

附件三 演出相關資料
節目單

音樂節

主辦單位 北一成功校友國樂團
協辦單位 青韵合唱團

桃園縣立南坎高級中學
國立政治大學華夏國樂社
國家文化藝術基金會

贊助單位
台北市文化局
教育部

五月

2011.08.10

Wed. 19:30

台北國家音樂廳

舞

之夜

北一成功校友國樂團 貳零壹壹年度公演

北一成功校友國樂團 貳零壹壹年度公演

春暖水情 洎日難忘

2011.08.10 Wed. 19:30 台北國家音樂廳

演出曲目

《劍舞》 大合奏 沈文友 編曲

《夸父追日》 大合奏 劉昱昀 作曲

《春江水暖》 二胡 / 黃晨達 金復載 作曲

- 中場 -

《愛河》 鋼琴 / 劉至軒 盧亮輝 作曲

《番薯情》 國樂團與合唱團 李子恒 詞曲
蘇文慶 編曲

《難忘的潑水節》 國樂團與合唱團 劉文金 作曲

《北一成功校友國樂團》

北一成功校友國樂團，由畢業於北一女中及成功高中之優秀青年演奏家所組成。

起步之初，本團于在校生暑期聯合音樂會《絲竹樂揚》中初試啼聲，客串演出兩首合奏曲。1998年5月13日向臺北市教育局正式登記成立，後轉向臺北市文化局登記為臺北市演藝團體。2000年於臺北火車站演藝廳獨立演出即大獲好評。之後的年度定期演出，由社教館、新舞臺，直到登上國家音樂廳，並於2005年，首度走出臺北至金門縣立文化局演藝廳進行演出；往後每年暑假，除了固定於臺北與支持本團的觀眾相會，更另擇一縣市前往，已走過台中、高雄、台南等縣市，也積極走入大眾，多次到深坑國小、圓山飯店演出，所到處無不受到熱烈掌聲，使本團致力將最好的音樂呈現給社會大眾。

2005年也是北一成功校友國樂團走向精緻化的重要里程碑，藉由與職業演奏家的合作，本團由學生樂團蛻變為專業的業餘樂團。當年度與享譽國樂界的胡琴大師一蕭白鏞老師攜手演出經典曲目《二泉映月》，並舉辦「大師講座」豐厚團員學養。之後亦陸續邀請徐瑩燕老師共同演出氣勢磅礴的琵琶協奏曲《春秋》、林子由老師演出極具北管樂曲風格的嗩吶協奏曲《弄獅》。2007年，知名作曲家陳能濟先生更為本團重新修訂了深受香港人民喜愛的知名百老匯式歌舞劇《城寨風情》，這場臺灣首演深深感動了觀眾及演出者的心。借著一年一度的演出，團員間的情感得以維繫不間斷，彼此相互切磋砥礪，並自我期許不斷挑戰自身琴藝極限。一場又一場精采絕倫的演出，更達到座無虛席，展現本團在樂界深耕多年的成果。2010年是北一成功校友國樂團十五周年的日子。該年度一反常態，推出經典曲目大回顧，揀選本團早期演出、對團內意義重大之曲目再次進行詮釋，並由本團三位青年美女演奏家擔綱協奏，期以熟悉的樂曲、嶄新的演繹，帶給觀眾不同的體會與滿滿的感動。

一路走來，筭路籃縷著實艱辛，但成果豐美而甜蜜。自起初僅僅五十多人的小團體，至今已成為素質精良、編制齊全的百人優秀青年國樂團。北一成功校友國樂團已和鼎力支持本團的觀眾們共同走過十多個年頭，往後的每一年，本團將繼續秉持對國樂的熱忱與愛好，帶給聽眾動人心弦的音樂饗宴。

北一成功校友國樂團重要演出經歷

89.08.19	首次獨立演出	臺北火車站六樓演藝廳
90.07.28	游·必有方	社教館
91.08.17	黃龍祈雨弄春韻	新舞臺
92.08.18	鳳詠秋歌祭豐年	新舞臺
93.07.20	歡樂的夜晚	中山堂
93.08.02	霞飛西北·龍躍梅林	國家音樂廳
94.07.31	成北心浯島情	金門縣立文化局演藝廳
94.08.15	雲上太行·月映故都	國家音樂廳
95.08.04	成北心台中情	台中中興堂
95.08.20	春傳湘音畫雀情	國家音樂廳
96.08.03	成北心港都情	高雄至德堂
96.08.12	秦江水樂·黃土情愁	國家音樂廳
97.08.04	成北心府城情	台南生活美學館演藝廳
97.08.13	山菊舞樂·隨風弄歌	國家音樂廳
98.08.03	絲綢幻境·月夜長歌	國家音樂廳
99.08.01	成北心宜蘭情	宜蘭高中音樂館
99.08.05	秋山幻雨舞秦劍	國家音樂廳



《青韻合唱團》

青韻合唱團成立於 1973 年，為建中北一女校友所組成，也是臺灣歷史最悠久的合唱團體之一。早期承陳建中、陳建華、陳樹熙、洪綺玲等多位老師指導，近十五年來則由李葭儀、翁佳芬、戴怡音及張成璞四位老師，依音樂會之性質輪流帶領。

青韻近十年的演出包括佛瑞《安魂曲》、卡爾奧夫《布蘭詩歌》、伯恩斯坦《齊徹斯特詩篇》、海頓《感恩頌歌》、浦朗克《榮耀頌》、約翰魯特《聖母贊主曲》、《榮耀頌》、《生日牧歌》、莫札特《C 大調短彌撒》、巴哈《聖母贊主曲》、韓德爾《節慶讚歌》、《加冕頌歌》、布列頓《節慶讚歌》、莫札特《感恩頌歌》及史特拉汶斯基《詩篇交響曲》等。此外，青韻合唱團亦深耕中文曲目，曾多次參與和成文教基金會「吾鄉吾土 -- 臺灣民謠交響詩」演出、錄製〈共鳴的回憶——郭子究合唱音樂紀念專輯〉，演出「巨擘雅音 -- 黃友棣的合唱世界」，並多次演出蕭泰然先生、鄭智仁先生之作品。

在青韻立團三十之際，有感於合唱音樂之多樣及浩瀚，青韻亦致力於精緻之合唱音樂，青韻室內合唱團於 2003 年 9 月成立，由翁佳芬指揮。青韻室內合唱團期待團員在音樂及合唱上精益求精，在不同的音樂形式和演出經驗中，淬煉出更美好的音樂。迄今青韻室內合唱團已以委託創作形式為國內優秀的作曲家包括陳樹熙、李子聲，及新秀周鑫泉、任真慧發表多首新作，廣受好評。

青韻合唱團數十年來持續結合青年愛樂者，累積社會菁英的力量，傳播並推廣合唱音樂。希望藉由團員優秀的素質、對音樂的理解力以及熱情，喚醒並傳承社會對於藝術活動的關注力量。



《指揮介紹》

黃光佑



畢業於中國文化大學中國音樂系，主修笛，師事劉治老師。2002年以優異的成績畢業於中國文化大學藝術研究所，由鄭德淵教授指導，以論文《現代國樂的發展—70年代台灣的現代國樂》獲得音樂學碩士學位。指揮由陳如祁、于興義老師啟蒙，學習指揮期間亦受顧寶文博士指導及影響。2006赴北京參加指揮大師班，受新加坡華樂團音樂總監葉聰指導。2007年參加台北市立國樂團舉辦之大師班，由該團音樂總監邵恩指導。2008年前往美國參加南卡羅萊納州立大學（University of South Carolina）舉辦之大師班，受Dr.Donald Potnoy指導。

黃光佑被台灣國樂界譽為優秀青年指揮家，常受邀於各樂團擔任客席指揮。他以敏銳微妙的情感詮釋出令人驚嘆的動人音符，也以精準的指揮手法清晰的掌握中國音樂特性與風格。黃君憑著對於音樂的熱情與執著，指導多所的學校國樂社團及民間國樂團體，從基層落實音樂教育的扎根工作，積極參與民間社團的組訓工作，期望培育更多的優秀國樂人才。

美國著名指揮家（Northwestern University 教授）Dr. Paul Vermel 對於黃光佑指揮給予「極富有音樂性的指揮家」的評價；紐約 Queen's College 教授（前紐約愛樂指揮）Dr.Mauris Peress 稱讚其指揮充滿了「上天賜與之天賦」；《Beyond the Baton》一書之作者 Diane Wittry 譽為「富魅力及才華洋溢之指揮家」。台灣國家國樂團第 50 期《繞樑》月刊中，一篇以〈遊走於理性與感性之間的指揮家〉為標題之文章，述評黃指揮之迷人風采。

曾受邀於台灣國家國樂團、高雄市國樂團附設 II 團、安徽民族管絃樂團、廈門青年國樂團、國立台南藝術大學民族管絃樂團、琴園國樂團等樂團擔任客席指揮，目前為中華民國國樂學會理事，中華國樂團指揮，國立台灣戲曲學院合奏老師、中國文化大學國樂系合奏老師，並擔任台北簪纓國樂團、金門國樂團、成北（北一成功校友）國樂團指揮及音樂總監。

《指揮介紹》

廖詩昀



廖詩昀為新生代中優秀的笙演奏者、指揮，她曾多次獲得比賽之獎項；如全國音樂比賽笙獨奏大專A組第一名及臺北市立國樂團樂團龍虎榜活動評選個人組最佳演奏獎，亦曾指揮台大薰風國樂團獲全國音樂比賽大專B組特優冠軍。

自幼學習鋼琴，師事季升芳、蘇雪華、林瑞瓊老師。就讀北一女中期間，由蔡美華老師啟蒙學習笙的吹奏，同時在柯仕寬老師的指導下開始接觸國樂合奏。大學時由陳如祁老師啟蒙、黃光佑老師指導開始學習指揮。大學期間雖就讀于臺灣大學財金系，但基於對中國音樂的熱愛，並期待加深音樂學術領域的涵

養，畢業後進入臺灣大學音樂學研究所。

廖君曾任北一成功校友國樂團團長、台大薰風國樂團指揮、臺北青年國樂團總幹事暨團務委員總召集人、臺北市立國樂團附設青年團團員。現於金門縣中正國小、金門高中、金城國中國樂團擔任笙組指導老師，並任北一成功校友國樂團指揮。

《獨奏者簡介》

二胡獨奏 / 黃晨達



黃晨達畢業於中央音樂學院附中及本科，黃晨達是中國改革開放後中央音樂學院唯一考取由附中至本科海外地區的公費生。曾任新加坡華樂團高胡副首席逾十年。

黃晨達七歲開始在香港、澳門、臺灣等地登臺演出，並常受邀在電臺、電視臺表演。八歲隨香港兒童合唱團赴美國巡迴演出，擔任二胡獨奏。同年，參加香港管弦樂團在香港體育館舉行的《白金巨星音樂盛會》之籌款演出。被傳媒譽為神童。香港名人黃沾更以“未來大師”為題，在《明報》專欄中，評論黃晨達“氣定神閑”，“光芒四射”。黃晨達曾受邀在世界

各大國際藝術節中表演。黃晨達亦多次受邀與世界各大中樂團及管弦樂團等合作演出。黃晨達曾兩次受邀代表新加坡參與 spotlight Singapore 之活動出訪俄羅斯及南非。

黃晨達九歲首次參加香港校際音樂比賽，演奏《豫北敘事曲》，獲二胡公開組冠軍，是至今歷年來此項目年紀最小之奪標者。並多次參加大陸和臺灣主辦之國際二胡大賽，均獲獎項。

黃晨達已錄製兩張個人獨奏專輯，由臺灣福茂唱片社出版。

紐約時報 (The New York Times) 首席樂評家 James R. Oestreich 在紐約時報古典音樂版評論：『最令人興奮的是父子倆人合奏了兩首二胡二重奏安哥曲……胡琴優美的音調與圓柔的旋律，帶給聽眾一個純正中國風的美麗音響。』

《獨奏者簡介》

鋼琴獨奏 / 劉至軒



劉至軒為新生代中之優秀作曲家及指揮；畢業于國立臺灣師範大學音樂系碩士班，主修管弦樂指揮，師事許心教授。就讀中國文化大學期間，主修笛，師事劉治老師。當時即對作曲即指揮產生濃厚的興趣，亦受於興義、黃光佑及陳如祁三位老師指導；開啟指揮學習之路。他以清晰俐落的指揮技巧、細膩的詮釋風格與準確的掌控能力，深獲各方肯定與好評。在校期間參與多次大師班，接受德國名指揮家 Martin Fisher-Dieskau、義大利知名指揮家 Lionell Cammarota 及美國指揮家暨作曲家 Harold Farberman 等三位國際級大師指導。並曾與臺北市立國樂團、臺灣師範大學管弦樂團、管樂團合作演出。近年來多次與北一成功

校友國樂團等樂團合作演出，廣受好評。

劉君自幼學習鋼琴，師事李思慧、陳明美教授，並曾受諸大明教授指導。近年來除專注于指揮及作曲之專業素養，並潛心於鋼琴演奏之領域中；經常受邀於音樂會中擔任鋼琴演奏及伴奏。沈穩、內斂、情感深刻的演奏風格，流露出優雅、細緻動人樂音，洋溢著熱情及絢爛；又常適時展現即興之色彩，受到多方的讚賞！于 2007 年與北一成功校友國樂團合作，於臺北國家音樂廳演出徐景新鋼琴協奏曲《一江春水》。目前為臺北柳琴室內樂團常任指揮。

近年來積極創作不同類型之國樂作品，頗受好評。作品如下：

- 《水雲間》2006，小型樂團，國際國樂小合奏作曲比賽參賽作品。
- 《戲·鑼鼓》2008，四重奏，中華民國國樂學會委託創作。
- 《夜之綺想》2008，柳琴協奏曲，臺北柳琴室內樂團委託創作。
- 《歌仔很忙》2008，古箏三重奏，箏三角箏樂團委託創作。
- 《都市幻想》2009，古箏協奏曲，中華民國國樂學會委託創作。
- 《蘿蕾萊》2010，柳琴協奏曲，臺北柳琴室內樂團委託創作。
- 《迴》2010，臺灣國家國樂團委託創作。
- 《哀江頭》2010，臺灣國家國樂團委託創作。
- 《望月》2010，臺灣國家國樂團委託創作。
- 《聞官軍收河南河北》2010，臺灣國家國樂團委託創作。

曲目介紹

《劍舞》 翟維、王久芳 / 作曲 沈文友 / 編曲 陳如祿 / 改編

這是一首採用了京劇音樂《紅娘子》以及吹打樂《北將軍令》的素材改編而成的合奏曲，雖然應用了交響化的配器，但仍充份表現出戲曲音樂吹打鑼鼓的特色，描寫舞劍時輕盈敏捷的腳步及英挺的神態。旋律優美、氣勢雄偉、節奏豐富多變化，充滿豪邁及柔美的感受。

《夸父追日》 劉昱昀 / 曲

《夸父追日》一曲取材自中國古代神話，《山海經·海外北經》：「夸父與日逐步，入日。渴欲得飲，飲于河渭，河渭不足，北飲大澤。未至，道渴而死。棄其杖，化為鄧林。」

夸父是傳說中的巨人，是幽冥之神「后土」的後代，傳說他住在北方荒野，他雙耳掛著兩條黃蛇，手又拿著兩條黃蛇，去追趕太陽，當他追日將入禺谷（太陽落下的地方）之際，因口渴便去喝黃河和渭河的水，結果河水喝乾了也未得止渴，欲往喝北方大澤之水，還未到便渴死了。夸父臨死拋掉手杖化成一片桃林，為後來追逐光明的人解渴。

本曲內容以大綱方式呈現共分四個段落：

- 一、巨人夸父
- 二、與日逐步
- 三、飲於河渭
- 四、棄其杖化為鄧林

《春江水暖》 金復載 / 曲

作曲者以宋代大文豪蘇軾的名句「竹外桃花三兩枝，春江水暖鴨先知」起興，寫成傳統風格的三樂章協奏曲，分別為（一）中庸的中板、（二）慢板、（三）快板三個樂章。全曲吸收江南民間音調為素材，表現對春天、對人生的深切感受。

《愛河》 盧亮輝 / 曲

《愛河》鋼琴協奏曲分為「愛河情」、「愛河樂」、「愛河贊」三個段落，以組曲方式，由鋼琴與傳統樂器協奏，呈現愛河由清變濁以至經過整治後的新面貌。全曲長達十八分鐘，有微波蕩漾的起伏音型，更有樂隊以全奏富有感情表現具有浪漫色彩的主題旋律，最後鋼琴在快速的五聲音階上下進行中，以特殊的變格和絃終止。

《番薯情》李子恆 / 詞曲 蘇文慶 / 新編

李子恆先生，曾就讀於金門高中，課餘喜歡吹口琴，琴藝極為精湛，當時即已展現其在音樂方面的天份與才華，番薯情詞曲，係其應金門縣政府盛情禮邀，專門為金門地區 88 年度文藝季「烽火歲月番薯情」所創作的主題曲，詞曲動人，情真意切，蕩氣迴腸、低迴不已，令人不禁懷想那段番薯歲月！

歌詞：

細漢的夢是一區蕃薯園
有春天也有風霜
蕃薯的心是這呢軟
愈艱苦愈熬生存
故鄉的情是一滴蕃薯乳
尚難洗啊尚久長
蕃薯的根是這呢深
愈掘愈大 尚好種
感情埋土下
孤單青春沒人問
夢鄉穿砲彈
滿山的蕃薯藤切勿會斷

阮是吃蕃薯大漢的金門子
黃種白仁心赤赤
咱是靠蕃薯生活來疼生命
就要一代一代傳過一代聽

阮是吃蕃薯大漢的金門子
黃種白仁心赤赤
咱是靠蕃薯生活來疼生命
就要一代一代傳過一代聽

《難忘的潑水節》 劉文金 / 曲

中國雲南地區每年清明以後所舉行的潑水節，是傣族最隆重的年節和歌舞節日。屆時，人們傾寨而出，在芒鑼和象腳鼓聲中相互追逐潑水，以示祝福。少女們身披五彩羽翅，模仿著象徵吉祥的孔雀翩翩起舞。瀾滄江上龍舟競渡，歌聲一片。人們在用甘露似的聖水相互潑濺，表達著愛情、追逐著幸福，祝願著民族的昌盛。

1978年2月，作曲家以傣族民間音樂為素材，為大型歌舞匯演創編了《難忘的潑水節》舞蹈音樂，1979年5月間，作者再根據該首舞蹈音樂改編成民族管弦樂作品。樂曲運用傣族民間音樂素材加以展開、並充分發揮了抒情性和舞蹈性的特點，描繪了傣族傳統節日的盛大場面。樂曲中還加入了女聲合唱音色和領唱片段，更加突出了載歌載舞的音樂性格。

歌詞：

棉桂花開香千里
瀾滄江畔歌聲起
歌聲起哎囉
椰林飛出金鳳凰哎囉
青山綠水多壯麗哎囉
青山綠水多壯麗哎囉

我們灑下幸福水
水珠勝似甘露美
甘露美哎囉
孔雀起舞百花放哎囉
萬里彩虹放光輝哎囉
萬里彩虹放光輝哎囉

行政團隊

北一成功校友國樂團

團務委員 陳佩玉 蔡玉琪 張婷雅 林彥達 廖述寬

團長 賴昕榆

行政副團 林品婷 呂理元

演出副團 郭宏毅

公關組組長 姚瑋

組員 任冠臻 張旗晏

總務組 蘇彥君 陳韻安

企劃組組長 陳靖婷

文書 薛百岑 楊斯羽 鍾定瑜 趙育萱

資管 吳佳頤

活動組組長 邱葉欣燁

組員 洪宣瑋 陳韻安

事務組

樂管 郭宏毅

譜務 朱庭嫣 蘇子晴

場管 林勁廷 許富湜

笛子組長 謝銘燦

笙組長 陳佩玉

噴吶組長 楊斯羽

彈撥組長 林勁廷 王世同

拉弦組長 賴冠瑋 李宥璇

打擊組長 蕭御辰 張逸海

低音組長 吳偉廷 吳佳頤

工作人員

舞台監督 張婷雅
 後台人員 陳威志 邱柏皓 張少瑄 林彥達 張益瑞 方昱和
 前台主管 張學文
 前台人員 高嘉鞠 黃奕翔 林芳如 楊舒涵 陳瑞玲 徐慧真
 鍾佳翰

演出名單

北一成功校友國樂團

竹笛	謝銘燦 邱義唐	陳彥融	王 律	周品君	周聖文	孫嘉豪
高噴	洪宣璋	陳韻安	鄭皓中			
中噴	蘇彥君	楊斯羽				
次中噴	蔡玉琪	郭宏毅				
笙	王毓襄	陳佩玉	陳庭笙	陳奕豪	張旗晏	
高胡	方信淵	游沐萱	陳佳琳			
二胡	張耀聰 廖胤凱	廖述寬 謝友瑜	呂理元 陳柏霖	賴昕榆 蕭惟禎	林品婷 張佳彤	李宥璇 廖婕安
中胡	秦 華	魏孫正	葉雅妮	郭嘉品		
琵琶	鄭存森	蔡舜如	林勁廷	朱庭嫣		
柳琴	陳怡伶	姚 瑋	薛百岑			
中阮	郭季良	王世同	蔡亞妍	陳彥宏		
大阮	郭子軍	任冠臻	孫土程			
古箏	倪郁雯					
揚琴	許富淞	姜琇萱				
打擊	王昭文 張廷庭	張瑜庭	張逸海	曾騰永	王博賢	王紹其
Cello	吳佳頤	葉育甫	江岱蓉	陳彥仁		
Bass	吳偉廷	王振宇				

青韻合唱團

| 獨唱 林慈音

| 女高音 汪亦柔 章韶純 林婉淇 唐思柔 李莉儂 黃紹宜
林書宇 邱郁涵 陳曉萱 許家寧 張郁欣 李律欣
周宗萱 馮安萱 楊侑馨

| 女低音 呂韻文 張紋菱 王昱涵 陳冠穎 趙雪寧 張家芸
戴盈諗 徐鶴倩 陳妙昕 李佳穎 夏敬淇 孫瑞璘

| 男高音 鄭傑仁 謝逸安 杜國正 吳怡安 鄭博文 王 威
戴于翔 林隆鑫 鄭為之

| 男低音 徐銘宏 劉軒志 黃柏儒 楊雨樵 林松樺 吳宏達
汪澤文

特別感謝

財團法人國家文化藝術基金會

台北市文化局

教育部

台北簪纓國樂團

台師大校友國樂團

台北市立第一女子高級中學

台北市立成功高級中學

桃園縣立南崁高級中學

台北市立弘道國民中學

國立台灣大學薰風國樂團

國立政治大學華夏國樂社

張大立 先生

林欣慧 小姐



贊助單位 ■ 財團法人 | 國家文化藝術基金會 台北市文化局

