

☞ 北一成功校友國樂團 ☜



北一成功校友國樂團，由畢業於北一女中及成功高中之優秀青年演奏家所組成。

起步之初，本團於在校生暑期聯合音樂會《絲竹樂揚》中初試啼聲，客串演出兩首合奏曲。1998年5月13日向台北市教育局正式登記成立，後轉向台北市文化局登記為台北市演藝團體。2000年於台北火車站演藝廳獨立演出即大獲好評。之後的年度定期演出，由社教館、新舞台，直到登上國家音樂廳，並於2005年，首度走出台北至金門縣立文化局演藝廳進行演出；往後每年暑假，除了固定於台北與支持本團的觀眾相會，更另擇一縣市前往。時至今日，北一成功校友國樂團已走過台中、高雄、台南等縣市，也積極走入大眾，多次到深坑國小、圓山飯店演出，所到處無不得到熱烈掌聲，使本團致力將最好的音樂呈現給社會大眾。

2005年也是北一成功校友國樂團走向精緻化的重要里程碑，藉由與職業演奏家的合作，本團由學生樂團蛻變為專業的業餘樂團。當年度與享譽國樂界的胡琴大師—蕭白鏞老師攜手演出經典曲目《二泉映月》，並舉辦「大師講座」豐厚團員學養。之後亦陸續邀請徐瑩燕老師共同演出氣勢磅礴的琵琶協奏曲《春秋》、林子由老師演出極具北管樂曲風格的嗩吶協奏曲《弄獅》。2007年，知名作曲

演出內容與演職人員簡介__北一成功校友國樂團 2010 年度公演

家陳能濟先生更為本團重新修訂了深受香港人民喜愛的知名百老匯式歌舞劇《城寨風情》，這場台灣首演深深感動了觀眾及演出者的心。藉著一年一度的演出，團員間的情感得以維繫不間斷，彼此相互切磋砥礪，並自我期許不斷挑戰己身琴藝極限。一場又一場精采絕倫的演出，更達到座無虛席，展現本團在樂界深耕多年的成果。

一路走來，篳路藍縷著實艱辛，但成果豐美而甜蜜。自起初僅僅五十多人的小團體，至今已成為素質精良、編制齊全的百人優秀青年國樂團。北一成功校友國樂團已和鼎力支持本團的觀眾們共同走過十個年頭，往後的每一年，本團將繼續秉持對國樂的熱忱與愛好，帶給聽眾動人心弦的音樂饗宴。

北一成功校友國樂團重要演出經歷

89.08.19		首次獨立演出		台北火車站六樓演藝廳
90.07.28		遊·必有方		社教館
91.08.17		黃龍祈雨弄春韻		新舞台
92.08.18		鳳詠秋歌祭豐年		新舞台
93.07.20		歡樂的夜晚		中山堂
93.08.02		霞飛西北·龍躍梅林		國家音樂廳
94.07.31		成北心浯島情		金門縣立文化局演藝廳
94.08.15		雲上太行·月映故都		國家音樂廳
95.08.04		成北心台中情		台中中興堂
95.08.20		春傳湘音畫雀情		國家音樂廳
96.08.03		成北心港都情		高雄至德堂
96.08.12		秦江水樂·黃土情愁		國家音樂廳
97.08.04		成北心府城情		國立臺南生活美學館演藝廳
97.08.13		山菊舞樂·隨風弄歌		國家音樂廳
98.08.03		絲綢幻境·月夜長歌		國家音樂廳

☞ 樂曲介紹 ☜

《西北組曲 IV 石板腰鼓》——大合奏

譚盾 曲

《西北組曲》是譚盾根據溪北民歌譜寫的一首多段落的組曲，本場音樂會選用《西北組曲第四樂章：石板腰鼓》。譚盾先生是目前少數幾位在國際樂壇中佔有重要地位的中國人。本段是根據他的舞劇「黃土情」中的一些材料重新整理、配器而成。

在中國地域的音樂風格中，西北地區因自然環境的封閉和社會生活的單一性，使得該曲的音樂色彩帶有高亢、嘹亮、率性與真純的特點；如：本地民歌的雙四度跳進的音程關係，使得蒼茫的黃土地上帶有淒涼、嘆息、不堪傾訴之感。本段音樂譚盾先生除採用地域性特殊的音調特點外，還加入強有力的打擊節奏與人聲的吆喝效果，讓樂曲帶有強烈的原始色彩與祭祀效果。建議聽眾在欣賞時，多留意音樂粗獷磅礴的氣勢與民間音調濃烈的色彩強度。

《秋》——大合奏

盧亮輝 曲

這首作品繼之後，於一九八二年在香港創作完成的，當時作曲者有意圖把「四季」逐步完成。為了和《春》、《夏》在速度上和表現上有所對比，作曲者在構思上用了慢板和小調來表現秋風瑟瑟、落葉飄零的情景和飄泊不安的憂傷心情，以及對現實生活的悵望。

全曲以帶再現的三段式曲式發展而成，引子開始時用低音樂器的撥弦、弦樂的顫弓、打擊組特殊的音效、鋼片琴和古箏六全音階的運用等等，來營造出秋風瑟瑟、落葉飄零的情景；然後由簫、巴烏、曲笛及笙分別奏出一段冷漠的旋律，引進第一部份具有憂傷、傾訴的一段主題，經過不斷伸和發展而進入第二部份帶

有激勵的展開性段落，表現對現實生活的探索和追溯，最後無奈地悵望。第三段是第一段的再現，樂曲的氣氛更加深了那種憂傷、傾訴的情懷。

《天山狂想曲》——二胡協奏

錢兆熹 曲

該曲充分發揮了鍵笙半音齊全、音域寬廣、力度對比大和善於演奏和聲的特點，並首次將新發展的吸氣花舌運用於鍵笙曲中。樂曲氣派宏大，旋律動聽易記，節奏靈活多變，時而輕描淡寫，時而笙鼓其鳴，生動地表現人們奔放豪爽的性格和熱烈狂歡的場面，具有強烈的感染力，深受聽眾特別是青年聽眾的喜愛。

《秋韻》——二胡協奏

劉文金 曲

秋天，是個收穫的季節，大自然的色彩也格外豐富，種種思緒和情調，重重欣喜和惆悵--收穫的，失去的，希望的，迷茫的，團聚的，離棄的，如同大自然那樣交織溶匯在一起，年復一年地無限重疊、延伸。這些深沉的韻律，早已滲透在太行山古老的歌謠裡。

"秋韻"利用了一段無名的太行山歌謠為音樂主題，採取自由的綜合性的曲調，將奏鳴、迴旋及變奏等原則同民族音調的自然展開編織、結構在一起，力圖表現人們在秋天裡的複雜情感和思緒。

《雨後庭院》——柳琴協奏

蘇文慶、鄭翠蘋 曲

此曲以 1998 年的一個夏日的午後為背景，作者兩人在舊金山的家中和兒子及狗狗 Blacky 在院子涼亭中玩耍時；突然一陣大雨從天而降，晶晶亮亮的雨滴掉落在草地上、花朵上。而雨後彩虹浮現在泳池中，如神話般的景象呈現在眼前。庭院中的花朵湛放著美麗與清新、綠草上露珠晶瑩，從亭中觀賞這眼前的美麗景象有感而作了這首樂曲。而這首樂曲也是作者回台灣前所作的樂曲，此曲也為國外的生活留下美好的回憶。

全曲共分四段：

A.序奏：伴奏以五連音與柳琴輪音描繪出彩虹的天空與花朵上的露珠。

B.自由、獨奏樂段：柳琴以滑音、打、吟弦等技巧表現出吉他般的柔美音色，更運用自由的節奏及六連音、多弦輪音等技巧表現。

C.抒情的行板：柳琴的輪音線條表現出優美的旋律，象徵著恬適生活及庭園中美麗的景象。

D.熱烈的快板：以靈活快速的十六分音符貫穿此段落，形容陽光出來了，小孩和狗狗興奮的在院中追逐著。樂曲最後以歡樂的氣氛結束此曲。

《幻想曲 秦兵馬俑》——大合奏

彭修文 曲

作者觀秦兵馬俑有感，伏案奮筆一氣呵成，創作了這部富於悲劇色彩的作品。以擬人化的手法，表現秦末兵久戍不歸、思鄉心切的痛苦與憤怒心情，間接地揭示了秦始皇窮兵黷武、炫赫武功的淫威殘暴；飽含同情地訴說了苛政之下離人嫠婦的悲愴淒涼。逝者如斯，空留下默默無語的兵馬陶俑，成為歷史的見證。全曲共分三段：

〈一〉軍整肅，封禪遨遊幾時休：描寫士兵們護衛皇帝外出巡行，跋山涉水，日復一日。音樂開始是暗弱朦朧的，就像天將破曉時分遠處傳來的聲音：有士兵的腳步聲、武器盔甲和各種行軍用具的碰撞聲。不久，彈撥樂器〈中阮、大阮〉奏出了軍隊行進的主題，音樂不斷加強，天色大亮，甲仗鮮明的軍隊正浩浩蕩蕩地行進在原野上，軍隊主題完整地由嗩吶吹奏出來。接著，音樂一個轉折，由二胡奏出一段略帶愁苦的旋律，這是士兵們的思鄉情緒；小堂鼓接著奏出一段鼓點，引出大鑼大鼓的輝煌音樂，象徵皇帝的儀仗，這段音樂的前半段是威武雄壯的；後半段則是細吹細打的音樂，象徵一群宮女侍候皇帝。音樂幾經轉折發展，進入了一段緊張的氣氛中，終於鳴金收兵，安營紮寨，一天的行軍結束了，暮色正美麗。

〈二〉春閨夢，征人思婦相思苦：了巡營的更鼓聲，不斷地在大地上迴響著。忽然傳來一陣嗚咽聲，古老的燠吹奏出一段思念家人的哀歌，它觸動了士兵們的心弦，情不自禁地，大家應和著唱了起來〈由阮和琵琶等彈撥樂器演奏〉。胡琴的震音、管樂下行帶半音的短句，彷彿夜風搖動樹梢，使人頓生涼意，頻添淒涼。不急不徐的梆子聲，又引出了另一幅畫面，古箏奏出一段深沉含蓄的音樂，像一位婦女，夜深時在河邊搗衣，為戍戍多年的丈夫拆洗冬衣，疲倦不支的她，慢慢地進入了夢鄉：這是一個清冷秋夜，月光照在河邊，她想起送丈夫從軍時的種種情景，如今他在那裏？猛然間，看見丈夫就在面前，千言萬語一時全湧上心頭，中胡和柳琴以二重奏的方式表達了這種互相傾訴的情緒……。忽然一聲鑼響，好夢驚醒，新的一天到來了，軍營中又是緊張忙亂的景象。

〈三〉大纛懸，關山萬里共雪寒：軍隊又上路了，還是行軍，還是皇帝的儀仗，音樂是第一段的部分再現，但有了某些變化。天氣逐漸轉涼，陰雲四合，寒風呼嘯，慢慢地飄起了雪花。第一段中士兵思鄉的主題旋律變慢了，嗩吶吹出的行軍主題也顯得更加悲壯蒼涼，音樂彷彿在向蒼天發問：什麼時候我們才能回鄉與親人團聚？最後，音樂結束在強烈的吶喊聲中。

指揮暨音樂總監 黃光佑



畢業於中國文化大學中國音樂系，主修笛，師事劉治老師。2002 年以優異的成績畢業於中國文化大學藝術研究所，由鄭德淵教授指導，以論文《現代國樂的發展 - 70 年代台灣的現代國樂》獲得音樂學碩士學位。指揮由陳如祁、于興義老師啟蒙，學習指揮期間亦受顧寶文博士指導及影響。2006 赴北京參加指揮大師班，受新加坡華樂團音樂總監葉聰指導。2007 年參加台北市立國樂團舉辦之大師班，由該團音樂總監邵恩指導。2008 年前往美國參加南卡羅萊納州立大學（University of South Carolina）舉辦之大師班，受 Dr.Donald Potnoy 指導。

黃光佑被台灣國樂界譽為優秀青年指揮家，常受邀於各樂團擔任客席指揮。他以敏銳細微的情感詮釋出令人驚嘆的動人音符，也以精準的指揮手法清晰的掌握中國音樂特性與風格。黃君憑著對於音樂的熱情與執著，指導多所的學校國樂社團及民間國樂團體，從基層落實音樂教育的扎根工作，積極參與民間社團的組訓工作，期望培育更多的優秀國樂人才。美國著名指揮家（Northwestern University 教授）Dr. Paul Vermel 對於黃光佑指揮給予“極富有音樂性的指揮家”的評價；紐約 Queen’ s College 教授（前紐約愛樂指揮）Dr.Mauris Peress 稱讚其指揮充滿了“上天賜與之天賦”；《Beyond the Baton》一書之作者 Diane Wittry 譽為“富魅力及才華洋溢之指揮家”。台灣國家國樂團第 50 期《繞樑》月刊中，一篇以「遊走於理性與感性之間的指揮家」為標題之文章，述評黃指揮之迷人風采。

目前為中華民國國樂學會理事，中華國樂團指揮，並擔任台北簪纓國樂團、金門國樂團、成北（北一成功校友）國樂團指揮及音樂總監。

近年演出經歷：

演出內容與演職人員簡介__北一成功校友國樂團 2010 年度公演

- 2009 年 08 月指揮成北國樂團於國家音樂廳演出《絲綢幻境 月夜長歌》音樂會。
- 2009 年 07 月指揮台北簪纓國樂團暨金門國樂團於國家音樂廳，演出《簪纓戀戀浣水情》音樂會。
- 2009 年 06 月指揮中華國樂團於國家音樂廳演出《遼境隨想》音樂會。
- 2009 年 04 月指揮台北簪纓國樂團於台北新舞臺演出《弦舞—王滢絜 葉文萱與台北簪纓國樂團聯合音樂會》。
- 2009 年 02 月率中華國樂團赴福建與福建省民族管弦樂學會交流，並於福建大劇院與莆田市藝術館演出。
- 2009 年 02 月指揮中華國樂團於台北國家音樂廳演出《颯鼓》音樂會。
- 2008 年 12 月指揮國立台南藝術大學民族管弦樂團於台北市福華文教會館、台南市文化中心演出《競演》音樂會。
- 2008 年 08 月赴大陸客席指揮安徽民族樂團於安徽大劇院演出《兩岸情—盧亮輝作品音樂會》。
- 2008 年 08 月指揮成北國樂團於國家音樂廳演出《山菊舞樂 隨風弄歌》音樂會。
- 2008 年 08 月指揮成北國樂團於台南生活美學演藝廳演出《成北心 府城情》。
- 2008 年 07 月指揮台北簪纓國樂團暨金門國樂團於台北國家音樂廳，與胡琴大師蕭白鏞再次合作《蕭白鏞與簪纓戀戀浣水情》音樂會。
- 2008 年 05 月客席指揮台灣國家國樂團於台北縣立藝文中心演藝廳演出《迴音》音樂會。
- 2008 年 05 月指揮台北簪纓國樂團於台北新舞臺演出《徐瑩燕 林青儀與台北簪纓國樂團》音樂會
- 2007 年 08 月指揮成北國樂團於高雄至德堂演出《秦江水月 黃土情愁》音樂會。
- 2007 年 07 月指揮台北簪纓國樂團暨金門國樂團於台北國家音樂廳演出《簪纓戀戀浣水情》音樂會。
- 2006 年 08 月指揮成北國樂團於台北國家音樂廳演出《春傳湘音話雀情》音樂會。
- 2006 年 07 月指揮台北簪纓國樂團暨金門國樂團於台北中山堂演出《簪纓戀戀浣水情》，音樂會中首演關迺忠〈第二二胡協奏曲—追夢京華〉民族管絃樂版本。

演出內容與演職人員簡介__北一成功校友國樂團 2010 年度公演

2005 年 09 月指揮台北簪纓國樂團於台北中山堂演出《簪纓風情》音樂會，由台北市立國樂團主辦，並獲得【國樂龍虎榜】〈最佳指定曲〉演奏獎。

2005 年 08 月指揮成北國樂團於台北國家音樂廳演出《雲上太行 月映故都》音樂會，與胡琴大師蕭白鏞合作。

2004 年 08 月指揮成北國樂團於國家音樂廳演出《霞飛西北 龍躍梅林》音樂會

指揮 廖詩昀



廖詩昀為新生代中優秀的笙演奏者、指揮，她曾多次獲得比賽之獎項；如全國音樂比賽笙獨奏大專 A 組第一名及臺北市立國樂團樂團龍虎榜活動評選個人組最佳演奏獎。廖君演奏技巧純熟，細膩而富有音樂情感，常受邀參與音樂會演出活動。此外，亦多次舉辦個人獨奏會，廣受好評。

自幼學習鋼琴，師事季昇芳、蘇雪華、林瑞瓊老師。就讀北一女中期間，由蔡美華老師啟蒙學習笙。並於大學時由陳如祁老師啟蒙、黃光佑老師指導開始學習指揮。大學期間雖就讀於國立臺灣大學財金系，但終究以對中國音樂的熱愛，並希望加深音樂學術領域的涵養，畢業後進入國立臺灣大學音樂學研究所。

廖君曾任北一成功校友國樂團團長、臺大薰風國樂團指揮、臺北市立國樂團附設青年國樂團團員、台北青年國樂團總幹事暨團務委員召集人。現於金門縣中正國小、金門高中、金城國中國樂團擔任笙組指導老師，為北一女中國樂團助理指揮、內壢國小助理指揮，並任北一成功校友國樂團指揮暨團務委員、台北青年國樂團與中華國樂團團員。

近年演出經歷：

2001 年 07 月由黃光佑指揮與北一成功校友國樂團演出笙協奏曲《天山狂想曲》。10 月於臺大國樂團迎新音樂會中演出笙協奏曲《鵝鸞鼻之春》。

2003 年 03 月指揮臺大國樂團演出《祈雨》、《自由的天地》獲得全國大專國樂合奏 B 組特優第一名。8 月指揮台大國樂團赴洛杉磯 San Gabriel Civic Auditorium 與溫哥華 UBC Chen Centre 巡迴演出。11 月獲臺北市笙獨奏比賽大專 A 組第一名。11 月由臺北市青少年育樂中心主辦與洪寬倫合作舉辦「鳳想—廖詩昀洪寬倫笙與揚琴聯合獨奏會」。

演出內容與演職人員簡介__北一成功校友國樂團 2010 年度公演

2004 年獲全國音樂比賽笙獨奏大專 A 組第一名。7 月與指揮陳志昇、臺大國樂團、市北師國樂團、師大國樂團演出笙協奏曲《天山狂想曲》。同月與指揮陳如祁、台北青年國樂團演出笙協奏曲《天山狂想曲》，並獲得臺北市立國樂團【國樂龍虎榜】活動評選「個人最佳演奏獎」。12 月於台大高手觀摩音樂會演出笙獨奏曲《歡樂的草原》。

2005 年 03 月由小巨人絲竹樂團主辦，於國家演奏廳舉行「曾子嘉、廖詩昀聯合音樂會」。

2006 年 08 月於國家音樂廳與指揮黃光佑、北一成功校友國樂團合作演出笙協奏曲《孔雀音畫》。

2007 年 09 月與指揮暨作曲家蘇文慶及高雄市國樂團演出笙協奏曲《笑傲江湖》。

2008 年 09 月與指揮陳如祁、台北青年國樂團合作演出笙協奏曲《笑傲江湖》。

2009 年 02 月隨中華國樂團參訪福建、廈門，並於福建大劇院音樂廳、莆田市藝術館演藝廳演出笙協奏曲《鵝鑾鼻之春》。

2009 年 07 月與指揮安敬業、張學文及台大國樂團演出笙協奏曲《笑傲江湖》

2009 年 08 月指揮北一成功校友國樂團於台北國家音樂廳演出《絲綢幻境 月夜長歌》音樂會。

二胡獨奏 林青儀



台北市人。現就讀於國立台灣藝術大學中國音樂系碩士班。自幼學習鋼琴，國小四年級進入敦化國小國樂班，由陳淑芬老師啟蒙學習二胡。先後參加敦化國小國樂團、敦化國中國樂團、北一女中國樂社、北一成功校友國樂團、師大國樂社、台北青年國樂團，求學時期與各樂團參與比賽屢獲佳績。並曾先後參與台大薰風國樂團、台北大學國樂社、小巨人絲竹樂團、台北簪纓國樂團等樂團演出。小學時參加二胡獨奏比賽獲台北市第三名，高中時獲台北市二胡獨奏比賽西區第一名。求學期間曾師事陳淑芬、蔡培煌等諸位老師，2006 年起受蕭白鏞老師指導，現師事林昱廷教授。

曾任師大國樂社團長、北一成功校友國樂團團務委員、台北縣土城國中國樂社拉弦組指導老師。現任台北青年國樂團總幹事暨團務委員召集人，中華國樂團首席暨拉弦聲部長，台北市北一女中國樂團、成功高中國樂社拉弦組指導老師。

重要演出經歷：

1998 年與師大國樂社於台北中山堂演出《一枝花》

2003 年與北一成功校友國樂團於台北新舞台演出《秋韻》

2005 年與北一成功校友國樂團及金門青少年國樂團於金門文化局演出《秋韻》

2007 年與北一成功校友國樂團於國家音樂廳演出《黃土魂》

2008 年與徐瑩燕、簪纓國樂團於台北新舞台舉辦「徐瑩燕、林青儀與台北簪纓國樂團」

音樂會

2009 年與中華國樂團於國家音樂廳演出《西秦王爺》

☞ 鍵笙獨奏 黃美菁 ☜



黃美菁就讀於北一女中期間，加入北一女中國樂團，由蔡美華老師啟蒙學習笙，啟發對國樂的熱愛。於大學期間先後參加北一成功校友國樂團、台大薰風國樂團、台北青年國樂團等，累積豐厚的演出經驗。2005 年 12 月於台大高手觀摩音樂會演出【歡樂的草原】，並於同年獲得台北市學生音樂比賽大專組笙優等第一；2006 年亦獲得全國學生音樂比賽大專組笙優等之殊榮，2007 年 1 月與台大薰風國樂團於台北市藝術教育館擔任笙獨奏，演出【鵝鸞鼻之春】，2008 年 6 月台大薰風國樂團畢業演奏會演出【傣鄉風情】。

此外，大學期間曾擔任台大薰風國樂團團長，任內籌辦兩岸三地巡迴交流音樂會，率團至香港、澳門與香港新聲國樂團、澳門長虹音樂會兩團合作演出，廣受好評。

曾任台北市光復國小、台北縣集美國小國樂團笙組指導老師。曾任北一成功校友國樂團副團長及團務委員、台大薰風國樂團團長。畢業於台大工商管理學系企業管理組，目前就讀於國立成功大學企業管理所。

柳琴獨奏 林欣慧



國小三年級時進入大豐國小國樂團由許靜宜老師啟蒙學習柳琴，自此，柳琴就是生命的一部份，並於國小畢業音樂會中擔任柳琴協奏，演出冬獵；國中就讀漳和國中音樂班，主修柳琴，師事劉寶琇老師，副修鋼琴，師事范昌瑾老師，畢業時與同學共同舉辦一場小型音樂會，且曾隨劉寶琇室內樂團參與了多次演出；就讀北一女中期間，於五校聯合音樂會中擔任柳琴協奏，演出雨後庭院，並曾任北一女中國樂團學生指揮，在校

期間即參與北一成功校友國樂團的演出；目前就讀國立政治大學企業管理學系並雙修會計學系，曾任北一成功校友國樂團團長及彈撥組長，現為樂團之團務委員。

獲獎紀錄

2005 年 93 學年度全國學生音樂比賽高中職 B 組特優第一名

2004 年 93 學年度台北市西區學生音樂比賽高中職 B 組優等第一名

2003 年 91 學年度全國學生音樂比賽國中 A 組優等第一名

2002 年 91 學年度台北縣一區學生音樂比賽國中 A 組優等第一名

中華國樂學會彈撥器樂大賽少年組優等

2001 年 89 學年度全國音樂比賽兒童組柳琴第二名

2000 年 89 學年度台北縣東區學生音樂比賽兒童組第一名

中華國樂學會彈撥器樂大賽兒童組優等

1998 年 87 學年度台北縣音樂比賽兒童組優等