如果大家需要一個地方放鬆、創作、排戲、歡迎來到我的農場。當然、你得幫忙拔草。

《亞洲變態花蝴蝶》是一齣非常勇敢的獨角戲。愷真不但回溯了自己的生命歷程、並且挑戰觀眾打破日常生活的框架束縛。身為劇作家和演員、愷真面對了極大的挑戰。我相信、我們看到的是一段長久的戲劇生命的起點。
(丁凡 譯)

哈佛大學肄業。曾任人體模特兒，其專業經歷如下：自哈佛輟學後，加入「舊金山默劇團」，其三十餘年擔任演員及藝術總監期間，曾獲東尼獎之殊榮。2001年，轉往國際發展，所及之處包括以色列、港、台、韓、菲等國家。他曾於多家如Disney、Dream Works等知名電影製作公司訓練動畫師，作品包括【史瑞克】等等。自2004年起專注於東亞地區工作，與五國之四個劇團及許多非政府組織合作，並在大學中教授「嚴肅喜劇工作坊」。2007年執導V-Day台北【陰道獨白】及差事劇團【麻辣時代】；並發展跨國戲劇合作【黃河計畫】。2008年導演同黨劇團【飛天計畫】。

丁凡

魔朵劇場－亞洲變態花蝴蝶 副導演



我看到一個年輕人勇敢的、不輕言放棄的努力尋找自己，同時尋找自己在這個世界上的位置。我看到作為一個完整的人、一個真實的人，是多麼的不容易。然而，正是這個尋找、這個不容易，讓我們的生命如此精彩。不是麼？

經歷請詳見藝術家專場編導介紹

鍾得凡

魔朵劇場—Twenty Minutes 執行導演

從來不覺得自己是塊劇場的料，離精湛的作品也都差一大截。郁岑的劇本和指示，給了我很多突破的勇氣，讓身為製作人的我稍做喘息。從事劇場工作以來，總算讓我逮到一次黃金陣容了，這即將考驗著我是不是一個好廚師，因為再也沒有理由抱怨沒有好材料了！

資歷請詳見藝術家專場編導介紹



賴妮樺

魔朵劇場—百問魔朵 編劇

謝謝表演者，你們的演出讓舞台健康有活力，若有家人來關心，希望他們能開心。謝謝看戲的朋友，希望這稍微滿足您的好奇，若是搔到癢處，請不吝給點鼓勵。謝謝無敵主耶穌，讓我在最後一刻有如醍醐灌頂，「正確的」寫出魔朵世界的「自我介紹」，感謝您。

南部美術班，北部戲劇系，全省跑活動，大學畢業即為專職魔朵，從事繪畫雕塑彩繪攝影錄像各類藝術創作魔朵、魔朵教育訓練與管理經驗豐富，現居高雄。



韓愷真

藝術家專場—生命歷程、波麗露 表演者
魔朵劇場—亞洲變態花蝴蝶編劇、百問魔朵 表演者

請容我引用TIZZY BAC的SIDESHOW BOB歌詞：
啊 我天生勞碌的命 適合演獨腳戲 要證明給你
我真的可以 當排練記憶花了太多時間 自我會變得透明
這故事讓我傻了眼 開始結束都在一瞬間
你怎麼一溜煙就逃得遠 又剩我一個人要做結尾

台大戲劇系畢，現就讀台北藝術大學研究所，主修表演。曾任萬華劇團《幽遊白書好辛苦》編導、《紅鬼·青鬼》（兒童版）導演、再拒劇團《沉默的左手》演員、台北V-day團隊《陰道獨白》等多齣劇場演員、窺視者劇團《假面》編劇。



劉郁岑

魔朵劇場 - Twenty Minutes 編導



Twenty Minutes 整個製作到演出我都在韓國，習慣了老實規矩的創作方式，現在隔著一片海洋做戲，對我真是前所未有瘋狂嘗試，感謝得凡以及劇組的支持與協助，讓這個今年冬天我遙遠的想像跟牽掛，透過網路，得以實現。

Dec. 2009@首爾

台北藝術大學劇場藝術研究所畢業。劇場工作者、專業人體模特兒。
劇場作品：台北藝穗節《漫遊者》、台北國際藝術村/台印合作《STAMP》；三缺一劇團《大家一起寫計文》、九歌兒童劇團/台韓合作《愛上白雪公主的小矮人》；表演工作坊《如夢之夢》；金枝演社劇團《可愛冤仇人》、《觀音山恩仇記》

吳嘉川

百問魔朵 編劇、導演



2 謝謝萬華劇團給了不才機會參與這次製作，尤其是得凡跟翔阡對本作品的精力及心力投注。魔朵們以手腳為畫筆，以胸腔、腹腔、骨盆腔為畫布，將自己勾勒出結構、線條，綻放最美的瞬間滋養了各位藝術創作者，請再給默默奉獻的魔朵們一個熱烈的掌聲。

黑門山上的劇團《豆漿大王》《戲劇原理》演員

一元布偶劇團《遇見莫札特》、《花開老爺爺》、《猴子螃蟹大戰》、《小牛過聖誕》、《醜小鴨》、《尋找幸福的小紅帽》《安徒生》演員；巡迴短劇《最後平安夜》、《公園》演員

王怡湘

魔朵劇場 - Model 編舞



首先要感謝所有的工作人員，不管是燈光、服裝、行政、音樂製作、生出舞台道具的製作群。更要感謝勇成、得凡讓我有機會可以發表作品。大家辛苦了！

豐原人，台灣藝術大學舞蹈系及法國國立La Rochelle舞蹈音樂學院。曾擔任法國Centre Chorographique National - Ballet Atlantique-Régine Chopinot、Compagnie Gianni Joseph、德國Ballett der theater Dessau-Gregor Seyffert Compagnie、沐光實驗劇場及水影舞集等舞團作品之舞者。

吳啟新 (Friday)

舞台設計

在【魔朵劇場】四個表演作品中的舞台空間，一方面思考共同的元素，同時面對四件作品的各自特色，成為這次製作在預算與時間有限下，希望堅持時的挑戰！

美術與劇場自由創作者
美術與劇場獨立教育工作者
社會事務與議題參與者

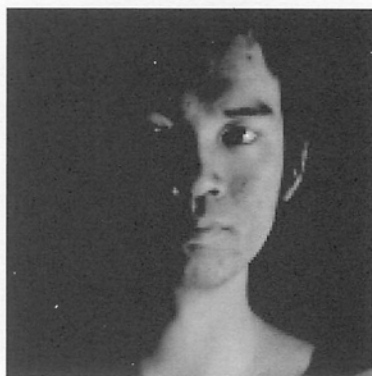


陳威光

舞台設計、執行

此次演出以人體模特兒為主軸，型式上為四個不同演出串聯成的節目，舞台設計除思考這次演出的精神內涵、意象、隱喻，在空間的使用上必須是具有彈性的，蘊含了多種可能性。環境的塑造上以大幅平面繪畫來虛實錯幻的劇場空間，強調表演者的演技與身體線條。對舞台設計而言，導演的手法與演員的表演才是這空間最華麗的佈景。Keep Going & Keep Trying !

實驗劇場春風歌劇團《雪夜客棧殺人事件》；皇冠小劇場《OH!MY GOODNESS!!!!??》；北藝大舞創所畢製《On & Off》；8213肢體舞蹈劇場《電子》、《卡漫1.0》；紙風車兒童劇團《巫頂的天才老爸》舞台設計



趙中澄

燈光設計、執行

疲憊的身軀
瘋狂的決定
爆炸的人生……………總之，再聯絡

目前於瓦豆製作有限公司就任技術經理
優質之燈光設計族繁不及備載



李育昇

服裝設計 (亞洲變態花蝴蝶、Twenty minutes)



機緣巧合，在我大學時代的人體素描課，早已經臨摹過這次合作的幾位魔朵。那時瞬間的震撼就凝滯在魔朵褪去衣服的剎那，同一門素描課的同學，都比駕輕就熟的魔朵們緊張。人成為了物件，在非屍體即裸體的狀況下呈現。很多的疑問和不解，但多半是驚訝。

這次參與魔朵劇場，在半推半就的狀況之下，拍了一張創作人員的"偽魔朵"照，雖然只是裸露上半身，就足以讓全身顫慄。當立場轉換，當個上半身的魔朵，扮妝成"偽魔朵"，似乎有了一些似懂非懂的臨場經驗。

震撼，顫慄，似懂非懂，我僅有的半身魔朵初體驗。

李育昇 1983年生於台北，洋裁世家耳濡目染，2003年開始參與劇場相關視覺設計。

2007 11th Prague Quadrennial 「第十一屆布拉格劇場藝術四年展」，獲邀台灣國家館代表服裝設計師之一。

2008 客家電視台《劉三妹》電視金鐘獎最佳美術設計。

林瑜伶 (Summer)

服裝設計



謝謝魔朵藝術季，謝謝萬華劇團及得凡，讓我真正體會到服裝設計的福利…(阿~~我還是會害羞說)
實踐大學服裝設計系畢；曾任華岡藝校兼任講師；現任韻曄時尚工作室設計總監

台灣戲劇表演家《師父》、《男人幫--霸王卸甲》；原舞者&兩廳院《大海嘯》；音樂時代劇場《隔壁親家》；聽障奧運開幕表演—服裝管理組；寬宏藝術《歌劇魅影》；表演工作坊《香格里拉之卡娃格寶》、《寶島一村》

王榆鈞

音樂設計 (Twenty minutes)

畢業於國立台灣藝術大學戲劇系。現為音樂創作者，對角線樂團吉他手，再拒劇團團員。

近期個人劇場作品solo performance【Old Elm】/NAMOODAK in Korea，動見體劇團『漢字寓言：未來系青年觀點報告』；劇場音樂作品誠品聽戲趣【誰殺了我孩子】，舞蹈空間【不聽話孩子的故事】，新人新視野【Untitled#沒有抬頭】，再拒劇團【沉默的左手】，台灣藝人館【囚：】。影像配樂【蔡國強 泡美術館】、【誰是蔡國強】配樂，葉覓覓影像詩。首張個人概念EP<凹>2009六月獨立發行。



葛昌惠

平面設計

偶然聊到其中一齣戲的細節，思考身體和畫面的相互關連。在畫面中身體雖有形但滿溢於紙頁之外，紙反而限制了模特兒的靈魂；所以我和所有的畫家一樣，都是讓模特兒受限的一員。模特兒使用身體工作，但其實所有的模特兒們都很聰明，在使用身體的時間大部分都在思考，思考自己或社會上的大小事。

平面設計工作者



黃世澤

影像紀錄



透過與劇場導演及後台工作人員及舞者共同合作，紀錄當下舞者美麗的肢體動作或是憂傷的表情，在藝術與情慾之間尋找最讓人屏息的0.01秒。如果你也喜歡我的作品，敬請連絡十分感謝。

文化大學企業管理系畢。

台北市ymca青影社、台北縣山岳攝影協會 會員

攝影：逗點創意劇團、萬華劇團兼職攝影師

趙任威

多媒體影像設計



20分鐘是我賴床的時間。

在半睡之間，感受每分鐘的轉變，自由與不自由交相拉扯，起來和起不來互相諷刺，

「每人都有五分鐘成名」。但驗證自己是否存在，連同肉體和精神，請給我20分鐘！

經歷國立新竹教育大學藝術與設計學系畢業

BMA數位媒體學院結業

目前任職於影像工作室

劉佳菁

舞台監督



魔朵之於麻豆

是個多了些浪漫神祕的代稱

但美麗之後的空虛

有人懂嗎？

一起來參加這個充滿魔朵的盛會吧！

畢業於台大政治 熱愛劇場 現為自由劇場工作者

吳朋奉

魔朵劇場—百問魔朵 特邀演員

雖然我也很愛裸的感覺.但沒當過人體模特兒
 因為這一行太辛苦(不能動)又不好賺
 平平是模特兒.人家林志玲賺三千萬你賺三千塊
 但至少我所知道做這一行的魔朵.通常都是很會打理自己.
 很健康浪漫.生活簡單的好孩子
 雖然在價值扭曲的社會裡不是那麼好討生活.
 但只要是一種自給自足幸福有尊嚴的感覺就好.

於1988加入劇場—零場121.25劇團；1992 優劇場—老虎進士
 巡山頭／一念萬年舞劇（獲邀1996巴黎biennale festival de
 le dance 舞蹈雙年節）／金枝演社合作 —群蝶、台灣女俠白
 小蘭、可愛冤仇人、浮浪貢開花等／法國里昂2008年四月豐
 收藝術節與有200年歷史法國guignon木偶及歌手合演人／偶劇
 la boîte戲箱台北、法國charleville演出。／眼球先生夜總會—
 正港台灣查甫人、營養早餐／莎士比亞妹妹們 —伊波拉、中
 秋月魔夜／台灣文化協會 —美台團電影放送隊／EX-亞洲劇團
 —阿濕波變身記

公視：海邊的人（入圍2008年43屆金鐘獎迷你劇最佳男配角）
 ）、木棉的印記（飾工殤斷腿男主角，獲2008年43屆金鐘獎
 迷你劇最佳男主角）等。電影：十八、七月天、插天山之歌、
 雙瞳、詭絲、跳舞時代、深海、麥相害（第七屆金馬國際數位
 短片—台灣最佳影片）、最遙遠的距離、海角七號、愛的發聲
 練習



攝影者 Nathalie Falgarone.France

戴翔阡

藝術家專場—草原情歌、去向、生命歷程、波麗露表演者
 魔朵劇場—百問魔朵 演員

夕霧 常夏花散里東屋花宴正好
 斜倚柏木真木柱 空蟬唧唧
 吾未摘花 若紫 亦賀紅葉
 梅枝須磨 明石可矣
 總角之交乘浮舟去
 雲隱玉鬢初音

台灣劇場界工作中；台藝大戲劇系就讀中；
 修行中；愛地球中；男友公開徵選中



王世瑋

魔朵劇場 - Twenty minutes 表演者



我尊敬你，那付二十分鐘不動的軀體。

泰國清邁BanRakThai舞蹈工作室 - 傳統舞蹈交流研習講師
李清照私人劇團 - 演員、排練指導、編舞者、劇作翻譯者
台東劇團 - 兒童表演藝術教師

克里斯

藝術家專場 - 草原情歌、生命歷程、波麗露 表演者
魔朵劇場 - 百問魔朵 演員



原來最陌生最忽視的
卻是最熟悉的身體 最自然的呼吸

花藝設計師

張繼泓

魔朵劇場 - 百問魔朵 演員



人生充滿問號，過去不重要，未來不重要，現在才重要。

每天血如噴泉
小偷專程造訪
好辛苦.....

Tony

藝術家專場 - 生命歷程、波麗露表演者
魔朵劇場 - 百問魔朵 演員



從去除衣裝到展現裸體 / 從裸的個體建構裸的群聚
看我們多麼放縱歡愉 / 感謝這一切 以裸體之姿
現況為不甘於平凡的上班族。在朝九晚？的生活中掙扎
著對表演及一切美好事物的嚮往與渴望
跳著半調子的HipHop還想學Capoeira&Tango
如果臨時演員不算 表演經歷從這裡開始

Crystal

藝術家專場－草原情歌、去向、波麗露 表演者

健康 快樂 美麗！！

“手相無敵”手語比賽、中醫養生－針灸、電腦美工、
薩提爾家庭重塑－心理劇



Demon

藝術家專場－生命歷程、波麗露 表演者

趣味人生，健康樂活

水上救生教練



Frigga

藝術家專場－草原情歌、去向、生命歷程、波麗露表演者

你奔馳的快筆／釋放我／時而低緩、且又緊迫的呼息
我流轉的滑肌／潑灑你／偶而凝動、或又撒野的飛彩
到底你／是我的靈感湧泉
還是我／是你的謬思女神
一日不自由、整體無神
二日不運動、全身無勁
三日不藝文、人生無味



Jo

藝術家專場－草原情歌、生命歷程、波麗露 表演者

透過魔朵訓練，讓自己更清楚身體每一吋肌膚的呼吸及
情緒，也增加對自己的自信及認識這一群可愛的同學和
老師

一般行政助理



鍾得凡

製作人



台藝大表演藝術研究所畢、劇場專業行政人才培訓計畫結業；「萬華劇團」《幽遊白書好辛苦》、《紅鬼·青鬼》製作人；十三行博物館【八里左岸藝術節】戲劇類企畫統籌；「臨界點」「搞關係：台灣中國當代行為藝術」行政；「臨界點志同道合劇展」執行製作；獨立製作「《Touching in the rain》六人版」製作人

戴翔阡

執行製作



最大的遺憾是瑣事太多，以致沒有為得凡幫上更多忙。忙碌時真真想休學以全心做好製作的衝動啊！！

台灣藝術大學戲劇與劇場應用學系。曾任：【表演工作坊】行政助理、【刺身現代舞團】《活化場域》總執行製作、2004年【國際兒童電視電影節】執行製作、【如果兒童劇團】《是誰在敲門》執行製作等等

楊慈萱

媒體宣傳



在進入緊鑼密鼓的宣傳期時加入大家，很緊張也很興奮，更是一個難得的經驗！

經歷世新大學廣電系畢。宜蘭國際綠色影展、台北電影節活動企劃；紀錄片「跳舞時代」、「無米樂」、金穗獎暨入圍影展媒體宣傳；逗點創意劇團團員；百樂門劇團「山谷·河流」導演助理

深感有幸製作「魔朵藝術祭」的展佈，
樂在其中，誠心祝福活動順利成功！

台灣藝術大學 廣播電視學系 雙主修 視覺傳達設計學系畢業、
偶動畫、插畫、攝影創作者、目前從事影像後製剪輯拍攝





萬華劇團 活色生香—2009魔朵藝術祭

藝術家專場編導

陳勇成	主排
徐灝翔	主排
程心怡	主排
丁凡	主排
李潔欣	編舞
鍾得凡	主排

魔朵劇場編導

王怡湘	編舞
陳里丹	導演
丁凡	副導演
韓愷真	編劇
劉郁岑	編導
鍾得凡	執行導演
賴妮樺	編劇
吳嘉川	導演

演員、舞者、表演者

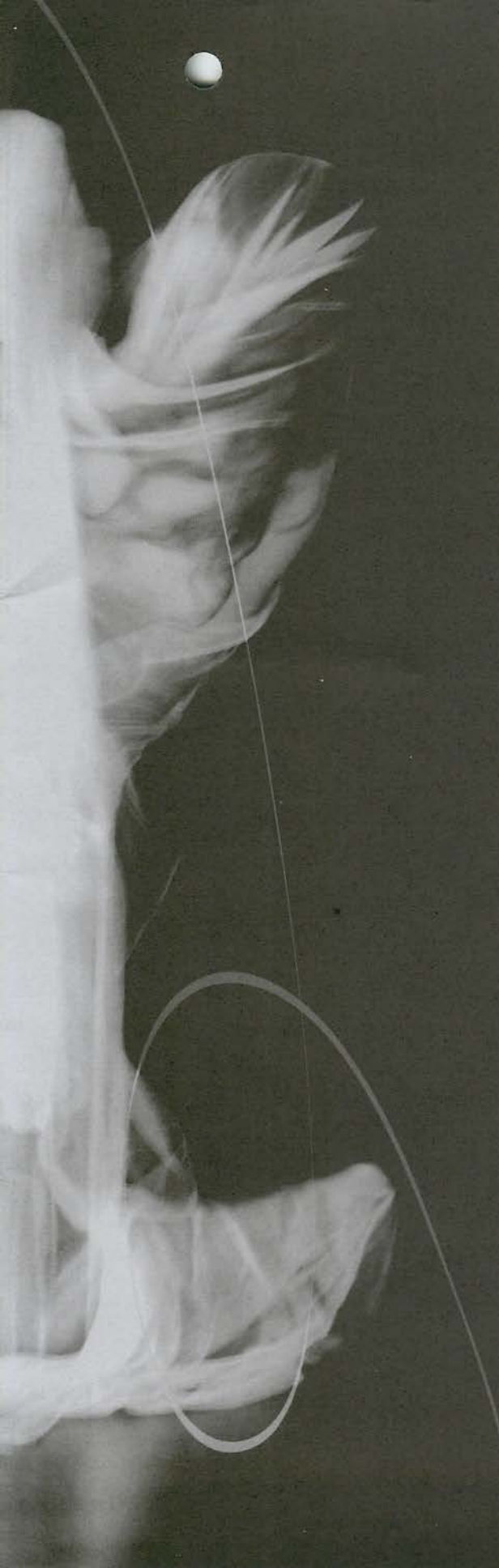
Crystal	Demon
Franki	Frigga
Jo	Tony
丁凡	王世緯
王怡湘	克里斯
吳朋奉	李潔欣
索南	張繼泓
陳勇成	戴翔阡
鍾得凡	韓愷真

設計、技術群

燈光設計	趙中澄
舞台設計	吳啟新、陳威光
服裝設計	李育昇、林瑜伶
音樂設計	王榆鈞
音樂後製	張詠橋
平面設計	葛昌惠
影像設計	趙任威
舞台監督	劉佳菁
服裝快換	林珣甄

行政群

行政顧問	藍貝芝
製作人	鍾得凡
執行製作	戴翔阡
媒體宣傳	楊慈萱
影像紀錄	黃世澤
行政協力	吳雅筑、孫宇立
佈展	依彥希



感謝名單

SMspace、人形工作室、中央廣播電台、中國時報、中國電視公司、台北縣山岳攝影協會、國立台灣藝術大學各系所、文化大學美術系、文化大學戲劇系、銘傳大學視覺傳達設計系、李清照私人劇團、東吳大學遊藝廣場、林顯宗畫室、海筆子演劇集團、破報、淡江食坊（文化店）、莊普畫室、誠品股份有限公司、實踐大學時尚媒體研究所、實踐大學媒體傳達設計學系、舞蹈空間舞團、聯合報、寶生堂中醫診所、警察廣播公司、逗點創意劇團、蘋果劇團、皮繩愉虐邦……

Franki、Skeet、Sonam、王彩鳳、平珩、思靚、安妤、吳玟萱、曲家瑞、莊普、莊郁芳、褚信介、陳芳后、黃進發、張雅雯、劉晉立、謝鎮宇、傅秋菊、廖玉仙、廖蕙仙、顧湄、麒綸、許忠英、郭淑美、張詠橋、謝佳玲、姚海星、陳湘琪、妮可女王、郭俊宏、鄒雅荃、李昭德……

以及曾經在製作路上協助我們成長的所有單位與個人

『萬華劇團』活色生香—2009魔朵藝術祭

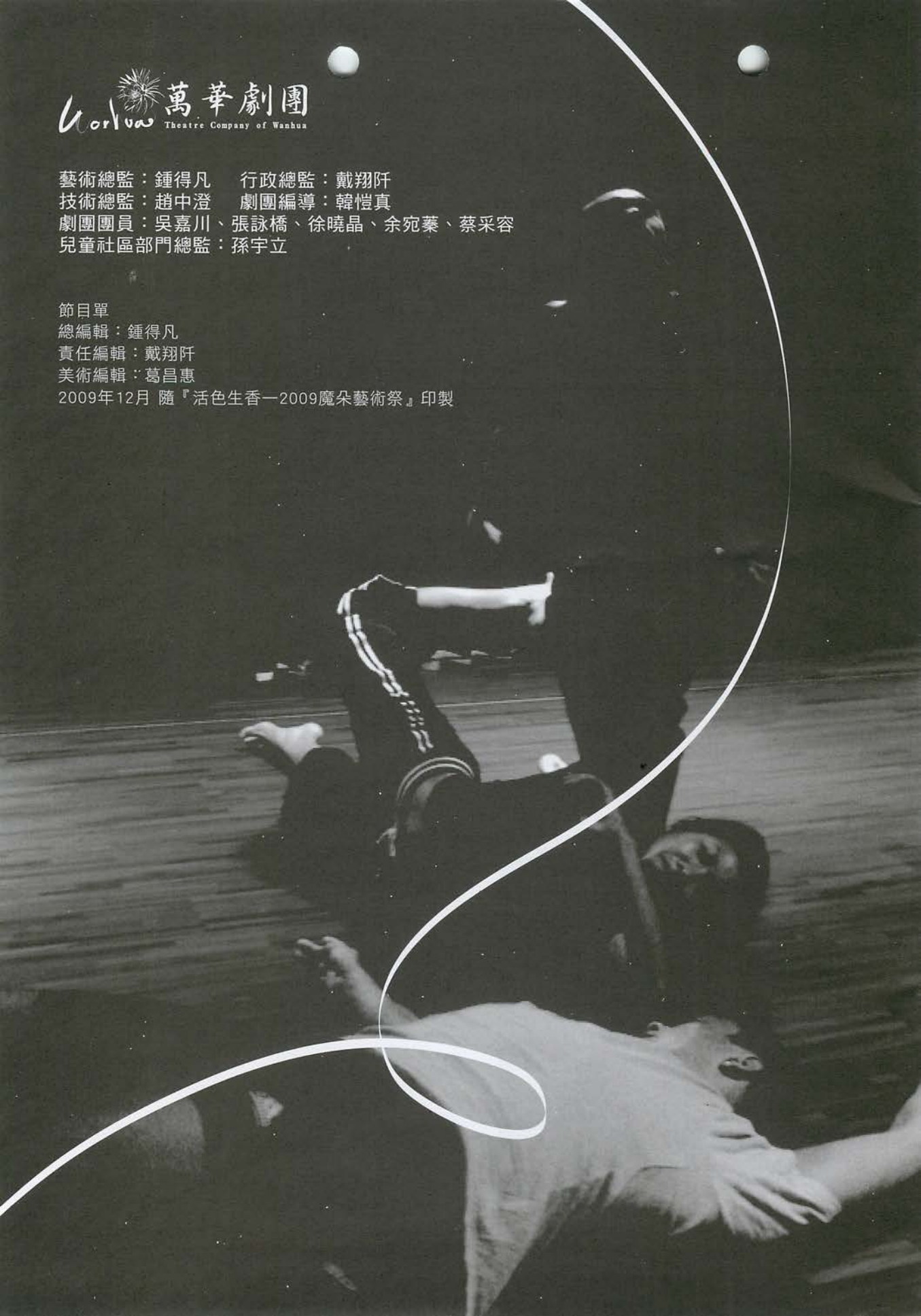
製作群由衷感謝

藝術總監：鍾得凡 行政總監：戴翔阡
技術總監：趙中澄 劇團編導：韓愷真
劇團團員：吳嘉川、張詠橋、徐曉晶、余宛蓁、蔡采容
兒童社區部門總監：孫宇立

節目單

總編輯：鍾得凡
責任編輯：戴翔阡
美術編輯：葛昌惠

2009年12月 隨『活色生香—2009魔朵藝術祭』印製





11/30 (一) 19:30-20:30 魔朵藝術祭暖身活動 (免費)

地點：東吳大學遊藝廣場 (北市貴陽街一段56號)

12/22 (二)-27(日) 展覽 (免費)

12/23 (三) 19:30、12/24 (四) 14:30 『藝術家專場』

12/25 (五)~26(六) 20:00、12/27(日)14:30 『魔朵劇場』

地點：皇冠藝文中心小劇場 (北市敦化北路120巷50號)