



台北|室內樂
室內樂坊 第23期



9,10月室內樂集

協奏曲大賞 CONCERTO MUSIC AWARDS II

Sunday Matinee, Sep. & Oct.

購票請洽 兩廳院售票網 www.artsticket.com.tw

- 愛樂之友購票享九折優惠
- 現場加入愛樂之友，當日購票享八折優惠，不限場次及票數

VOLVO 車友購票獨享八折優惠

VOLVO 華權中和展示中心 | 中和市中正路1173號 TEL:2228-8800
 VOLVO 華權新莊展示中心 | 新莊化成路37號 TEL:8993-8282
 VOLVO 華權北投展示中心 | 台北市大業路264號 TEL:2898-9900
 VOLVO 華權中和服務廠 | 中和市中山路二段366巷9號 TEL:2249-5900
 VOLVO 華權濱江檢驗線 | 台北市濱江街285號 TEL:2516-0707

部落格 blog.pixnet.net/tspo

地點 台北愛樂暨梅哲音樂文化館 台北市濟南路一段7號B1 TEL:02-23970979

主辦單位



指導贊助



國家文化藝術基金會

台北市文化局



MUZIK&CO
CULTURE COURE



華禕汽車 台北愛樂

社區音樂推廣系列

系列二十三：VOLVO華禕30周年慶管弦樂音樂會 華禕30·弦情康橋

時間：2012年9月23日(日) 下午2:30 (2:00進場)

地點：新北市新店區康橋雙語學校青山校區演藝廳(新北市新店區頂城五街80號)

主辦及贊助單位：VOLVO授權經銷商 華禕汽車

協辦單位：康橋雙語學校

演出：台北愛樂室內及管弦樂團、台北愛樂室內樂坊

指揮：李威萱

樂團首席：朱育佑

眾所皆知音樂可以陶冶性情、淨化心靈，因為對於音樂推廣的堅持，華禕汽車和台北愛樂有了交集。台北愛樂是國內知名的管弦樂及室內樂團，高水準的演出為台灣管弦樂團豎立標竿。華禕汽車贊助台北愛樂從事社區音樂推廣多年，彼此有志一同為推廣國內音樂活動努力。本場音樂會將由指揮李威萱與台北愛樂管弦樂團演出，將讓與會聽眾欣賞充滿生命力的樂章。

演出曲目：

1) Sir Edward Elgar : Pomp and Circumstance March No.1

艾爾嘉：威風凜凜進行曲第一號

2) Morricone : Nuovo Cinema Paradiso

莫利康尼：新天堂樂園

3) Carl Nielsen : Suite for Strings, Op.1

尼爾森：為弦樂團的組曲

4) SHOSTAKOVICH : Festive Overture, Op.96

蕭斯塔可維奇：慶典序曲

5) G.Verdi : Overture to "La forza del destino"

韋爾弟：序曲《命運之力》

6) Johann Strauss II : An der schonen blauen Donau, Op.314

小約翰史特勞斯：藍色多瑙河

7) Tchaikovsky : Slavonic March, Op.31

柴可夫斯基：斯拉夫進行曲



1 Conductor
指揮

李威萱

法國國立馬爾梅松音樂院小提琴及室內樂最高演奏文憑，並獲最高榮譽殊榮。現任台北市立交響樂團小提琴演奏團員。現任教於國立台中教育大學音樂系小提琴及室內樂講師。

臺北市人，自幼學習小提琴。曾就讀秀山國小、臺北市立南門國中及臺北市立中正高中音樂班。曾獲臺北縣音樂比賽少年組小提琴獨奏優等第一名。1996年於16歲時赴法留學，先後考取就讀於法國國立馬爾梅松音樂院(Conservatoire National de Region de Rueil-Malmaison)及法國國立歐內舒柏音樂院(Ecole National de Musique d'Aulnay-sous-Bois)，旋即於1998年於馬爾梅松音樂院取得小提琴演奏高級班金牌獎(碩士)。留法期間師事於Dominique BARBIER、J.P.BERLINGEN、Jean LENERD及Maurice MOULIN教授。

旅法期間曾獲U. F. A. M. 國際音樂大賽(Concours Internationaux de Musique U. F. A. M.)、Nerini音樂大賽(Concours National Nerini)、法國貝龍大賽(Concours Leopold-Bellan)等多項小提琴國際大賽獎項，並多次獲邀於法國巴黎臺北新聞文化中心及法國巴黎華僑文化中心演出。

1996年以最少年齡(16歲)通過甄選參加亞洲青年交響樂團(A.Y.O.)，於臺北、京都、大阪、東京、香港、新加坡、吉隆坡、曼谷、河內、馬尼拉等都市巡迴演奏。

2002年8月返國旋即考入臺北市立交響樂團，任職為小提琴演奏團員。

2003年受邀獲聘為“VOLVO華禕音樂大賽”任執行長一職。

2006年10月於臺北國家演奏廳舉辦〈北歐印象〉國際扶輪&李威萱慈善音樂會，演出西貝流士、葛利格、布魯赫：瑞典舞曲等北歐作品，並獲“CHIMEI奇美文化基金會”贊助“B.S. FENDT 1830”名琴於音樂會使用。

2007年及2008年指導指揮臺北縣安坑國小弦樂團連續2年獲得全國音樂比賽優等第一名。

2009年12月應指揮孫愛光教授之邀於臺北市中山堂，與陽光臺北青年管絃樂團協奏演出柴可夫斯基小提琴協奏曲。

2011年8月應新北市瑞芳區公所及瑞芳愛樂協會之邀請，於新北市瑞芳區舉辦—黃金山城藝術饗宴「臺北愛樂黃金新境界音樂會」指揮臺北愛樂室內及管弦樂團演出。

自返國極活躍於音樂表演舞臺。於臺北國家音樂廳、臺北國家演奏廳、臺北新舞臺、臺北中山堂、臺北愛樂暨梅哲音樂文化館、桃園縣演藝廳、新竹市演藝廳、臺中市中山堂....等，多次舉辦個人小提琴獨奏會、室內樂演出、樂團協奏演出邀約，近年也指揮樂團演出，並熱誠投入音樂教育。

9/28 (五) pm7:30 美國派

台北愛樂室內樂坊協奏曲大賞節目將以美國當代作曲家柯普蘭的豎笛協奏曲揭開序幕！這首為爵士樂搖擺大師班尼·古德曼所寫的協奏曲，在1950年由古德曼親自首演後，就成為二十世紀最受歡迎的單簧管協奏曲，旋律不僅僅引用北美的民謠，甚至還引用了里約熱內盧等南美洲的民謠。此曲也被後世讚為「非凡的作品，極具融合流行與嚴肅的特定風格，兩者交融，呈現前所未有的效果。」

演奏家：

Violin: 蘇子茵 | Cello: 呂超倫 | Clarinet: 楊喬惠 | Pian: 李宜倫

演出曲目：

- 1) 柯普蘭：豎笛協奏曲
- 2) 史特拉文斯基：大兵的故事
- 3) 蓋西文：乞丐與蕩婦

2 Cellist
大提琴演奏家 呂超倫

台北愛樂室內樂坊藝術總監

1997年他在美國卡內基獨奏會廳演出之後，被紐約樂評季刊和具權威性的弦樂雜誌讚賞為『極為優秀的大提琴家，擁有真正的音樂性。能準確的抓住各個樂派的精髓，具有舞台溝通魅力』的呂超倫，經過茱莉亞音樂院多年專業訓練，以及耶魯、哈佛人文藝術的薰染，長期以來他試圖傳達音樂多樣的可能性。除了2009年極為成功的世界運動會閉幕典禮獨奏、台北市捷運出口音樂節開幕音樂會，亦參與國片電影「海角七號」、「波麗士大人」大提琴配樂並與國家國樂團演出「臥虎藏龍」大提琴協奏曲，2010年更受台北國際花會博覽會邀演「大提琴流浪記」。

除了在美國與台灣各大音樂廳舉辦獨奏會，也與許多樂團巡迴至南美、韓國、法國等地；不管是獨奏、協奏、或是室內樂，均尋求出色表現，他曾合作過的室內樂夥伴包括小提琴家蘇顯達、胡乃元、李商宇、趙恆振、許愨藍、吉它演奏家蔡世鴻、蘇孟風、鋼琴家李美文、楊千瑩、陳冠宇、湯婉君，茂伯以及歌手張懸，並與迷火佛朗明哥舞坊合作。

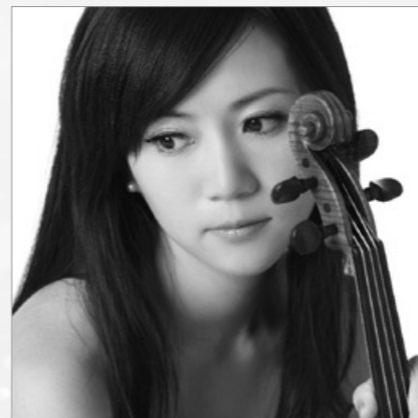
呂超倫2002年曾經擔任波士頓紐頓交響樂團大提琴首席，並與中國名小提琴家俞麗拿同台演出梁祝小提琴協奏(此曲當初由俞麗拿首演)。曾受邀至前紐約市長朱利亞尼的私人音樂晚會演出。

回台之後呂超倫仍馬不停蹄，開創演出的可能性，邀演的單位包括Sony Channel、福斯汽車、Volvo華禱汽車、武陵富野度假村、Taiwan Connection，籌劃奇美樹谷音樂季並經常在台新銀行午間音樂會演出。

此外，呂超倫亦積極參與音樂教育，培養音樂種子。2004年在台北藝術大學推廣教育中心教授『當浪漫遇見古典』課程。2005台北兒童藝術季中，他籌劃了一齣『大提琴流浪記』，以兒童音樂劇的形式，啟發小朋友們對音樂的欣賞。

呂超倫生於高雄。6歲開始習琴，14歲時保送至美國茱莉亞音樂學院先修班，師事陳哲民、Aldo Parisot與Ardyth Alton (Ardyth Alton為Rose派之傳承者，此學派為馬友友老師Leonard Rose所起始)。1997年取得茱莉亞學士後，1999年取得耶魯大學碩士，2001年獲哈佛大學教育學院邀請為訪問學者，2002年取得朗吉音樂院藝術家文憑。他獲頒獎項包括耶魯大學Aldo Parisot大獎、兩廳院樂壇新秀、紐約Great Neck音樂比賽第一名、林肯中心青年室內樂比賽。

目前擔任台北愛樂室內樂坊藝術總監，台北愛樂室內樂坊鋼琴三重奏、野薑花男孩三重奏的大提琴手。從2006年持續參與文建會「大館牽小館」、「大手牽小手」全台文化館以及國藝會偏遠校區巡迴，並受邀於第十七屆國際書展演講「巴哈大提琴無伴奏組曲講座」。2009年受邀到美國UCLA、University of Arizona、芝加哥文化中心演出。曾任教國立台東大學，現任教於台北市古亭國小以及台北縣三和國中音樂班。已發行個人專輯包括：《春·朝日和》、《被遺忘的森林兒童音樂有聲書》、《野薑花男孩三重奏》。



3 Violinist
小提琴演奏家

蘇子茵

茱莉亞音樂學院小提琴碩士。三歲學習鋼琴，師事魏樂富老師，陳美富老師。六歲學習小提琴，師事陳沁紅老師、王彥驊老師。台北市敦化國小及師大附中中國音樂班畢業。同年參加全國高中音樂班推甄以榜首錄取師大附中高中音樂班，高一移民進入美國茱莉亞音樂學院先修班，其間曾擔任高中管弦樂團首席，該校樂團以子茵的編曲獲得美東地區高中組室內樂冠軍；她又擔任紐澤西州交響樂團首席、茱莉亞音樂學院先修班畢業音樂會的首席。2003年榮獲總統教育卓越獎及美國全國管弦樂獎及亞裔美國人領導獎。

2003年獲得全額獎學金進入密西根大學音樂系，以三年時間完成音樂學士及經濟副修課程。在校期間擔任密西根大學愛樂管弦樂團及交響樂團的首席，也同時在Ann Arbor交響樂團擔任小提琴手。2006年她贏得密西根大學協奏曲大賽，並在畢業前夕與密西根大學交響樂團共同演奏布拉姆斯小提琴協奏曲。同年再考取茱莉亞音樂學院學研究所，在校期間榮獲Irene Diamond獎學金並參與多重室內樂與現代音樂的演出。2008年獲得小提琴碩士學位，在美期間曾師事Masao Kawasaki、Naoko Tanaka、Stephen Shipp。

在暑假期間受邀至各大知名音樂節演出，如Aspen、Music Academy of West、Chautauqua Institute of Music、Pacific Music Festival and Tanglewood Music Center。她曾擔任茱莉亞音樂學院樂團副首席、太平洋音樂節副首席、Tanglewood Music Center樂團首席；並與知名現代樂指揮Oliver Knussen首演Elliot Carter的「Sound Fields」以及與名鋼琴家Charles Rosen及Ursula Oppens合作演出Double Concertos。

於Tanglewood Music Center深受大提琴家Fred Sherry及小提琴家Andrew Jennings的高度賞識。2009-2010年擔任New Jersey Bravura交響樂團首席並擔任Asian Artist & Concerts及AXIOM樂團長常任演出人員。2010年任台北愛樂青年交響樂團首席，並參與華文音樂劇『木蘭少女』的演出，以及台北國際藝術節兩廳院製作音樂劇『茶花女』的音樂錄製。近年來獨奏、重奏與樂團演出遍及北美洲與亞洲各大音樂廳，包括林肯中心的艾莉絲塔莉廳、愛菲力費雪廳及卡內基廳，東京三多力廳、札幌廳，以及台北國家音樂廳。她且幸與世界知名指揮家James Levine、Valerie Gergiev、Riccardo Muti、Oliver Knussen、Andre Previn及Bernard Haitink等合作演出。也榮獲選於知名大師班演出，包括 Ruggerio Ricci、Ann Sophie Mutter、Ida Kavafian、Robert Lipsett、Almita Vamos、Kathleen Winkler、Nai-Yuan Hu及Robert McDonald...等等。

4 Clarinetist
單簧管演奏家

楊喬惠



法國Toulon單簧管國際大賽由評審團一致通過大獎得主；畢業於法國國立巴黎高等音樂院單簧管與低音單簧管高級演奏文憑及第三階段，師承G. Dangain、M. Arrignon、P. Moragues。曾與國內各知名職業樂團演出協奏曲及在法國各地音樂節中舉辦多場獨奏會及室內樂演出；並由法國電視台及電台現場或錄影轉播。灌錄「萬花筒」(Kaleidoscope)單簧管專輯。現任台北市立交響樂團單簧管助理首席，並任教於實踐大學、東海大學音樂系及研究所等學校。



5 Pianist
鋼琴演奏家

李宜倫

出生於高雄市，曾就讀鹽埕國小；新興國中；高雄中學音樂班；國立臺北藝術大學音樂系；德國國立高等慕尼黑音樂暨戲劇學院（Hochschule fuer Musik und Theater）。2010年，於一年期間以特優的成績畢業於英國皇家音樂院，獲得鋼琴伴奏碩士文憑。鋼琴師事魏樂富教授(Rolf-Peter Wille)、Michael Dussek、Tessa Nichol森、Gerhard Oppitz 及Alfred Perl。

宜倫演出形式多元，定期舉辦個人獨奏會；並參與室內樂、合唱團以及交響樂團之演出。曾擔任2006年臺北國際合唱音樂節之鋼琴排練。2007年起，擔任客席鋼琴家，參與臺北市立交響樂團之音樂會「春·印象·祭典」、「雙倍浪漫」、歌劇「糖果屋」等音樂會之演出。2009年考入臺北愛樂歌劇工作坊，與指揮邱君強合作於國家音樂廳演出；同年，擔任台灣第一部台語歌劇「馬偕」之鋼琴排練。留學英國時，多次擔任Royal Academy Opera之鋼琴、大鍵琴排練；亦曾獲小提琴家Ralitsa Miroslavova Naydenova之邀，於保加利亞駐倫敦大使館、奧地利文化中心、All Saints Church、St. James Chapel、Southwark Cathedral等地演出演出。2011年返台後，與大提琴家劉佳禎合作，演出多場解說式音樂會；今年九月將受邀至洛杉磯巡迴演出；十月將與大提琴家呂超倫於台北愛樂暨梅哲音樂文化館及國家演奏廳演出；並將於年底至香港演出，明年將赴澳洲參與慈善音樂會之演出。宜倫曾獲得英國Cameron Carpetner鋼琴伴奏大賽之首獎，並曾多次參與國內外音樂營，接受音樂大師之指導，包含：鋼琴家陳宏寬、傅聰、陳毓襄、Oxana Yablonskaya、Christopher Elton；長笛家William Bennett、Shigenori Kudo等大師班。除此之外，宜倫對各類音樂皆有濃厚的興趣，因此除了鋼琴獨奏、伴奏之外，也發揮其鋼琴即興與作曲之才華，參與兩部獨立短片的電影配樂創作及小型舞臺劇的音樂創作。

9/29 (六) pm2:30 音樂時光機 陳倩芬鋼琴音樂會

隨著歷史的交替與演進，音樂也不斷地在創新與變化，這些距離我們幾百年的音樂統稱為古典音樂，但其實古典音樂也有其世代交替的派別。鋼琴家陳倩芬將音樂史精簡濃縮，在本場音樂會中將古典音樂中經典的鋼琴曲目按照其歷史的先後及演變的過程，呈現給大家，歡迎一起來乘坐這艘音樂時光機，遨遊於浩瀚的音樂歷史世界。

演奏家：_____

Piano: 陳倩芬

演出曲目：_____

- 1) 巴哈：平均律C大調前奏曲與賦格作品846
- 2) 莫札特：十二段變奏曲“媽媽，請聽我說”
- 3) 貝多芬：奏鳴曲“月光”作品二十七之二
- 4) 蕭邦：練習曲作品十之三
- 5) 李斯特：匈牙利狂想曲第十二號
- 6) 德布西：快樂島
- 7) 拉赫曼尼諾夫：悲歌，作品三之一
- 8) 蓋西文：三首前奏曲

6 Pianist
鋼琴演奏家

陳倩芬

活躍於表演舞台的鋼琴家陳倩芬，2002年自美國新英格蘭音樂院學成返國後，演出邀約不斷。她的演奏曲目涵蓋中西，不但彈奏極具表現力，且應邀與各項樂器做不同形式的演出。2003年1月與台北市立國樂團於中山堂合作演出《黃河》鋼琴協奏曲，2005年7月與小巨人國樂團於國家音樂廳演出《山歌》鋼琴協奏曲，2006年8月於國家演奏廳舉行鋼琴獨奏會《月夜》，2008年2月於國家演奏廳舉行鋼琴獨奏會《藍色范特西》，2009年與新竹市青少年國樂團於新竹演藝廳演出《愛河》鋼琴協奏曲，2010年與臺南藝術大學國樂團演出《黃河》鋼琴協奏曲。現任教於台灣藝術大學、台南藝術大學、南華大學、光仁中學、崇光女中等音樂院校。



10/6 (六) pm7:30 2012陳景貽美聲饗宴

台北愛樂邀請到旅美聲樂博士陳景貽，以柔美的歌聲與超技的演出，帶來蘇聯作曲家葛利葉的經典曲目《花腔女高音協奏曲》。全曲沒有歌詞，只以單一母音來吟唱，將人聲純化如樂器，展現艱深巧妙、百折千迴的花腔技法。

演奏家：_____

Soprano: 陳景貽 | Piano: 徐慧恩

演出曲目：_____

- 1) 吻 Luigi Arditi : Il Bacio
- 2) 神呀！我願說明 W.A. Mozart : Vorrei spiegarvi, oh Dio, K. 418
- 3) 田園詩 Eva Dell'Acqua : Villanelle
- 4) 普羅望斯香頌 Eva Dell'Acqua : Chanson provençale
- 5) 回來吧！我親愛的 Heinrich Proch : Theme and Variations, Op. 164
- 6) 給花腔女高音之協奏曲 Reinhold Glière : Concerto for Coloratura and Orchestra, Op.82



7 Soprano
輕抒情花腔女高音

陳景貽

美國俄亥俄州立大學聲樂博士。聲樂啟蒙於李君重教授。自國立台灣藝術專科學校畢業後，即赴德國柏林，師事Harald Stamm、Maria Brojer。在美期間師事Robin Rice, Patrick Woliver, Sherry Overhold...等，曾任俄亥俄州哥倫布市歌劇院團員。

2007年6月受邀美國艾克蘭歌劇院演出比才《卡門》飾演Frasquita。同年8月受邀義大利亞瑪菲國際音樂節，參與多場音樂會與歌劇，精湛演出深獲當地觀眾好評。2008年榮獲世界華人聲樂大賽美聲唱法組優秀獎。2009年應邀亞太青年歌劇工作坊，飾演歌劇《茶花女》Violetta。其它主演角色：咪咪/波西米亞人、賽培塔/冒牌女園丁、吉兒達/弄臣、柴琳娜/唐喬望尼、第一仕女/魔笛、Giannetta/愛情靈藥。

回台期間，為國家兩廳院歌劇工作坊成員，並參與多場台北愛樂室內樂坊巡迴演出。

8 Pianist
鋼琴演奏家

徐慧恩

畢業於美國俄亥俄州立大學音樂系博士班，主修鋼琴演奏。大學時期師事胡小萍教授，並長期接受陳沁紅小提琴博士之指導；聲樂伴奏方面則接受林玉卿教授之指導，自此熱衷於鋼琴伴奏。

1997年赴美俄亥俄州立大學音樂系進修，師事 Prof. Steven Glaser。碩士班期間曾獲校內協奏曲比賽優勝，同年並與學校管絃樂團演出。因活躍於各器樂和聲樂之伴奏，2001年受聘為研究所鋼琴助教，並分別在2002和 2003連續兩年榮獲音樂系教授評選為該年度最佳助教得獎人。同時期由聲樂教授指定為音樂劇伴奏，並獲得指導教授之同意將博士學位著重於鋼琴伴奏合作。除了積極參與校內各項音樂伴奏演出，2003年亦任聘為俄亥俄衛斯理大學合唱團伴奏。

2006年受聘為路易斯安那大學Monroe分校之專任伴奏，在路易斯安那大學任教期間，亦受聘為路易斯安那輕歌劇伴奏，路易斯安那Monroe市交響樂團特約伴奏，以及俄亥俄州沃盧頓郡劇團伴奏。



10/13 (六) pm2:30 當鋼琴遇到小提琴再加上豎笛!

新型態的鋼琴三重奏由小提琴家朱育佑，豎笛家陳怡真和鋼琴呂明芳組成，三位大學時期的同窗好友，在各自在外求學十多年後，將藉由哈察都量和梅諾蒂等大師，帶領觀眾漫遊在俄羅斯與義大利等歐洲名勝，體驗新古典，新音樂。

演奏家：

Violin: 朱育佑 | Clarinet: 陳怡真 | Piano: 呂明芳

演出曲目：

- 1) 哈察都量：鋼琴三重奏 小提琴 豎笛 鋼琴 KHACHATURIAN :Trio
一生以亞美尼亞和高加索民俗音樂為素材創作的哈察都量，可以說是前蘇聯作曲家當中，非俄羅斯民族主義的領導者。這首三重奏寫於1932年，他先以三種亞美尼亞民族樂器為對象譜曲，最後終於完成為豎笛、小提琴和鋼琴的版本，成為他在莫斯科音樂院時期最出色的作品。
- 2) 梅諾蒂：三重奏
義大利出生的美國作曲家梅諾蒂，以非常義式的作曲手法，融合了羅西尼，白里尼等歌劇名家的影響，創造出義式經典。這是一首以小提琴，豎笛與鋼琴來詮釋歌劇的作家表現小品。
- 3) 布萊特盛：西藏舞曲
以西藏傳統節奏與曲調，擬模出西藏高原原人的氛圍與景色壯觀的感動。同樣以顛覆傳統三重奏組合的配器法，以豎笛取代大提琴，用最少的樂器，模擬出管弦樂與鋼琴龐大音響與樂器內涵的結合。

9 Violinist 小提琴演奏家 朱育佑

台灣高雄市人，六歲由曾哲男老師啟蒙學習小提琴，先後獲得輔仁大學學士，英國伯明罕音樂院小提琴演奏文憑，倫敦市政廳音樂戲劇學校小提琴演奏碩士以及中提琴演奏文憑等學位，曾師事黃輔棠、游文良、梁建楓、王逸超、Jacqueline Ross以及Karen Clarke等教授，佛羅理達州州立大學小提琴演奏音樂博士，師事Beth Newdome教授，樂團演奏師事前紐約愛樂首席Eliot Chapo教授。

2002年考上英國中央英格蘭大學伯明罕音樂院（University of Central England Birmingham Conservatoire）。

2002年獲伯明罕音樂院弦樂大獎（Birmingham Conservatoire Strings Prize），以及伯明罕交響音樂廳獨奏會大獎（Birmingham Symphony Hall Recital Prize）。

2003年於倫敦市政廳音樂戲劇學校（London Guildhall School of Music and Drama）繼續攻讀小提琴演奏碩士，並於伯明罕交響音樂廳舉辦個人獨奏會，以及皇家亞伯特音樂廳（Royal Albert Hall）、倫敦巴比肯音樂廳（Barbican Centre）、伊麗莎白皇后廳（Queen Elizabeth Hall）等地演出。

2004年獲全額獎學金，於倫敦市政廳音樂戲劇學校攻讀中提琴演奏文憑。

2005年七月舉辦個人第一場中提琴獨奏會，並於同年十月獲得中提琴演奏文憑。

2005年獲得全額獎學金至佛羅理達州州立大學，攻讀小提琴演奏音樂博士學位。在校期間，除了擔任學校樂團首席外，並擔任助教，教授小提琴以及室內樂。

2006年六月，朱育佑受邀擔任西北佛羅理達愛樂交響樂團（Philharmonic Orchestra of Northwest Florida）首席一職，並進一步經由考試成為該樂團第一位亞裔首席及唯一位的台灣人，除此之外，他並擔任佛羅理達州州立大學台灣同學會會長一職。

2007年獲邀參予亞特蘭大巴羅克管弦樂團（Atlanta Baroque Orchestra）和Kaleidoscope Chamber Music Series Faculty Concert之演出，並獲邀於新音樂音樂節（New Music Festival）中演出，也擔任塔城台美協會秘書一職（Secretary of Taiwan-American Association, Tallahassee）。

現任教於開南大學創意學程、輔仁大學音樂系。



10 Clarinetist 單簧管演奏家 陳怡真

台灣宜蘭縣羅東鎮人。單簧管由陳惠如老師啟蒙，曾師事薛耀武老師與黃荻老師。2000年畢業於輔仁大學音樂系。次年獲全額獎學金進入俄亥俄州阿克隆大學（University of Akron, Ohio）音樂系研究所就讀，受教於Kristina Belisle教授。2003年以木管組傑出研究生榮譽畢業，並於同年獲獎學金進入密西根州立大學（Michigan State University）博士班，受教於單簧管名師Elsa Ludwig-Vedehr教授與Caroline Hartig教授。2008年五月取得單簧管音樂演奏博士。

2007年九月回臺灣迄今，致力於單簧管教學，曾任教國立中山大學音樂系以及私立天主教聖母醫護管理專科學校；現任教於臺灣北部各級中小學音樂資優班；並且受邀擔任2009年以及2011年臺灣單簧管音樂節的駐團翻譯。除此之外也積極參與各項演出，2010年春天隨臺灣管樂團赴日本演出，同年夏天隨城韻管樂團赴馬來西亞巡迴演出，2011年並且與該團巡迴臺灣協奏演出。2012年春隨黑種籽單簧管合奏團巡迴南部各城市演出。



11 Pianist 鋼琴演奏家 呂明芳

輔仁大學音樂系畢主修長笛，文化大學音樂研究所鋼琴演奏碩士。



10/21 (日) pm2:30 協奏曲大賞一節慶篇

台北愛樂室內樂坊再次以小型管弦樂團編制演出多首經典協奏曲，為大家帶來不一樣的管弦樂之美！

演奏家：

Saxophone: 顧鈞豪 |
Cello: Moky Gibson-Lane、呂超倫 |
Violin: 許淑婷、洪寅洲 |
Classical Guitar: 蘇孟風 |
Double Bass: 黃仁怡 | Piano: 鄭仁萱 |
Viola: 古正芳

演出曲目：

- 1) 阿爾比諾尼（改編：顧鈞豪）：D小調給薩克斯風與樂團的協奏曲
- 2) 馬切羅（改編：Shiro Hatae）：D小調給薩克斯風與樂團的協奏曲
- 3) 莫札特：第五號小提琴協奏曲
- 4) 朱利亞尼：A大調吉他協奏曲
- 5) 孟德爾頌：D小調小提琴協奏曲
- 6) 海頓：第二號大提琴協奏曲
- 7) 柴可夫斯基：如歌的行板



2 呂超倫
請至第2頁



演奏家 12 Saxophonist
薩克斯風演奏家

顧鈞豪

學歷

1981年生於台北，為目前國內青年古典薩克斯風演奏家之一。台中一中與東海大學音樂系音樂藝術學士畢業。2005年於示範樂隊退伍後赴法國巴黎國立Cergy-Pontoise音樂院師事Jean-Yves FOURMEAU（薩克斯風）、Marilyse FOURMEAU（室內樂）、François POLY（巴洛克與早期音樂詮釋）、Alain BESSON（和聲寫作與對位法）並於2009年取得該音樂院DEM（Diplôme d'Études Musicale）音樂演奏文憑。2009年進入Cergy-Pontoise音樂院與法國國立Puteaux音樂院薩克斯風演奏最高文憑班，同時師事於青年演奏家Jean-Yves FOURMEAU與Alexandre SOUILLART。2010年取得Puteaux音樂院最高演奏文憑。

得獎與經歷

在台期間為幼師管樂團團員並於2002年赴歐洲巡迴演出，2006-2010期間擔任法國Levallois市立管樂團與法國地鐵愛樂管樂團(RATP)薩克斯風首席一職，並與同校學生組成薩克斯風四重奏贏得2006年法國UFAM國際音樂比賽室內樂高級組第一名。旅法期間，分別參加2006第十四屆世界薩克斯風年會（斯洛伐尼亞）與2009第十五屆世界薩克斯風年會（泰國曼谷）並於與會中分別發表法國作曲家R.Alessandrini “Cronos”（十四屆）及國內青年作曲家李元貞之「凌」（十五屆）。

2010年返國後積極拓展古典薩克斯風演奏風格的多元性與精緻性。曾舉辦多次不同元素結合而成的個人獨奏會；加入台北愛樂室內樂坊定期參與愛樂室內樂集演出活動以及協助國內各大樂團演出（包括長榮交響樂團、國立台灣交響樂團、國立台灣交響樂團附設管樂團）。

目前顧鈞豪擔任東海大學博雅書院音樂課程講師、台北愛樂室內樂坊薩克斯風演奏家。金陵女中、新莊光華國小與龍潭愛樂薩克斯風教師。

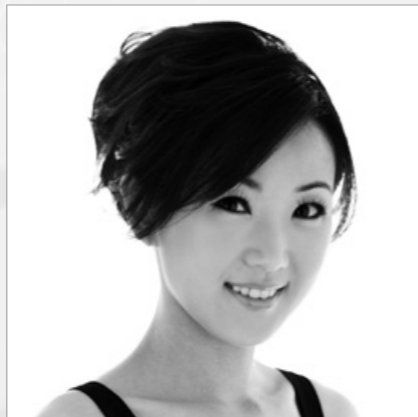
演奏家 13 Violinist
小提琴演奏家

許淑婷

出生於台北，小提琴家許淑婷擁有美國印第安那大學小提琴演奏博士學位、小提琴演奏家文憑，以及小提琴演奏碩士學位。自十二歲第一次與樂團公開獨奏表演以來，許淑婷與台灣不同的樂團，以及美國印第安那大學樂團合作演出。曾獲國立台灣師範大學協奏曲比賽冠軍、台北市音樂比賽季軍。演奏足跡遍及中國、歐洲及美國，並擔任獨奏與不同的樂團及音樂家巡迴演出：1992年與國語日報兒童管弦樂團合作於北京、上海演出，1995年與師大附中管弦樂團合作於巴黎、維也納演出，2008年與美國印第安那大學管弦樂團合作演出西貝流士協奏曲。2009年與作曲家Erick Genius，聲樂家Caroline Brooks，以及大提琴家Chris Ahn於美國亞利桑那州巡迴演出。2010年與小提琴家Ik-Hwan Bae和香港泛亞管弦樂團合作演出巴哈雙小提琴協奏曲。2011年與台北愛樂室內樂坊合作演出韋瓦第四季“春”。

活躍於各大音樂節活動與室內樂表演。曾獲選參與1998年美國International Institute for Young Musicians音樂營，2004年Spoleto USA國際音樂節表演，2006、07年芬蘭國際 Kuhmo 音樂節，2009年加拿大 Banff Music Centre Chamber Residency以及2010年美國 La Jolla 音樂節。許淑婷同時也是台北隨想室內樂團 (Capriccio Chamber Ensemble) 的創團演奏家之一，並自2006年起在各大音樂廳演出包括台北國家音樂廳演奏廳等。並曾擔任美國職業樂團 Indianapolis Symphony Orchestra 特約團員。

目前任教於黎明技術學院、麥寮高中藝術分校、光仁國小音樂班、成功國小音樂班、台北市私立復興中小學、石牌國小、安坑國小弦樂團，並且活躍於各項演出活動，為隨想室內樂團、Taiwan Connction 藝術節室內樂團團員。



演奏家 14 Classical Guitarist
古典吉他演奏家

蘇孟風

知名留法吉他家蘇孟風目前任教於國立台南大學音樂系，曾贏得多項國際吉他大賽首獎，以驚人的演奏實力，與充滿能量的音樂創意活躍於演出舞台。無論是轟動樂壇的全國巡迴獨奏會「蘇孟風的吉他英雄」，或是與日本電玩音樂教父植松伸夫跨界合作的「Final Fantasy」電玩交響音樂會，以及無數音樂廳、校園與各地音樂節的巡迴演出，都為蘇孟風迅速累積高人氣。2008年推出的首張古典吉他獨奏專輯「Contatos 接觸」，更榮獲「誠品選樂」、「G-music古典音樂榜第五名」、誠品音樂2008年度「古典音樂暢銷推薦榜」Top 5等多項殊榮。

蘇孟風以高等演奏文憑畢業於巴黎師範音樂院，並為第一位考入巴黎國立高等音樂院的華人吉他家；曾贏得多項比賽大獎，包括2000年「香港國際吉他大賽」首獎，與2005年「法國音樂藝術家聯盟 (U.F.A.M.) 國際吉他大賽」首獎。

2006年返國後蘇孟風每年均獲邀演出數十場各類型音樂會，豐富的演出形式包括獨奏、室內樂以及管絃樂團；頻繁的演出行程遍及全亞洲，曾於東京、上海、馬尼拉等城市所舉辦之國際音樂節指導大師班並演出獨奏會，同時也與台北市交 (TSO)、神奈川愛樂 (KPO) 等國內、外知名管弦樂團合作演出。其中由葛萊美獎得主Arnie Roth指揮KPO，於東京國際會議中心 (Tokyo International Forum) 演出的「Distant Worlds」音樂會Live DVD，已於2011年1月全球發行。

蘇孟風部落格：<http://blog.yam.com/fenguitar> Facebook：<http://www.facebook.com/mengfeng.su>



演奏家 15 Violinist
小提琴演奏家

洪寅洲



小提琴家洪寅洲博士生於臺灣高雄市，六歲即啟蒙學習小提琴，受教於吳連敬先生，幼年習琴期間便已多次在高雄市至善廳演出。十五歲起師事孫巧玲教授及方永信教授，於1987年榮獲臺灣省音樂比賽小提琴第二名，及獅子會全省音樂比賽小提琴組第一名。

1990年赴美，進入愛荷華大學深造，主修小提琴及土木工程，師事Professor Leopold Lafosse，在校期間取得全額獎學金並多次在愛荷華州及伊利諾州與大學交響樂團協奏演出，深獲好評。1995年獲取研究所獎學金 (Graduate Award) 進入美國著名音樂學府Eastman School of Music，並先後從該校取得小提琴演奏碩士及博士學位。在校期間師事Oleh Krysa--囊括四大國際小提琴比賽 (Paganini, Wieniawski, Tchaikovsky, 及Montreal) 首獎得主、Zvi Zeitlin及Ilya Keler，並獲選為Oleh Krysa之教學助理長達六年之久，以及在林昭亮、胡乃元、Zukerman及Zakar Bron諸位

大師之大師講座擔任示範表演。

洪寅洲不但琴技非凡，對於音樂的詮釋更深具個人風格。1999年參加Houston Symphony全國協奏曲比賽入選決賽，1999年應邀於維也納國家廣播電台 (Radio Wien) 做實況錄音，同年，並在美國紐約林肯中心 Alice Tully Hall 與小提琴大師 Oleh Krysa 同台演出室內樂。不僅如此，洪寅洲在中國、日本、美國及加拿大個大城市，包括上海、杭州、東京、巴黎、名古屋、紐約、洛杉磯、聖地亞哥及多倫多 (Ford Performance Arts Center) 應邀舉行獨奏及協奏曲演出。此外也多次參與國際性音樂季演出，包括上海夏季音樂節、National Orchestral Institute、Windemere Chamber Music Festival、Lake Winnepesaukee Chamber Music Festival及Algonquin International Music Festival與知名指揮家David Effron、Marion Alsop、Maximilliam Valdez、Christoph von Dohnányi and Robert Shaw等合作，洪寅洲更曾加入許多美國知名樂團，如Rochester Philharmonic Orchestra、Eric Symphony、Wheeling Symphony、Green Bay Symphony。

洪寅洲博士目前為天主教輔仁大學、台南應用科技大學以及屏東教育大學音樂學系兼任助理教授。並任教於高雄市立高雄高級中學、市立新莊高中。



16 Cellist
大提琴演奏家

Moky Gibson-Lane

柏林著名大提琴手Moky Gibson-Lane曾為前美國總統柯林頓（Bill Clinton）及南非總統曼德拉（Nelson Mandela）演奏，並曾為Brubeck及Stevie Starr灌錄流行CD，在Akademie of The Staatskapelle修讀時，更得到著名鋼琴家/指揮家丹尼爾·巴倫波因（Daniel Barenboim）的高度讚賞。

生於韓國、長於紐西蘭的Moky，三歲開始學習鋼琴，九歲學習大提琴。十四歲時，Moky在威靈頓青年管弦樂團（Wellington Youth Orchestra）首演，後來她更於維多利亞大學管弦樂團（Victoria University Orchestra）以及奧克蘭交響樂團（Auckland Philharmonia）獨奏。1996年紐西蘭雜誌Listener譽她為全國最具潛力的六位古典音樂新星之一。2001年，林恩·哈雷爾（Lynn Harrell）在聽過Moky的演奏後，邀請她到萊斯大學（Rice University）跟他學習音樂。2005年，她以全額獎學金完成音樂碩士學位，主修大提琴演奏及德文。在萊斯大學修讀期間，他負責謝培德音樂學院管弦樂團（School of Music Orchestra）的大提琴部並贏得T.M.C音

樂比賽的首獎。她又參加了不同音樂家的大師班，包括史蒂芬·伊瑟里斯（Steven Isserlis）、羅倫斯·雷沙（Lawrence Lesser）、希格弗萊德·帕恩（Sigfried Palm）、瑪麗雅·柯利潔（Maria Kliegel）、曹永昌（Young Chang Cho）、堤剛（Tsuyoshi Tsutsumi）和Valter Despaj。

Moky在她長大的地方紐西蘭取得成就，獲獎無數，其中包括Gisborne國際音樂比賽的獎項、年度青年音樂家獎第二名以及Adam國際大提琴比賽的獎項是（室內樂組-Nelchoseses三重奏）。她獲得到維多利亞大學（Victoria University）頒發的Patricia Pratt獎學金，而且三次獲得紐西蘭交響樂團的Alex Lindsay紀念獎。Moky曾多次接受紐西蘭的電台及電視訪問。

Moky同時也是柏林斯塔布拉瓦室內樂（Stabrawa Ensemble Berlin）的創始大提琴家。室內樂成員由柏林愛樂的首席丹尼爾·斯塔布拉瓦（Danuel Stabrawa）領銜，曾在克拉科音樂節（Krakow Music Festival）表演，波蘭媒體形容他們「開闢了室內樂製作的全新視野」。該室內樂多次在柏林舉辦音樂會，包括一次在柏林愛樂廳由賽門拉圖（Sir Simon Rattle）擔任鋼琴演奏嘉賓。

Moky目前在柏林Staatskapelle兼職演奏，其餘時間則投注於室內樂、獨奏及其他音樂活動中。

17 Pianist
鋼琴演奏家

鄭仁萱

國立臺北藝術大學音樂系畢業，在校期間多次參與作品發表與鋼琴協奏演出，並擔任舞蹈伴奏。曾擔任法國知名薩克斯風家Yann Lemaric等多位音樂家之鋼琴伴奏，並於臺北喜來登飯店、武陵富野渡假村演奏。2011年參加國防部「美聲饗宴」系列音樂會於國內巡迴演出。先後任教於新北市新店區康橋雙語中小學、臺北市建安國民小學、及新北市三重區集美國小，目前活躍於各類型態之音樂演出及推廣音樂教育之工作。



18 Double Bassist
低音大提琴演奏家

黃仁怡

高雄人，畢業於新興國中。高雄中學音樂班，國立藝術學院（今改制為臺北藝術大學）音樂系，法國國立凡爾賽音樂院低音提琴高級班金牌演奏一等獎。留法期間曾以評審一致贊同與祝賀之最高評語成績之殊榮通過高級班第一級。在國、高中時多次參加高雄市區音樂比賽，皆獲第一名。現任台灣絃樂團、台灣獨奏家交響樂團、音製管絃樂團團員，並經常參與臺北市立交響樂團演出。近幾年積極推廣低音提琴重奏演出。2006至2009年，於新莊文化藝術中心、台中中興堂、高雄市音樂館、國家演奏廳、新竹文化局演藝廳、馬祖（南竿、東引）演出低音提琴重奏與個人獨奏。2010年受邀明胡國小畢業音樂會，與學生一同演出低音提琴二重奏與個人獨奏。曾任嘉義大學音樂系、嘉義國中、崇文國小音樂班；現任教於台南藝術大學國樂系、高雄市鳳新高中、新莊高中、新興國中、台北市華岡藝術學校國西樂科、福星國小、後埔國小、桃園市西門國小等音樂班，及多所國中小管樂、絃樂團之低音提琴師。

19 Violist
中提琴演奏家

古正芳

11歲開始學習中提琴，先後就讀於秀山國小、仁愛國中、新店高中音樂班及東吳大學音樂系。中提琴先後師事於林安誠、梁建楓、陳瑞賢教授。大學畢業之後，隨即赴美國德州奧斯汀大學攻讀中提琴碩士，師事中提琴家Roger Myers，並取得中提琴演奏碩士學位。

古正芳曾多次獲得國內音樂比賽第一名，包括：臺北市、臺北縣中提琴獨奏，及台灣省青少年組室內樂比賽優等。於美國深造期間，獲得國際室內樂比賽(International Chamber Music Competition) 第三名。在學期間，曾受邀與台灣青少年管絃樂團赴德國演出。曾獲選至亞洲青少年管絃樂團(Asian Youth Orchestra)，並隨團赴香港、日本、新加坡、馬來西亞、菲律賓等各大城市巡迴演奏。參與過加拿大尼加拉瓜室內樂音樂節，以及International Festival Institute at Round Top。20返台之後，曾任臺北市立交響樂團代理團員，長榮交響樂團團員。目前任教於私立光仁小學音樂班、臺北市國立復興高中音樂班，多次與故鄉室內樂團至各學校進行音樂推廣教育，並經常參與室內樂、交響樂團演出。



10/27 (六) pm2:30 2012薩克斯風的多元對話論(冬) 協奏曲篇

2012台北愛樂協奏曲大賞再度推出平時鮮少聽到的薩克斯風協奏曲音樂，不是貝多芬、也沒有布拉姆斯與布魯赫，薩克斯風的協奏曲是什麼？誰說新音樂都是聽不懂的？來聽聽英國作曲家Edward Gregson與美國作曲家David Maslanka專為薩克斯風所做的兩首協奏曲，您絕對會對當代音樂有截然不同的新印象！

演奏家：

Saxophone: 顧鈞豪 | Piano: 陳韋琳

演出曲目：

- 1) 大衛 馬斯蘭卡：給中音薩克斯風的協奏曲 David Maslanka : Concerto for alto Saxophone and Wind Orchestra
- 2) 愛德華 葛列克森：給薩克斯風的協奏曲 Edward Gregson : Concerto for Saxophone and Orchestra



20 Pianist
鋼琴演奏家

陳韋琳

高雄市人，先後畢業於高雄市鹽埕國小、新興國中、省立屏東女中等音樂班、國立台灣師範大學音樂系、國立台灣師範大學音樂研究所演奏組。主修鋼琴，曾師事張春惠、許淑君、吳玉貞、陳加恩、葉乃菁、許明馨、鄭怡君、陳郁秀、葉綠娜、鐘家瑋等老師，現任教於景文高中，並積極參與各項演出。

1999年於國家演奏廳鄭斯鈞教授小提琴獨奏會擔任鋼琴。

2005年一月於國立台灣師範大學音樂系演奏廳舉辦解說音樂會、六月舉辦個人鋼琴獨奏會。

2009年於台灣科技大學與陳怡婷教授、胡志瑋舉辦雙長笛音樂會擔任鋼琴。

2010年四月於台北科技大學藝文中心與隨想室內樂團舉辦室內樂之夜擔任鋼琴、五月於巴赫廳與隨想室內樂團舉辦室內樂之夜擔任鋼琴及中山堂陳彥豪法國號

獨奏會之鋼琴伴奏。

2011年十一月於台東藝文中心及國家音樂廳擔任台灣絃樂團舉辦之浦利葉小提琴音樂會鋼琴伴奏。十二月於高雄市立文化中心及蘆洲功學社舉辦室內樂音樂會擔任鋼琴。

2012年三月與薩克斯風演奏家顧鈞豪、黃建益於台北愛樂梅哲暨音樂文化紀念館舉辦「2012薩克斯風多元對話論系列音樂會之一『薩克斯1,2,3』」，四月於東海大學演出「博雅音樂會」，五月於香港通利演奏廳與顧鈞豪及香港薩克斯風演奏家黃德釗演出「Dialogue des saxophones」音樂會。

2012六月擔任法國薩克斯風大師Jean-Yves Fourmeau在台大師班之示範演出伴奏。



12

顧鈞豪
請至第8頁

10/27 (六) pm7:30 華佩與Roberto Zayas 不許音樂玩我們

有時我們玩一樣東西時 在玩之前 我們必須先“被玩”

古典音樂錯綜複雜 是每一位音樂演奏家必經的過程與洗禮...

所以~想要成為所謂的“玩家”

就得要將演奏家必須具備的三大元素通通擁有~技術、即興、台風

有個好功力的演奏技術 自然會有精彩無邊的即興

在完全沒有樂譜之下 所奏的音樂 自然就會永有無比的自信

搭配著肢體與音樂互動 是如此的豪放與熱情 那就是~穩健的台風

當留法長笛家華佩遇到南美國家級吉他與豎琴演奏家Roberto Zayas

看看這兩位擅長即興與花式變奏的音樂玩家

如何將各種不同風格的音樂曲目 呈現最不一樣的巧妙即興變奏

不設限音樂 (拉丁+探戈+爵士+創作)

曾被艱深的古典音樂底子玩弄過的兩個人

現在~讓我們來玩弄“MUSIC”吧!

演奏家：

Flute: 華佩 | Guitar: Roberto Zayas

演出曲目：

- 1) 迪安斯：冒牌探戈 R.Dyens :Tango en skai
- 2) 古諾：聖母頌 C.Gounod :Ave Maria
- 3) 卡洛斯葛迪：女人香 C. Gardel :Por una Cabeza
- 4) 蒙提：查爾達斯舞曲 V.Monti :Czardas
- 5) 中村 八大：壽喜燒 Hachidai Nakamura :Sukiyaki
- 6) 布拉姆斯：匈牙利舞曲第五號 J. Brahms :Hungarian Dance No.5
- 7) 艾爾嘉：威風凜凜（我們這一家） E. Elgar :Pomp and Circumstance, op. 39
- 8) 皮亞佐拉：自由探戈 A.Piazzolla :Libertango



21 Flutist
長笛演奏家

華佩

現任「愛樂101室內樂團」團長。台中「太陽電台 89.1」古典音樂類型一穿樂時空 節目主持人。法國巴黎師範高等音樂院長笛高級教學文憑及室內樂高級演奏碩士文憑。

自小就讀於臺北市福星國小音樂班，南門國中音樂班及國立藝專（現國立台灣藝術大學），主修長笛。曾先後師事：郭贊東、牛效華、郭聯昌、梅苓、陳惠涓及黃貞瑛老師。在國立藝專期間，全校協奏曲比賽第二名。

2004年返國後，除了致力於長笛與室內樂教學外(目前任教於中壢聖德基督學院音樂系，台北市台北縣與桃園縣等多所中、小學音樂班及台中市青少年管樂團助理指揮)；每年固定於國家演奏廳、全省各文化中心巡迴演出，並經常受邀國內外作曲家，赴國內外發表現代長笛作品；同時更活躍於：廣播電台主持古典音樂節目、各電視台綜藝節目表演長笛及室內樂，藉以推廣古典音樂藝術於不同的

領域中。

留學法國期間主要的表演活動：

2001年 4月受Pierre-Yver ARTAUD推薦進入「法國長笛現代樂團Orchestre de Flute Francais」。5月在巴黎師參加巴黎Buffet樂器公司國際長笛大賽，獲得入圍進入決賽。

2002年6月於法國巴黎華僑會館，舉辦長笛小提琴大提琴聯合音樂會。8月受輔仁大學指揮家郭聯昌教授，邀請回國於台北舉辦長笛獨奏會。

2003年5月中旬在巴黎師範高等音樂廳Salle CORTOT與羅馬尼亞大使館擔任中音長笛演出。11月16日 參加Roger Bourdin長笛比賽 榮獲高級組(superieur)優勝。

2004年3月12日受「法國亞洲中心」之邀，在法國巴黎第六區市政廳，發表長笛現代音樂作品。3月擔任中華民國留法學生長笛樂團團長。

2004年返國後主要的表演活動：

2005年初 成立「愛樂101室內樂團」8月受邀參加台灣代表團，赴「日本長笛年會」表演。11月率「愛樂101室內樂團」三重奏，於開南管理學院、國立虎尾科技大學、雙燕音樂中心、中壢藝術館，巡迴演出。

2006年2月受邀「台北市忠誠扶輪社」於圓山飯店作『來自法國的長笛音樂世界』專題演講。3月再度率「愛樂101室內樂團」三重奏，發表作曲家蘇凡凌副教授—「福爾摩沙」二部曲-異之音，於『嘉義市文化中心音樂廳』及『台北國家演奏廳』演出。9月受邀財團法人許常惠文教基金會於『財團法人許常惠文教基金會』演出。

2007年加入由陳永清老師指揮的『春之聲管弦樂團』並固定每年於國家音樂廳演出至今，現為樂團常任長笛首席。4月 應聘擔任台灣北區96學年度高級中學音樂班（科）術科聯合測驗管樂組評審。8月受邀廣州管樂協會於「廣州星海音樂院」進行一周的「法國長笛現代技巧」大師班講課。10月 接任「台北教育大學迴聲管樂團」指揮，12月指揮該管樂團於嘉義市國際管樂節演出。

2008年5月 任「台中市青少年管樂團」及長笛團指揮。

2009 - 2010年華佩長笛音樂會於台北國家演奏廳、大同大學、台中中興堂 及中壢藝術館巡迴演出，首度結合：長笛音樂與人聲打擊音樂Beatbox。

2010年經常受邀於各電視台綜藝節目(綜藝大哥大、鑽石舞台..)，表演長笛及室內樂。



演奏家 22 Guitarist/Harp player
吉他與豎琴演奏家 | Roberto Zayas

南美國家級吉他與豎琴演奏家，1955年出生於巴拉圭，自五歲起受教於世界聞名吉他演奏Sila Godoy、巴蘇阿爾多...等教授。擅長表演古典、民謠、爵士、民族、流行音樂等，更造就他獨特的個人風格。曾與臺北市立交響樂團，同為世界著名男高音多明哥（Placido Domingo）來台演唱擔任伴奏。

在台灣，Roberto曾為歌手伍思凱、趙詠華、順子、許景淳、黃鶯鶯、洪榮宏、齊豫、郭富城、邵正宵、曾慶瑜、...等不計其數藝人的專輯作曲、編曲及錄音。並以陳淑樺暢銷單曲「一生守候」贏得1991年金馬獎最佳歌曲，是外國編曲者在台灣首度獲得此項肯定。目前超過200張不同專輯唱片中，皆可聆聽到他溫柔感性又熱情奔放的吉他演奏。

10/28(日)pm2:30 玩轉迪士尼第二彈 親子音樂會

繼暑假的好評不斷與小朋友們熱烈的反應，旅美聲樂博士陳景貽與鋼琴老師徐慧恩再次攜手推出玩轉迪士尼第二彈，帶大家一同來回味迪士尼動畫裡美妙的音樂世界。本次節目將增添演奏新的迪士尼曲目，小朋友們一起跟著老師的歌聲來溫習精采的童話故事吧！**演出曲目包括：**美女與野獸、風中奇緣、阿拉丁..等，千萬不可錯過喔！

演奏家：Soprano: 陳景貽 | Piano: 徐慧恩



演奏家 7
陳景貽
請至第5頁



演奏家 8
徐慧恩
請至第5頁

10/28(日)pm7:00 「節奏·奇幻·雙吉他」劉士堉、蘇孟風 吉他二重奏

鋼琴詩人蕭邦曾說：「吉他是世上最美妙的樂器，有什麼比她更美的呢？大概只有兩把吉他了」。吉他不僅是一項充滿人性之美的獨奏樂器，二重奏的形式更延伸了音樂上的完美與平衡，增添許多創作上的想像與可能性。

各自活躍於演出舞台的劉士堉與蘇孟風，出身歐美最負盛名的伊斯曼音樂學院與巴黎國立高等音樂院，並為多項國際大賽的得主。驚人的演奏實力、熱情而深刻的舞台魅力，以及多年來在演奏領域的亮眼表現，已成為目前台灣最具代表性的吉他演奏家；由他們所組成的吉他二重奏將激發出的火花，令人期待。

此次音樂會將聯手演出精采的吉他二重奏樂曲，包括巴洛克協奏曲之父維瓦第的「G大調雙吉他協奏曲」，天才吉他作曲家多明尼科尼改編多首古典名曲而成，活潑戲謔的「馬戲音樂」，作品超過500部的義大利國寶級配樂大師莫利康奈經典作品「新天堂樂園」，以及多首熱情的阿根廷探戈舞曲。此外音樂會還將演奏「披頭四」經典名曲，分別由日本作曲家武滿徹、古巴吉他大師布羅威爾所改編。最後並帶來多明尼科尼充滿西亞異國風情的雙吉他協奏曲～「遊舞」。

演奏家：Classical Guitar: 蘇孟風、劉士堉 | Piano: 陳永禎

演出曲目：

- 1) 維瓦第：G大調雙吉他協奏曲
- 2) 多明尼科尼：馬戲音樂
- 3) 普霍爾：2首秋的小品
- 4) 披頭四（布羅威爾改編）：昨日、Hey Jude、山丘上的傻瓜、潘妮巷
- 5) 莫利康奈：「新天堂樂園」組曲
- 6) 多明尼科尼：「遊舞」雙吉他協奏曲



演奏家 14
蘇孟風
請至第9頁



演奏家 23 Classical Guitarist
/ 古典吉他演奏家 | 劉士堉

美國紐約伊斯曼音樂院碩士 (Eastman School of Music, University of Rochester)。師承福田進一、Nicolas Goluses、方銘健、黃淵泉、葉登民等教授。

1993年以第一名成績進入國立藝專音樂科(現國立台灣藝術大學)，主修古典吉他，在校成績優異，多次代表學校對外演出，並獲選以吉他協奏曲與國立藝專管弦樂團公演。1997年以撥弦組第一名畢業，並於1999年獲得獎學金，進入紐約伊斯曼音樂院研究所，在校期間多次發表室內樂集，深獲好評。學成歸國後，接任「創世紀吉他室內樂團」音樂總監，2009年於台北國家音樂廳演出Rodrigo「阿蘭輝茲吉他協奏曲」。劉士堉除了從事獨奏及室內樂演出外，亦主持Bravo-FM 91.3「六絃之音」廣播節目，對國內古典吉他的推廣不遺餘力。2008年為台灣電影「罔男孩」擔任主題曲配樂之吉他獨奏錄音。

現任教於國立臺灣藝術大學音樂學系，擔任台北創世紀室內暨吉他樂團、羅亞藝術音樂總監、臺灣吉他學會常務理事。

得獎紀錄

- 1994年榮獲賽因斯.馬薩吉他比賽第二名。
- 1996年榮獲全國音樂比賽古典吉他第一名。
- 1996年參加國立藝專協奏曲比賽，獲選與國立藝專管弦樂團合作演出。
- 2002年榮獲台灣吉他大賽重奏組第一名，及獨奏組第二名。
- 2003年榮獲義大利賽門·薩瑪索國際吉他大賽銀牌。
- 2003年榮獲希臘質摩波斯國際吉他大賽銀牌。
- 2003年獲選第三十三屆國立台灣藝術大學傑出校友。
- 2004年榮獲希臘佛洛士吉他作曲比賽室內樂組第二名。
- 2005年榮獲捷克布諾國際吉他大賽優勝。

個人網址
<http://blog.pixnet.net/yumusic>

出版專輯

- 「鏡頭裡的吉他美聲」現場演奏DVD。(韻順唱片公司發行)
- 「藍色亞馬遜」獨奏專輯。
- 「吉風烈伙」吉他二重奏專輯。
- 「烽火叢林」吉他二重奏專輯。
- 「用吉他揮灑全世界的天空」吉他二重奏專輯。
- 「夜間咖啡館」長笛與吉他二重奏專輯。(上揚唱片公司發行)
- 「喲喲稱奇」吉他室內樂專輯。(喜瑪拉雅發行)
- 「旅行家」詹怡嘉獨唱專輯。

出版刊物

- 「吉他重奏名曲集」樂譜(羅亞藝術出版)。
- 「大家來彈吉他I、II」教本(晨曦文化公司出版)。
- 合著「人文藝術概論」(元培技術大學出版)。

演奏家 24 Pianist
鋼琴演奏家 | 陳永禎

陳永禎曾在英格蘭、威爾斯、義大利、日本、台灣、以及美國等國家，以獨奏家及室內樂家的方式演出，並得過無數全國性和國際性的獎項，包含了在義大利舉行的Florestano Rossomandi國際鋼琴比賽，得到了第三名的佳績。曾受邀於英國Symphony Hall及Steinway Hall等極具聲譽的音樂廳舉辦個人獨奏會，並多次擔任國際音樂節及比賽的鋼琴合作藝術家，包括北卡羅蘭納州東岸藝術節及俄亥俄長笛音樂節，與國際知名音樂家共同演出。

於1998年從國立台北藝術大學畢業後，赴英國伯明罕音樂院並取得演奏家文憑及碩士學位，之後以助教身分進入美國俄亥俄州立大學攻讀音樂博士，於2007年取得博士學位，自此之後經常性的舉辦獨奏會。曾於俄亥俄州奧特班大學(Otterbein College)擔任教職，目前則於台中教育大學擔任鋼琴助理教授。最近的演出包含2010年3月在俄亥俄州立大學舉辦的蕭邦/舒曼200周年紀念音樂會擔任獨奏，以及紐約卡內基威爾廳(Carnegie Weill Recital Hall)室內樂音樂會中演出。陳永禎於2010年12月於台灣舉辦個人巡迴獨奏會，演奏整場北歐作曲家之作品。



年度經費贊助

- ◎贊助金額 * 公司 不超過綜合所得稅10%，可得到國稅局節稅
- * 個人 不超過綜合所得稅20%，可得到國稅局節稅

認購音樂會票券

- (十萬元以上) 可贈與員工當作員工福利或其他公關用途，享有八折優惠！
- ◎本團獲贊助款項後，即開立收據並履行回饋義務 (請參閱贊助及回饋辦法)

回饋辦法

- 年度贊助三百萬元以上
 1. 列名贊助於本團全年度演出相關平面宣傳品及所有媒體網路管道
 2. 於貴單位之特殊節慶或活動, 配合策劃演出20人編制弦樂團演出一場
 3. 為本團自辦音樂會之貴賓, 每場得以優先使用國家音樂廳總統包廂20個座位 或貴賓券每場六十張
- 年度贊助二百萬元
 1. 列名贊助於本團全年度演出相關平面宣傳品

- 2. 於貴單位之特殊節慶或活動, 策劃演出四重奏及八重奏共兩場
- 3. 為本團音樂會之貴賓, 致贈全年度自辦音樂會貴賓券每場四十張

- 年度贊助一百萬元以上
 1. 列名贊助於本團全年度演出相關平面宣傳品
 2. 於貴單位之特殊節慶或活動, 策劃演出四重奏一場
 3. 為本團音樂會之貴賓, 致贈全年度自辦音樂會貴賓券每場二十張

- 年度贊助五十萬元以上
 1. 列名贊助於本團單場國內外演出相關平面宣傳品及所有媒體網路管道
 2. 為本團音樂會之貴賓, 致贈單場自辦國家音樂廳音樂會貴賓券各二十張

- 個人贊助五萬元以上
 1. 列名贊助於室內樂坊節目單，並享有愛樂之友相關權利及咖啡券十份。
 2. 室內樂全年度演出場次貴賓券2張。
- 個人贊助一萬元以上
 1. 列名贊助於室內樂坊節目單，並享有愛樂之友相關權利及咖啡券一份。
 2. 室內樂全年度演出十場次貴賓券2張。



走過四分之一世紀，您可以在華航機上，
 世博「台灣館」裡，隨著天燈起飛聽見台北愛樂的梅哲之音。
 超過二十個國家，五十個國際城市，歐洲廣播節目錄音推薦，
 亨利梅哲18年的訓練，永恆的梅哲之音需要您的支持。

贊助台北愛樂成為愛樂之友，可享以下優惠：

- 愛樂之音演出實況CD兩張、梅哲音樂文化館咖啡抵用券一張(十次)。
- 管弦樂團演出購票九折優惠，憑會員卡免費索取節目冊一份。
- 當月壽星購買管弦樂團演出票券可享買一送一優惠(不含最低票價)。
- 愛樂之友可享購買室內樂坊套票折扣優惠。
- 一樂季購買4場套票800元
愛樂之友至梅哲音樂文化館欣賞台北愛樂室內樂坊主辦之演出，出示卡片並且憑票根可獲得飲品一杯。

您可以用以下方式捐款給愛樂：

匯款 | 帳戶名稱：台北愛樂室內及管弦樂團
 銀行：台灣銀行 城中分行
 帳號：045001107285

傳真 | 將下表印下，在內容明細欄指定所需要的CD編號，
 填完傳真至樂團即可，傳真電話：(02)2357-6266

授權號碼：(請勿填寫)

姓名： _____ 贊助金額： _____
 身分證字號： _____ 送貨地址： _____

信用卡別： VISA Master Card 聯合信用卡 聯絡電話：(日) _____
 發卡銀行： _____ E-mail： _____

信用卡號： _____ - _____ - _____ 後三碼： _____ 持卡人簽名： _____
 信用卡有效期： _____ 年 _____ 月

CD 編號： _____ (須與信用卡上相同)

樂樂下載~ 您也可以從手機直接下載喜愛的台北愛樂鈴聲喔！

- 中華電信系統
 - 舊有來電鈴聲客戶：
手機直撥700，按1並輸入歌曲代碼08xxxx
 - 首次申裝來電鈴聲客戶：
手機直撥700，按1申裝系統將發送簡訊確定申請成功
再重新直撥700，按1並輸入歌曲代碼08xxxx
- 台灣大哥大系統
 - 手機直撥800
按4並輸入歌曲代碼08xxxx
 - 首次申裝來電鈴聲客戶：
手機直撥800，按9立即申裝待通機後 直撥800
按4並輸入歌曲代碼08xxxx
- 強力推薦曲目 / 歌曲代碼
 - 087471 貝多芬第七交響曲 (日劇-「交響情人夢」主題曲)
 - 087445 巴哈 G弦之歌
 - 087447 莫札特 薩爾茲堡嬉遊曲
 - 087491 莫札特 費加洛婚禮



台北愛樂暨梅哲音樂文化館

提供輕鬆舒適的午後休憩空間
 視聽演奏·閱讀咖啡·無線網遊

場地租借及器材費用

- 一般公司商號及團體：場租5000元
- 非營利組織及個人特惠方案：場租3000元
- 平台鋼琴：2000元
- 擴音設備：1000元
- 投影設備：1000元
- 視聽設備：1000元
- 場地條件
 - 空間A. 咖啡館空間 最大容量65人
 - 空間B. 室內樂演出空間 最大容量70人
- 時段 AM10:00~12:00 PM1:00~5:00 PM6:00~10:00
- 歡迎記者會、講座、商品發表會、藝文活動等...租借舉辦

關於場地租用辦法，請至官網

www.tspo.org.tw

資訊下載，填妥表格後

逕洽辦公室聯繫。

營業時間：每週一至五及週日 (下午12:30~5:00)

地址：台北市濟南路一段7號B1 (捷運善導寺站、開南商工正對面)

洽詢電話：02-2397-0979

傳真：02-2357-6266

http://www.tspo.org.tw

http://blog.pixnet.net/tspo

Email:victorw@tspo.org.tw 王先生

！有興趣了解室內樂的朋友們，不管您是專業或非專業，都歡迎您加入學習的行列，有意者請洽 (02) 2397-0979。

！有熱忱加入台北愛樂管弦樂團義工的朋友們，歡迎您一起加入我們的行列，有意者請洽 (02) 2397-0979。

特別感謝 Special Thanks

感謝

- 財團法人台北市愛樂管弦樂團文化基金會
- 財團法人世安文教基金會 財團法人永大文教公益基金會
- 財團法人許遠東先生暨夫人紀念文教基金會
- 財團法人中美和文教基金會
- 長期贊助



感謝台北愛樂義工們的支持與參與

台北愛樂暨梅哲音樂文化館製作 All Copyrights Reserved ,2009



敢。 NAUGHTY VOLVO
玩大一點 運動旅行車。



V60 2.0L T5 汽油引擎：馬力 240hp / 扭力 32.6kgm；V60 2.0L D4 柴油引擎：馬力 163hp / 扭力 40.8kgm

PDFAB 及 City Safety 系統為安全輔助配備，並非取代安全駕駛行為之保證，詳細作動時速及介紹請上 VOLVO 官網 / 規格配備以實車為準，全車系三年 10 萬公里保固

THE ALL-NEW VOLVO V60 大器全配 162 萬起

敢挑戰，才能放大自我空間，玩味生活無界線。全新 Volvo V60 以流線身型與動感線條搭配 R-Design 熱血套件，大膽解放旅行車只能方正設計的外觀封印；創新搭載引領趨勢的 T5 2.0L 超頻大馬力 240hp 汽油引擎，與 D4 2.0L 超扭力 40.8kgm 柴油引擎，性能與節能兼具；並以跨越汽車安全觀點，大無畏實現全球首發、見人就煞 PDFAB 行人偵測自動煞車系統，更標配史上最強 City Safety 車對車自動煞車...等創新科技，任你想要的所有生活樂趣盡情發揮，再讓彈性多變且不設限的 V60 大格局空間為你一一實現...屬於你敢玩大一點的全新人生！

國際富豪汽車授權經銷商
華禱汽車股份有限公司

中和
新北市中和區中正路 1173 號 02-2228-8800

新莊
新北市新莊區化成路 37 號 02-8993-8282

北投
台北市大業路 264 號 02-2898-9900