

5,6月室內樂集



台北|室內樂|室內樂坊 第21期



Sunday Matinee
May & June, 2012

英法 United Kingdom & Française 風情

購票請洽 兩廳院售票網 www.artsticket.com.tw

· 愛樂之友購票享九折優惠 · 現場加入愛樂之友，當日購票享八折優惠，不限場次及票數

VOLVO車友購票獨享八折優惠

VOLVO華禱中和展示中心 中和市中正路1173號 TEL:2228-8800

VOLVO華禱新莊展示中心 新莊市化成路37號 TEL:8993-8282

VOLVO華禱北投展示中心 | 台北市大業路264號 TEL:2898-9900

VOLVO華禱中和服務廠 | 中和市中山路二段366巷9號 TEL:2249-5900

VOLVO華禱濱江檢驗線 | 台北市濱江街285號 TEL:2516-0707

部落格 blog.pixnet.net/tspo

地點 台北愛樂暨梅哲音樂文化館 台北市濟南路一段7號B1 TEL:02-23970979

主辦單位



指導贊助



財團法人國家文化藝術基金會

台北市文化局



華禱汽車

MUZIK&CO

Culture Creative

英法風情

United Kingdom & Française

5,6月室內樂集
Sunday Matinee
May & June, 2012

5/5 (六) pm7:30
《無與倫比》三重奏響宴

由長笛演奏家洪敬婷、小提琴演奏家許淑婷、與吉他演奏家蘇孟風攜手合作，以精緻的室內樂組合為您帶來跨領域的環遊世界音樂之旅。豐富的曲目內容包括：經典的古典音樂小品，膾炙人口的歌劇與管絃樂選曲，以及扣人心弦的電影配樂選曲...等等，藉由演奏家們精湛的琴藝，將美侖美奐的旋律呈現給大眾，期待與您分享一場無與倫比的音樂饗宴！

演奏家：

隨想室內樂團 |
Flute: 洪敬婷 |
Violin: 許淑婷 |
Classical Guitar: 蘇孟風

演出曲目：

- 1) Verdi: La Traviata
威爾第：飲酒歌
- 2) Fritz Kreisler:
Liebesleid, Liebesfreud, Schön Rosmarin
克萊斯勒：「愛之喜」、「愛之悲」、
「美麗的蘿絲瑪琳」
- 3) Vivaldi:
Four Seasons "Winter", mov. 2-Largo
韋瓦第：四季《冬》第二樂章-緩板
- 4) Ennio Morricone:
Nuovo Cinema Paradiso
顏尼歐莫利克奈 電影配樂：「新天堂樂園」
- 5) Grieg: Morning Mood
葛利格：《清晨》選自皮爾金組曲
- 6) Faure: Sicilienne
佛瑞：西西里舞曲
- 7) Bach: Air on a G string
巴赫：G弦之歌
- 8) Offenbach: Barcarolle
奧芬巴哈：船歌
- 9) Pachelbel: Canon
帕海貝爾：卡農
- 10) Piazzolla: Libertango
皮耶左拉：自由探戈
- 11) Ferdinando Carulli: Trio No.2, op.9
卡路里：第二號三重奏，為長笛、
小提琴與吉他
- 12) Bach: Jesus, Joy of Man's Desiring
巴赫：耶穌，眾人仰望的喜悅
- 13) Antonin Dvorak: Humoresque
德佛札克：「幽默曲」
- 14) Johann Sebastian Bach:
Trio Sonata BWV 525
巴赫：BWV525 三聲部奏鳴曲

1 Flutist
長笛演奏家

洪敬婷

以特優成績取得國立台灣師範大學長笛演奏碩士，笛音甜美、技巧扎實，是台灣培育的優秀長笛演奏家。曾獲國立台灣師範大學音樂系協奏曲比賽管樂組首獎、《賴英里音樂學苑長笛大賽》成人組第一名、行天宮《菁音獎》音樂比賽長笛獨奏成人組第二名、新逸藝術星秀比賽優勝、兩度獲台北市音樂比賽南區長笛獨奏第一名、台灣區青少年音樂比賽長笛獨奏第三名、日本大阪國際音樂比賽總決賽、慈濟藝術音樂組獎學金、財團法人功學社學術講學金。2000年考取第11屆「亞洲青年管絃樂團」(Asia Youth Orchestra)赴香港、日本、韓國、越南、澳洲演出14場音樂會。2006年受邀擔任音樂劇《歌劇魅影》亞洲巡迴-台灣-之長笛/短笛演奏，共60場演出。目前為隨想室內樂團(Capriccio Chamber Ensemble)音樂總監，活躍於獨奏與各類型室內樂演出，並任教於真理大學音樂應用學系等校。出版品有《長笛小品集》、《7 Tempos七步調》。

2 Classical Guitar
古典吉他演奏家

蘇孟風

知名留法吉他家蘇孟風目前任教於國立台南大學音樂系，曾贏得多項國際吉他大賽首獎，以驚人的演奏實力，與充滿能量的音樂創意活躍於演出舞台。無論是轟動樂壇的全國巡迴獨奏會「蘇孟風的吉他英雄」，或是與日本電玩音樂教父植松伸夫跨界合作的「Final Fantasy」電玩交響音樂會，以及無數音樂廳、校園與各地音樂節的巡迴演出，都為蘇孟風迅速累積高人氣。2008年推出的首張古典吉他獨奏專輯「Contatos 接觸」，更榮獲「誠品選樂」、「G-music 古典音樂榜第五名」、誠品音樂2008年度「古典音樂暢銷推薦榜」Top 5等多項殊榮。

蘇孟風以高等演奏文憑畢業於巴黎師範音樂院，並為第一位考入巴黎國立高等音樂院的華人吉他家；曾贏得多項比賽大獎，包括2000年「香港國際吉他大賽」首獎，與2005年「法國音樂藝術家聯盟(U.F.A.M.)國際吉他大賽」首獎。

2006年返國後蘇孟風每年均獲邀演出數十場各類型音樂會，豐富的演出形式包括獨奏、室內樂以及管絃樂團；頻繁的演出行程遍及全亞洲，曾於東京、上海、馬尼拉等城市所舉辦之國際音樂節指導大師班並演出獨奏會，同時也與台北市交(TSO)、神奈川愛樂(KPO)...等國內、外知名管弦樂團合作演出。其中由葛萊美獎得主Arnie Roth指揮KPO，於東京國際會議中心(Tokyo International Forum)演出的「Distant Worlds」音樂會Live DVD，已於2011年1月全球發行。

蘇孟風部落格：<http://blog.yam.com/fenguitar> Facebook：<http://www.facebook.com/mengfeng.su>



3 Violist
小提琴演奏家

許淑婷



出生於台北，小提琴家許淑婷擁有美國印第安那大學小提琴演奏博士學位、小提琴演奏家文憑，以及小提琴演奏碩士學位。自十二歲第一次與樂團公開獨奏表演以來，許淑婷與台灣不同的樂團，以及美國印第安納大學樂團合作演出。曾獲國立台灣師範大學協奏曲比賽冠軍、台北市音樂比賽季軍。演奏足跡遍及中國、歐洲及美國，並擔任獨奏與不同的樂團及音樂家巡迴演出：1992年與國語日報兒童管弦樂團合作於北京、上海演出，1995年與師大附中管弦樂團合作於巴黎、維也納演出，2008年與美國印第安納大學管弦樂團合作演出西貝流士協奏曲。2009年與作曲家Erick Genius，聲樂家Caroline Brooks，以及大提琴家Chris Ahn於美國亞利桑那州巡迴演出。2010年與小提琴家Ik-Hwan Bac和香港泛亞管弦樂團合作演出巴哈雙小提琴協奏曲。2011年與台北愛樂室內樂坊合作演出韋瓦第第四季「春」。

活躍於各大音樂節活動與室內樂表演。曾獲選參與1998年美國International Institute for Young Musicians音樂營，2004年Spoleto USA國際音樂節表演，2006、07年芬蘭國際Kuhmo音樂節，2009年加拿大Banff Music Centre Chamber Residency以及2010年美國La Jolla音樂節。許淑婷同時也是台北隨想室內樂團(Capriccio Chamber Ensemble)的創團演奏家之一，並自2006年起在各大音樂廳演出包括台北國家音樂廳演奏廳等。並曾擔任美國職業樂團Indianapolis Symphony Orchestra特約團員。

目前任教於黎明技術學院、麥寮高中藝術分校、光仁國小音樂班、成功國小音樂班、台北市私立復興中小學、石牌國小、安坑國小弦樂團，並且活躍於各項演出活動，為隨想室內樂團、Taiwan Connection藝術節室內樂團團員。



5/12 (六) pm7:30 2012華佩長笛獨奏會 前篇待續

前篇? 後篇? 只有一個震撼感動~
就是在2012年裡 留法長笛家 華佩老師
用長笛 寫出前篇 在台北愛樂
後篇 相見 跨年12/31於 台北國家演奏廳

演奏家: _____
Flute: 華佩 | Piano: 莊岱儒

演出曲目: _____

- 1) J.S. BACH : Partita Flute solo
巴哈: 長笛獨奏組曲
- 2) William Blezard :
Kensington Suite for Flute and Piano
威廉布札: 給長笛與鋼琴的隨想曲
- 3) J. Demersseman : GRANDE FANTAISIE
DE CONCERT op.52 for Flute and Piano
德勒斯曼: 音樂會幻想曲
- 4) Vincent Persichetti : Parable for Flute solo
柏西提: 寓言〈長笛獨奏曲〉
- 5) PIAZZOLLA :
TANGO EDUDES for Flute and Piano
皮耶左拉: 探戈練習曲全
〈改編給長笛與鋼琴版本〉

4 Pianist 鋼琴家 | 莊岱儒

四歲開始習琴, 先後畢業於國立藝專(現國立台灣藝術大學)、東吳大學及輔仁大學音樂研究所, 曾師事蔡奎一、陳俐慧及德林傑(Michael Dellinger)等教授。室內樂曾師事黃貞華、彭廣林、萊壽寧(Leila Rásonyi)等教授。近年常獲邀於獨奏會擔任鋼琴伴奏, 亦多次參與各種室內樂、合唱團演出活動, 深獲好評。

2005年起多次參與愛樂101室內樂團至各地文化中心巡迴演出。2006年11月應邀與法國長號名家Jean Raffard於其講習會中擔任伴奏。2007年12月隨鳳鳴合唱團赴日本參加北九州合唱音樂祭。2008年4月受與複音口琴演奏家柳川優子(Yanagawa Yuko)及茱蒂口琴樂團合作演出。5月參與【古名伸舞團15週年-交遇】公演, 擔任獨舞「安提卡書簡」現場配樂。8月受邀於【現代音樂發表會-不眠夜】演出三重奏。2009年4月與饗樂木管五重奏合作演出。5月於社教館演出卡拉瑪莉三重奏, 並參與劇場作品 - 樂舞實驗系列之一《流動的起點》, 擔任現場配樂。現為鳳鳴合唱團及成功兒童合唱團鋼琴伴奏。



5 Flutist 長笛演奏家 | 華佩

請至第3頁



華佩 ▶

◀ 李昶俊

5/13 (日) pm2:30 玩美新古典

用一張嘴巴就能發出技術的人體打擊(vocal percussion), 在這場音樂會裡, 穿梭了兩個對比的時間與空間“現代與古典”。代表現代的就是BEATBOX, 而相對古典的就是由木管樂器的長笛及撥弦樂器的豎琴來呈現。

豎琴演奏家兼作曲家~李哲音老師用獨特的詮釋重新編曲及演奏所有經典樂風, 搭配著留法雙碩士長笛演奏家華佩老師, 用最擅長的法國近代技巧來搭配人體打擊與BEATBOX的節奏衝擊, 將音樂的三個元素: 旋律<長笛>、節奏<BBOX>、和聲<豎琴>, 混搭成一種獨特的音樂美感。他們的VOICE合體到底會帶來何種火花? 將會有甚麼驚人的聲響與呈現呢? 當現代與古典交會時, 看看我們如何「玩」弄「美」麗新「古典」!

演奏家: _____
Flute: 華佩 | Harp: 李哲音 | Vocal Percussion Beatbox: 李昶俊

演出曲目: _____

- 1) 自由探戈 LiberTango
- 2) 女人香 Por una Cabeza
- 3) 卡農 Kanon Air on G
- 4) Gypsy - 吉普賽隨想曲
- 5) 查爾達斯舞曲 Sabre Dance Czardas
- 6) 流浪者之歌 Zigeunerweisen Habanera
- 7) 月夜愁 Blue Moon

5 Flutist 長笛演奏家 | 華佩

自小就讀於臺北市福星國小音樂班, 南門國中音樂班及國立藝專(現國立台灣藝術大學), 主修長笛。曾先後師事: 郭贊東、牛效華、郭聯昌、梅芬、陳惠涓及黃貞瑛老師。在國立藝專期間, 全校協奏曲比賽第二名。

2004年返國後, 除了致力於長笛與室內樂教學外(目前任教於中壢聖德基督學院音樂系, 台北市台北縣與桃園縣等多所中、小學音樂班及台中市青少年管樂團助理指揮); 每年固定於國家演奏廳、全省各文化中心巡迴演出, 並經常受邀國內外作曲家, 赴國內外發表現代長笛作品; 同時更活躍於: 廣播電台主持古典音樂節目、各電視台綜藝節目表演長笛及室內樂, 藉以推廣古典音樂藝術於不同的領域中。

留學法國期間主要的表演活動:

2001年4月受Pierre-Yver ARTAUD推薦進入「法國長笛現代樂團Orchestre de Flute Francais」。5月在巴黎師參加巴黎Buffet樂器公司國際長笛大賽, 獲得入圍進入決賽。

2002年6月於法國巴黎華僑會館, 舉辦長笛小提琴大提琴聯合音樂會。8月受輔仁大學指揮家郭聯昌教授, 邀請回國於台北舉辦長笛獨奏會。

2003年5月中旬在巴黎師範高等音樂廳Salle CORTOT與羅馬尼亞大使館擔任中音長笛演出。11月16參加Roger Bourdin長笛比賽榮獲高級組(superieur)優勝。

2004年3月12日受「法國亞洲中心」之邀, 在法國巴黎第六區市政廳, 發表長笛現代音樂作品。3月擔任中華民國留法學生長笛樂團團長。

2004年返國後主要的表演活動:

2005年初成立「愛樂101室內樂團」8月受邀參加台灣代表團, 赴「日本長笛年會」表演。11月率「愛樂101室內樂團」三重奏, 於開南管理學院、國立虎尾科技大學、雙燕音樂中心、中壢藝術館, 巡迴演出。

2006年2月受邀「台北市忠誠扶輪社」於圓山飯店作『來自法國的長笛音樂世界』專題演講。3月再度率「愛樂101室內樂團」三重奏, 發表作曲家蘇凡凌副教授—「福爾摩沙」二部曲~異之音, 於『嘉義市文化中心音樂廳』及『台北國家演奏廳』演出。9月受邀財團法人許常惠文教基金會於『財團法人許常惠文教基金會』演出。

2007年加入由陳永清老師指揮的『春之聲管弦樂團』並固定每年於國家音樂廳演出至今, 現為樂團常任長笛首席。4月應聘擔任台灣北區96學年度高級中學音樂班(科)術科聯合測驗管樂組評審。8月受邀廣州管樂協會於「廣州星海音樂院」進行一周的「法國長笛現代技巧」大師班講課。10月接任「台北教育大學迴聲管樂團」指揮, 12月指揮該管樂團於嘉義市國際管樂節演出。

2008年5月任「台中市立青少年管樂團」及長笛團指揮。

2009~2010年華佩長笛音樂會於台北國家演奏廳、大同大學、台中中興堂及中壢藝術館巡迴演出, 首度結合: 長笛音樂與人聲打擊音樂Beatbox。

2010年經常受邀於各電視台綜藝節目(綜藝大哥大、鑽石舞台...), 表演長笛及室內樂。

6 Human Beatbox 人聲打擊 | 李昶俊

李昶俊, 外號Echo, 為目前台灣首屈一指之“人體音箱(Human Beatbox)”表演藝術家, 更世界首創Human Beatbox社團, 曾經獲得“Human Beatbox Battle”全國比賽第一名、全台灣十大街頭藝人、獲頒「全台灣通行街頭藝人」證照; 曾受邀海峽兩岸各知名電視節目演出(康熙來了、王牌大明星、綜藝大哥大、模範棒棒堂、週日八點檔、綜藝天王星、舞林大道、娛樂大發現、麻辣天后宮、鑽石夜總會、歡樂幸運星、北京中華達人、MTV、我猜我猜我猜猜猜)、台東大麻里2007跨年晚會記者會、2009大陸安麗首發團來台迎賓演出, 亦積極參與台東監獄、綠島監獄、泰源監獄、大同育幼院、「95年跨越障礙、平等自在」等公益演出, 並接受MTV、TVBS、東森、民視等新聞台及各大報紙專訪; 目前任教於台中東海大學嘻哈研究社講師、弘光科技大學human beatbox社團老師等。

2009年開始, 為拓展原先Beatbox演出領域, 特別與長笛家華佩合作演出, 共同改編多首古典名曲, 以「一人節奏樂團」的方式結合古典音樂, 創立新形態之人聲打擊 (Vocal Percussion), 已多次於各地演出, 為古典音樂界注入一股新的活力。

7 Pianist 鋼琴家 | 李哲音

請至第4頁





出生於豎琴世家，自幼於父親李武男老師啟蒙下接觸豎琴音樂，雖久居國內仍能完整並隨性地呈現出國際化的音樂風貌，為少見之本土豎琴演奏者。

於2002年參加『台北豎琴家聯盟第一屆豎琴大賽』榮獲大眾組冠軍，此為當時近十年來台灣唯一舉辦之豎琴比賽，並受「台北豎琴家聯盟--豎琴音樂馬拉松」音樂會之邀請至國家音樂廳演出。為推廣豎琴音樂，投身「朱彼德豎琴教育推廣中心」，並著有「朱彼德豎琴教本—奧菲斯豎琴」。從事包括古典、流行及爵士等音樂風格演出工作多年，活躍於各種商業演出場合；現為「雅俗共響室內樂團」、「亞堤斯特室內樂團」及「淺綠色室內樂團」豎琴手。

6/8 (五) pm7:30 台北愛樂 Tango Band

台北愛樂以全新的探戈組合帶給聽眾不一樣的感官刺激！大提琴、鋼琴、手風琴、古典吉他四件式精緻的演奏，再加上慵懶呢喃的女聲演唱，重新詮釋一首首經典探戈名曲，包括：皮耶左拉、愛迪琵雅芙等傳奇樂手的情歌。愛樂首推絕對不能錯過！

演奏家：

Cello: 呂超倫 | Vocal: 彭靖惠 | Piano: Kate Cheng |
Bandoneonista: 程希智 | Classical Guitar: 蘇孟風

演出曲目：

SET ONE

- 1) Por Una Cabeza 一步之遙 (演奏曲)
電影“女人香”主題曲。
探戈傳奇歌手Carlos Gardel的經典曲目之一，更是許多電影中最常出現的經典探戈舞曲。
- 2) Street Tango 街頭探戈 (演奏曲)
選自Piazzolla 1991年的專輯“The Rough Dancer and the Cyclical Night 狂舞者與不羈之夜” 全曲充分展現極激動與極落寞的情緒張力，令人動容。
- 3) Claudinette 克勞蒂內 (演唱)
阿根廷探戈黃金時期的一首經典情歌，值得細細聆聽與品味。
- 4) Danza Maligna 邪惡的舞蹈 (演唱)
阿根廷探戈黃金時期的一首經典激情情歌。
由於探戈是即興自由的舞蹈，常有機會與完全不認識的人跳，且一跳就是三四首。此曲即描寫在這一剎鐘之間，似乎真實但又似乎虛假的纏綿與情感，充滿令人無可自拔的感覺。
- 5) Como Dos Extranos 兩個陌生人 (演唱)
很動人的一首經典探戈歌曲。透過優美的旋律與歌聲，曾經絢爛的感情，在形同陌路之後的偶遇，心中的凄美惆悵流洩而出...
- 6) La Luciernaga 螢火蟲 (演奏曲)
深受喜愛的一首探戈米隆家舞曲。輕快的音符，動感的節奏，令人忍不住想隨之起舞。
- 7) Le Grand Tango 大探戈組曲 (演奏曲)
Le Grand Tango為皮耶左拉獻給大提琴教父羅斯托波維奇(Rostropovich)的經典曲目，兼具濃厚的探戈色彩與古典技巧，整曲在理性與感性、收放之間不斷拉扯，極具挑戰性。
- 8) Campo Afuera (演唱)
阿根廷探戈黃金時期的一首米隆家舞曲，輕快活潑的節奏與悅耳的弦律交織出另一首動感的舞曲。
- 9) Michelangelo 70 米開朗羅70 (演奏曲)
皮耶左拉另一首膾炙人口的激情代表作。
不斷重複的三個音符，卻成為撼動人心的主題。



1997年他在美國卡內基獨奏會廳演出之後，被紐約樂評季刊和具權威性的弦樂雜誌讚賞為『極為優秀的大提琴家，擁有真正的音樂性。能準確的抓住各個樂派的精髓，具有舞台溝通魅力』的呂超倫，經過茱莉亞音樂院多年專業訓練，以及耶魯、哈佛人文藝術的薰染，長期以來他試圖傳達音樂多樣的可能性。除了2009年極為成功的世界運動會閉幕典禮獨奏、台北市捷運出口音樂節開幕音樂會，亦參與國片電影「海角七號」、「波麗士大人」大提琴配樂並與國家國樂團演出「臥虎藏龍」大提琴協奏曲，2010年更受台北國際花會博覽會邀演「大提琴流浪記」。

除了在美國與台灣各大音樂廳舉辦獨奏會，也與許多樂團巡迴至南美、韓國、法國等地；不管是獨奏、協奏、或是室內樂，均尋求出色表現，他曾合作過的室內樂夥伴包括小提琴家蘇顯達、胡乃元、李商宇、趙恆振、許愷藍、吉它演奏家蔡世鴻、蘇孟風、鋼琴家李美文、楊千瑩、陳冠宇、湯婉君、茂伯以及歌手張懸，並與迷火佛朗明哥舞坊合作。

呂超倫2002年曾經擔任波士頓紐頓交響樂團大提琴首席，並與中國名小提琴家俞麗拿同台演出梁祝小提琴協奏(此曲當初由俞麗拿首演)。曾受邀至前紐約市長朱利亞尼的私人音樂晚會演出。

回台之後呂超倫仍馬不停蹄，開創演出的可能性，邀演的單位包括Sony Channel、福斯汽車、Volvo華禪汽車、武陵富野度假村、Taiwan Connection，籌劃奇美樹谷音樂季並經常在台新銀行午間音樂會演出。

此外，呂超倫亦積極參與音樂教育，培養音樂種子。2004年在台北藝術大學推廣教育中心教授『當浪漫遇見古典』課程。2005台北兒童藝術季中，他籌劃了一齣『大提琴流浪記』，以兒童音樂劇的形式，啟發小朋友們對音樂的欣賞。

呂超倫生於高雄。6歲開始習琴，14歲時保送至美國茱莉亞音樂學院先修班，師事陳哲民、Aldo Parisot與Ardyth Alton(Ardyth Alton為Rose派之傳承者，此學派為馬友友老師Leonard Rose所起始)。1997年取得茱莉亞學士後，1999年取得耶魯大學碩士，2001年獲哈佛大學教育學院邀請為訪問學者，2002年取得朗吉音樂院藝術家文憑。他獲頒獎項包括耶魯大學Aldo Parisot大獎、兩廳院樂壇新秀、紐約Great Neck音樂比賽第一名、林肯中心青年室內樂比賽。

目前擔任台北愛樂室內樂坊藝術總監，台北愛樂室內樂坊鋼琴三重奏、野薑花男孩三重奏的大提琴手。從2006年持續參與文建會「大館牽小館」、「大手牽小手」全台文化館以及國藝會偏遠校區巡迴，並受邀於第十七屆國際書展演講「巴哈大提琴無伴奏組曲講座」。2009年受邀到美國UCLA、University of Arizona、芝加哥文化中心演出。曾任教國立台東大學，現任教於台北市古亭國小以及台北縣三和國中音樂班。已發行個人專輯包括：《春·朝日和》、《被遺忘的森林兒童音樂有聲書》、《野薑花男孩三重奏》。

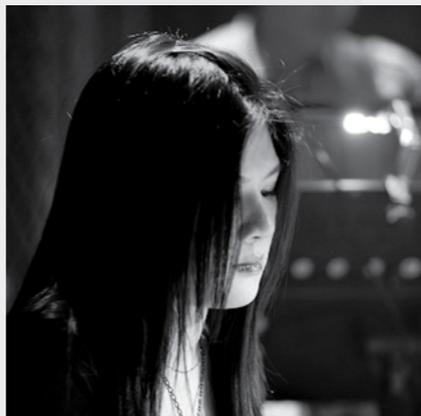
SET TWO

- 1) Milonga en Re Re的舞會 (演奏曲)
皮耶左拉原本以小提琴為主奏樂器所做的d小調探戈曲，今天我們以大提琴來呈現。
- 2) Milonga Picaresque 浪人的舞會 (演奏曲)
選自皮耶左拉1991年的專輯“The Rough Dancer and the Cyclical Night 狂舞者與不羈之夜”。有點急促、有點俏皮、有點激情這正是浪人的探戈舞曲。
- 3) Ausencias 缺席 (演奏曲)
選自皮耶左拉1989年的專輯“Tanguedia de Amor 愛情探戈”。原曲三段式的安排，可感受到轉變為熱鬧後再恢復冷清的情境。第一段和第三段，在只有吉他和手風琴節拍即興的狀況下，呈現煩亂而抑鬱的情緒。
- 4) Corralera 柯拉雷拉 (演奏曲)
探戈黃金時期另一首經典探戈米隆家舞曲，也是眾多探戈舞者最愛的一首。
- 5) Malena 瑪雷娜 (演唱)
一首感人的探戈歌曲。豐富的情感與濃濃的哀傷感，讓人難以忘懷的感動。
- 6) Padam Padam 撲通撲通 (演唱)
香頌天后Edith Piaf的經典名曲。香頌的浪漫，探戈華爾滋的華麗，加上富個性的演唱，交織出令人撲通撲通的心動。
- 7) Fuga y Misterio (演奏曲)
這首“賦格與謎”是皮耶左拉的探戈小歌劇“Maria de Buenos Aires 布宜諾斯艾利斯的瑪利亞”中的一首插曲。賦格的曲式，探戈的情緒，造就一首不平凡的作品。
- 8) Oblivion 遺忘 (演唱)
此曲因旋律優美，是皮耶左拉最膾炙人口的名曲之一，許多著名的音樂家都對這首情有獨鍾，錄製了各種不同器樂配置的版本。我們今天很特別地帶給各位演唱版本。
- 9) Libertango 自由探戈 (演奏曲)
皮耶左拉1974年的作品，也是探戈界最經典的一首歌此曲象徵著皮耶左拉從傳統探戈走向新探戈。



9 Vocal 歌手 | 彭靖惠

歌手，詞曲作家，製作人。曾獲金曲獎最佳專輯/最佳女主唱提名。兼具歌唱技巧，語言天份及詮釋能力，爵士、拉丁、香頰、探戈等各種演出均獲熱烈迴響。



10 Pianist 鋼琴演奏家 | Kate Cheng

美國西南音樂系畢業，主修鋼琴，副修理論作曲。KX MUSIC STUDIO負責人。長於樂譜編寫，特效音樂製作，詞曲創作及編曲。國內知名爵士鋼琴家。



11 Accordion player 手風琴演奏家 | 程希智

三次遠赴阿根廷，並曾於巴黎師事名探戈手風琴家Juan Jose Mosalini教授。多次於兩廳院、台北探戈節、探戈藝文沙龍、各電台、大學及藝文音樂會中演出及講座，現為純粹探戈樂團團長。



1 Pianist 鋼琴演奏家 | 蘇孟風
請至第1頁

6/17 (日) pm2:30 法國電影情緣系列 (上) Georges Delerue

Vous demandez si l'amour rend heureuse; il le promet, croyez-le, fût-ce un jour. Ah! pour un jour d'existence amoureuse, Qui ne mourrait? la vie est dans l'amour.....生命，是活在愛的當中。六月，玫瑰花開的季節，也是愛戀的季節。在法國電影中，聖母院廣場前的驕然回首，漫步在豪斯曼式公寓間的小徑，優雅、氣質與浪漫彌漫在空氣中的每一絲分子當中。生命是如此的美麗、也如此的哀愁。我們花了太多的心力在尋求跟生命一點關係都沒有的東西，卻忘記如何好好地愛著與感受著，每一秒鐘的當下，美與感動於是如此而生。是否，來一點法式香頰的氣息，讓整個午後充滿咖啡的香氣？上下兩週系列各為Georges Delerue、Yann Tiersen兩位法國作曲家的經典曲目。

演奏家：
Saxophone: 顧鈞豪 |
Piano: 陳韋琳 |
Cello: 呂超倫

演出曲目：
滇邊府/ Dien Bien Phu
間奏曲/ Intermission
無盡的愛/ Rich in love(朱門情仇)
無名之星/ Mona l'etoile sans nom
西藏之鐘/ La Cloche Tibetaine
親愛的路易絲/ Chere Louise
最後的星期日/
Vivement dimanche(情殺暗中案)
自食惡果/ Comme un Boomerang
沙漠中的十字軍/
Thibaud ou Les Croisages
法國大革命/ La Revolution francaise
舒昂黨人/ Chouans!
海豚之日/ Le Jour du dauphin
太陽中的貪婪/ 100,000 \$ au soleil

6/24 (日) pm2:30 法國電影情緣系列 (下) Yann Tiersen

演奏家：
Saxophone: 顧鈞豪 | Piano: 陳韋琳 |
Cello: 呂超倫 | Classical Guitar: 蔡世鴻

演出曲目：
步調/ La demarche
我從未去過那兒/ J'y suis jamais allé
缺席/ L'absente
夏日童謠第一、第三號/
Comptine d'été No.1,3
夏日的午後/ Comptine d'un autre été
妖怪圓舞曲/ La Valse des Monstres
早晨/ Le Matin
線上/ Sur le fil
爸爸與媽媽/ Father and Mother
在他們還未到之前/ Avant qu'ils n'arrivent
愛蜜莉圓舞曲/ La Valse d'Amélie
節慶之夜/ Soir de Fête
宴會/ Le Banquet
海灘/ La Plage
磨坊/ Le Moulin



12 Pianist 鋼琴演奏家 | 陳韋琳

高雄市人，先後畢業於高雄市鹽程國小、新興國中、省立屏東女中等音樂班、國立台灣師範大學音樂系，國立台灣師範大學音樂研究所演奏組。主修鋼琴，曾師事張春惠、許淑君、吳玉貞、陳加恩、葉乃菁、許明馨、鄭怡君、陳鬱秀、葉綠娜、鍾家瑋等老師。現任教於景文高中，並積極參與各項演出。

1999年於國家演奏廳鄭斯鈞教授小提琴獨奏會擔任鋼琴。
2005年一月於國立臺灣師範大學音樂系演奏廳舉辦解說音樂會、六月舉辦個人鋼琴獨奏會。
2009年於台灣科技大學與陳怡婷教授、胡志瑋舉辦雙長笛音樂會擔任鋼琴。
2010年四月於台北科技大學藝文中心與隨想室內樂團舉辦室內樂之夜擔任鋼琴、五月於巴赫廳與隨想室內樂團舉辦室內樂之夜擔任鋼琴及中山堂陳彥豪法國號獨奏會之鋼琴伴奏。
2011年十一月於台東藝文中心及國家音樂廳擔任台灣絃樂團舉辦之浦利葉小提琴音樂會鋼琴伴奏。十二月於高雄市立文化中心及蘆洲功學社舉辦室內樂音樂會擔任鋼琴。



13 Saxophonist 薩克斯風演奏家 顧鈞豪

學歷

1981年生於台北，為目前國內青年古典薩克斯風演奏家之一。台中一中與東海大學音樂系音樂藝術學士畢

業。2005年於示範樂隊退伍後赴法國巴黎國立Cergy-Pontoise音樂院師事Jean-Yves FOURMEAU（薩克斯風）、Marilyse FOURMEAU（室內樂）、François POLY（巴洛克與早期音樂詮釋）、Alain BESSON（和聲寫作與對位法）並於2009年取得該音樂院DEM（Diplôme d'Études Musicale）音樂演奏文憑。2009年進入Cergy-Pontoise音樂院與法國國立Puteaux音樂院薩克斯風演奏最高文憑班，同時師事於青年演奏家Jean-Yves FOURMEAU與Alexandre SOUILLART。2010年取得Puteaux音樂院最高演奏文憑。

得獎與經歷

在台期間為幼師管樂團團員並於2002年赴歐洲巡迴演出，2006-2010期間擔任法國Levallois市立管樂團與法國地鐵愛樂暨管樂團(RATP)薩克斯風首席一職，並與同校學生組成薩克斯風四重奏贏得2006

年法國UFAM國際音樂比賽室內樂高級組第一名。旅法期間，分別參加2006第十四屆世界薩克斯風年會（斯洛伐尼亞）與2009第十五屆世界薩克斯風年會（泰國曼谷）並於與會中分別發表法國作曲家R.Alessandrini“Cronos”（十四屆）及國內青年作曲家李元貞之「凌」（十五屆）。

2010年返國後積極拓展古典薩克斯風演奏風格的多元性與精緻性。曾舉辦多次不同元素結合而成的個人獨奏會；加入台北愛樂室內樂坊定期參與愛樂室內樂集演出活動以及協助國內各大樂團演出（包括長榮交響樂團、國立台灣交響樂團、國立台灣交響樂團附設管樂團）。

目前顧鈞豪擔任東海大學博雅書院音樂課程講師、台北愛樂室內樂坊薩克斯風演奏家。金陵女中、新莊光華國小與龍潭愛樂薩克斯風教師。



14 Classical Guitar 古典吉他演奏家 蔡世鴻

現任教於高雄餐旅大學、正修大學、高雄大學及屏東教育大學助理教授。

2011年於衛武營藝術文化中心舉辦「清涼藝夏音樂會」。

2011年於高雄市勞工博物館策畫展覽「工業與工匠的對話—高雄市吉他音樂產業展」。

2011年於高雄市音樂館參與「音緣繼會—波林爵士之夜、輕舞喜樂」演出。

2010年「遠颺的樂音」八八風災進駐陪伴計畫，於高雄縣寶來、甲仙、茂林及杉林等國中舉辦吉他合奏團音樂會。

2010年於衛武營藝術文化中心舉辦「春季三部曲」。

2007年舉辦「蔡世鴻吉他音樂會」 吉他應該這樣彈及拉丁的午後。

2007年文建會舉辦之「大館牽小館」藝術季，於全國各地演出11場次。

2006年舉辦「巴黎印象」音樂會。

2005年舉辦「蔡世鴻的琴色世界」音樂會。

2005年成立『高雄市吉他協會』，擔任理事長一職。

2004年為國立高雄餐旅學院及義守大學策劃藝術季活動共十場。錄製〈棕髮女郎〉專輯，由韻順唱片公司代理發行。為國立聯合大學以學校名義錄製吉他的名曲專輯。

2003年舉辦「貓在吉他的上睡著了」系列音樂會。為奇美博物館錄製蔡世鴻吉他的名曲第三集。

2001年舉辦「方圓之間的冥想」系列音樂會。

2000年舉辦「阿蘭費斯V.S.福爾摩沙之夜」系列音樂會。

1999年舉辦「當時間遇上空間」系列音樂會，於高雄市立中正文化中心、台南文化中心、中壢藝術館、臺北十方樂集、臺北國家戲劇院之實驗劇場及日本巡迴音樂會演出。同年於宜蘭縣立文化中心舉辦「印象巴黎」演奏會。為九二一震災至東勢、埔里及日本舉辦慈善義演音樂會。

1998年成立『方圓之間室內樂團』，擔任團長一職。日本玉野市成立蔡世鴻吉他的後援會。

1997年與日本鋼琴家西木萬佐子在巴黎演出「阿蘭費斯吉他的

奏曲」。六月畢業於Arcueil-Cachan音樂院，得到最高榮譽金牌獎。同時畢業於巴黎師範音樂院，獲得最高演奏文憑。同年為法國兒童音樂協會錄製CD唱片及歌星李心潔之『bye bye童年』專輯。

1996年入選臺北國家音樂廳『樂壇新秀』。參加駐法臺北辦事處舉辦之年終春節音樂會表演，佳評如潮。

1995年參加楓丹白露第一屆A.PONCE國際吉他大賽，榮獲第二名佳績。

1994年前往西班牙Malaga參加吉他大師大衛·羅素（David Russell）講習會，獲大師好評：「蔡世鴻的演奏富有動感和極強的音樂個性。」

1993年正式進入法國巴黎師範音樂院就讀，師事法國名吉他大師Genevieve CHANUT。指導教授指出：「蔡世鴻除了具有典型的東方特質之外，對音樂的處理極有獨特的見解和說服力，此外對於現代曲目的詮釋更是令人讚嘆。」



8 Pianist 鋼琴演奏家 呂超倫 請至第5頁

6/23 (六) pm7:00 2012鄭靜旻鋼琴獨奏會

這場鋼琴獨奏會，將帶領聽眾踏上跨越不同時空的音樂之旅：從十八世紀古典時期的海頓奏鳴曲，進入十九世紀浪漫時期的蕭邦敘事曲，穿插二十世紀印象樂派拉威爾的“鏡”組曲，最後以現代作曲家布索尼改編的巴哈夏康舞曲劃下完美的句點。

演奏家： Piano: 鄭靜旻

演出曲目：

- 1) 海頓：C大調鋼琴奏鳴曲 Hoboken XVI:50
I.快板
II.慢板
III.快板
- 2) 蕭邦：第一號g小調敘事曲 opus 23
- 3) 拉威爾：鋼琴組曲“鏡”三首選曲
ii.悲傷的小鳥
iii.汪洋一孤州
iv.小丑的晨歌
- 4) 巴赫/布梭尼：夏康舞曲



15 Pianist 鋼琴演奏家 鄭靜旻

台灣省臺北市人。先後畢業於福星國小、仁愛國中、師大附中音樂班、國立台灣師範大學音樂系。主修鋼琴，曾師事郭素岑老師、陳蓉慧老師、張美惠教授、林明慧教授；副修低音大提琴，曾師事蔡菲芳老師、饒大歐教授；選修聲樂，曾師事蘇秀華教授。

師大音樂系鋼琴主修畢業後，獲得美國佛州邁阿密大學音樂系獎學金赴美攻讀碩士，主修音樂

管理(Music Business and Entertainment Industry)。因成績優異，在學期間榮獲推薦而進入美國知名唱片公司BMG(Bertelsmann Music Group)駐邁阿密之拉丁部門實習。在學表現優良，於一年半內取得藝術管理碩士學位。

碩士修業期間，鄭老師從未停止鋼琴演奏的培養，與邁阿密大學前鋼琴系主任Dr. J.B.Floyd、現任系主任Tian Ying(Van Cliburn國際鋼琴比賽決賽優勝者)學習。2002年底碩士畢業的同時，獲頒Pi Kappa Lambda榮譽學生獎狀，並獲得邁阿密大學全額獎學金暨助教之榮譽而繼續攻讀博士學位，主修鋼琴與室內樂合作，於2006年五月完成學位。曾受Lang Lang、Andrea Watts、Harold Martina等名師指導。

鄭老師曾任教於美國佛州Barry University、加州Humboldt State University、國立台灣師範大學音樂系駐校藝術家，以及天主教輔仁大學音樂系。

自2011年8月起，鄭老師受聘為美國加州州立大學聖馬克斯分校(California State University San Marcos)專任助理教授。目前任教並定居於美國加州聖地牙哥。

6/30 (六) pm7:30

From 「Yesterday」 to 「Penny Lane」 來自英倫的搖滾詩篇

二十世紀最偉大的英國流行樂團「披頭四」，以充滿無限開創性的音樂風格留下為數眾多的雋永經典歌曲，動人、雋永的旋律和深具寓意的歌詞意象，無論對流行音樂或是古典樂壇，均有著深遠的影響力。由古巴當代極簡主義大師布羅威爾所改編的7首披頭四組曲，以氣勢磅礴的吉他協奏曲形式，從《Yesterday》到《Penny Lane》，巧妙地將搖滾與古典混搭，融合成嶄新的音樂形態。

音樂會中也將帶來阿根廷作曲家普鳩爾作品，承襲華麗探戈風華的「布宜諾賽利斯」組曲，循著大師皮耶左拉的腳步，以最濃烈的愛恨情愁，交織出屬於Buenos Aires的光榮歷史。

『來自英倫的搖滾詩篇』，以吉他與弦樂四重奏的完美組合，為您帶來另類、跨界的弦樂美聲。

演奏家：

Classical Guitar: 蘇孟風 | Violin: 蘇子茵、許淑婷 | Viola: 朱育佑 | Cello: 呂超倫



16 Violinist 小提琴演奏家 蘇子茵

茱莉亞音樂學院小提琴碩士。三歲學習鋼琴，師事魏樂富老師，陳美富老師。六歲學習小提琴，師事陳沁紅老師、王彥驊老師。台北市敦化國小及師大附中國中音樂班畢業。同年參加全國高中音樂班推甄以榜首錄取師大附中高中音樂班，高一移民進入美國茱莉亞音樂學院先修班，其間曾擔任高中管弦樂團首席，該校樂團以子茵的編曲獲得美東地區高中組室內樂冠軍；她又擔任紐澤西州交響樂團首席、茱莉亞音樂學院先修班畢業音樂會的首席。2003年榮獲總統教育卓越獎及美國全國管弦樂獎及亞裔美國人領導獎。

2003年獲得全額獎學金進入密西根大學音樂系，以三年時間完成音樂學士及經濟副修課程。在校期間擔任密西根大學愛樂管弦樂團及交響樂團的首席，也同時在Ann Arbor交響樂團擔任小提琴手。2006年她贏得密西根大學協奏曲大賽，並在畢業前夕與密西根大學交響樂團共同演奏布拉姆斯小提琴協奏曲。同年再考取茱莉亞音樂學院學研究所，在校期間榮獲Irene Diamond獎學金並參與多重室內樂與現代音樂的演出。2008年獲得小提琴碩士學位，在美期間曾師事Masao Kawasaki、Naoko Tanaka、Stephen Shipp。

在暑假期間受邀至各大知名音樂節演出，如Aspen、Music Academy of West、Chautauqua Institute of Music、Pacific Music Festival and Tanglewood Music Center。她曾擔任茱莉亞音樂學院樂團副首席、太平洋音樂節副首席、Tanglewood Music Center樂團首席；並與知名現代樂指揮Oliver Knussen首演Elliot Carter的「Sound Fields」以及與鋼琴家Charles Rosen及Ursula Oppens合作演出Double Concertos。

於Tanglewood Music Center深受大提琴家Fred Sherry及小提琴家Andrew Jennings的高度賞識。2009-2010年擔任New Jersey Bravura交響樂團首席並擔任Asian Artist & Concerts及AXIOM樂團長常任演出人員。2010年任台北愛樂青年交響樂團首席，並參與華文音樂劇『木蘭少女』的演出，以及台北國際藝術節兩廳院製作音樂劇『茶花女』的音樂錄製。近年來獨奏、重奏與樂團演出遍及北美洲與亞洲各大音樂廳，包括林肯中心的艾莉絲塔莉廳、愛菲力費雪廳及卡內基廳，東京三多力廳、札幌廳，以及台北國家音樂廳。她且幸與世界知名指揮家James Levine、Valerie Gergiev、Riccardo Muti、Oliver Knussen、Andre Previn及Bernard Haitink等合作演出。也榮獲選於知名大師班演出，包括Ruggerio Ricci、Ann Sophie Mutter、Ida Kavafian、Robert Lipsett、Almita Vamos、Kathleen Winkler、Nai-Yuan Hu及Robert McDonald...等等。

演出曲目：

- 1) 披頭四組曲
Eleanor Rigby
Yesterday
She's Leaving Home
Ticket to Ride
Got to Get You into my Life
Here, There and Everywhere
Penny Lane
- 2) Djembe 舞曲
- 3) 布宜諾斯艾利斯組曲
Suite Buenos Aires
- 4) 序奏與方當果舞曲
Introduction and Fandango



17 Violist 中提琴演奏家

朱育佑

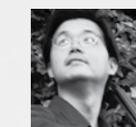
美國佛羅里達州立大學博士。開南大學創意學成助理教授、輔仁大學音樂系所助理教授。台灣電影交響樂團首席。現為台北愛樂管弦樂團團員。



2 蘇孟風
請至第1頁



3 許淑婷
請至第1頁



8 呂超倫
請至第5頁



華禕汽車 台北愛樂

社區音樂推廣系列

本活動
免費入場
欣賞

贊助
VOLVO 華禕汽車

系列二十一：鋼琴三重奏 Piano Trio

時間：2012年6月23日(六) 早上10:30-11:30

地點：台北慈濟醫院一樓陽光大廳

演出曲目：

- 1) Felix Mendelssohn: Piano Trio No.1, Op.49
孟德爾頌：第一號鋼琴三重奏，作品49
- 2) M. Glinka: Trio pathétique
葛令卡：悲愴三重奏

本場音樂會將邀請小提琴家李威萱、大提琴家方菁、鋼琴家許志瑜來詮釋孟德爾頌及葛令卡的經典室內樂作品。將演出孟德爾頌第一號鋼琴三重奏與葛令卡的「悲愴三重奏」。

孟德爾頌(1809-1847)的祖父是德國猶太哲學家摩西·孟德爾頌，父親為銀行家，母親為鋼琴家。由於生長在這樣的家庭中，孟德爾頌自幼便得以學習音樂，且自幼即顯露出奇其不凡的音樂才華。在9歲時第一次公開演出，11歲時進入柏林聲樂學院並且開始作曲。孟德爾頌是難得的全能型天才，身兼鋼琴家、指揮、作曲家、教師等多重身分。他在短短38年的一生中創作極為豐富，在他活著的時候就被認為是當時作曲家中的第一人。他的第一號鋼琴三重奏被舒曼稱為當時最重要的鋼琴三重奏之一。

葛令卡(1804-1857)，俄國作曲家。在俄國音樂史上佔有相當重要的地位。他奠定了俄國國民樂派的基本音樂典型，開啓了俄國古典音樂的時代。第一個獲得廣泛聲譽的俄國作曲家，對後來的俄羅斯音樂創作有重要影響，被譽為俄國音樂之父。此曲「悲愴三重奏」葛令卡寫於1832年，其樂器編制原為單簧管、低音管、鋼琴；後來才有小提琴、大提琴和鋼琴的版本。本曲共四個樂章，以不間斷的方式演奏。葛令卡在樂譜開頭用法文提了一段話：「我只有透過愛情所帶來的不幸，才能領悟愛情的真諦」所以才被賦予標題「悲愴」。

演奏家：

Violin: 李威萱 | Cello: 方菁 | Piano: 許志瑜

法國國立馬爾梅松音樂院小提琴及室內樂最高演奏文憑，並獲最高榮譽殊榮。
現任台北市立交響樂團小提琴演奏團員。

現任教於國立台中教育大學音樂系小提琴及室內樂講師，臺北市立南門國中音樂班，新北市安坑國小弦樂團指揮，康橋雙語中小學弦樂團指揮。

臺北市人，自幼學習小提琴。曾就讀秀山國小、臺北市立南門國中、及臺北市立中正高中音樂班。曾獲臺北縣音樂比賽少年組小提琴獨奏優等第一名。

1996年於16歲時赴法留學，先後考取就讀於法國國立馬爾梅松音樂院(Conservatoire National de Region de Rueil-Malmaison)，及法國國立歐內舒柏音樂院(Ecole National de Musique d'Aulnay -sous -Bois)，旋即於1998年於馬爾梅松音樂院取得小提琴演奏高級班金牌獎。留法期間師事於Dominique BARBIER、J.P.BERLINGEN、Jean LENERD及Maurice MOULIN教授。

旅法期間曾獲U. F. A. M.國際音樂大賽(Concours Internationaux de Musique U. F. A. M.)、Nerini 音樂大賽(Concours National Nerini)、法國貝龍大賽(Concours Leopold-Bellan)等多項小提琴國際大賽獎項，並多次獲邀於法國巴黎台北新聞文化中心及法國巴黎華僑文化中心演出。

1996年以最小年齡(16歲)通過甄選參加亞洲青年交響樂團(A.Y.O.)，於臺北、京都、大阪、東京、香港、新加坡、吉隆坡、曼谷、河內、馬尼拉等都市巡迴演奏。

2002年8月返國旋即考入台北市立交響樂團，任職為小提琴演奏團員。

2003年受邀獲聘為“VOLVO華禱音樂大賽”任執行長一職。

2007年及2008年指導指揮台北縣安坑國小弦樂團連續2年獲得全國音樂比賽優等第一名。

個人獨奏經歷：

1997年5月應指揮Thomas Schonberg之邀至瑞典黑德摩拉市(Hedemora)演出，與黑德摩拉交響樂團協奏演出莫札特第三號小提琴協奏曲，並深獲佳評。

2001年於台北國家演奏廳舉辦獨奏會<琴韻新聲>，並與數位國內外音樂家同台合作演出，黃新財、何君恆、白書怡、潘怡靜、HAN So-Ra等。

2002年12月應作曲家林進佑教授之邀於國立中正文化中心演奏廳，台灣首演林進佑教授之作品“台灣幻想曲”，為小提琴與鋼琴。

2005年5月於台北新舞台舉辦個人獨奏會<純粹·法蘭西>，並深獲佳評。

2005年12月於台北國家演奏廳舉辦小提琴慈善音樂會<吉普賽之歌>，並將音樂會之所有門票收入全數捐贈予慈濟功德會。

2006年4月於台北國家演奏廳、新竹市演藝廳、桃園縣演藝廳舉辦個人巡迴獨奏會<Passion of BRAHMS>，演出全套布拉姆斯21首匈牙利舞曲。

2006年10月於台北國家演奏廳舉辦<北歐印象>國際扶輪&李威萱慈善音樂會，演出西貝流士、葛利格、布魯赫：瑞典舞曲等北歐作品，並獲“CHIMEI奇美文化基金會”贊助“B.S. FENDT 1830”名琴於音樂會使用。

2008年2月於VOLVO華禱汽車新莊展示中心舉辦小提琴獨奏會“燕子來了”。

2008年6月於台北愛樂暨梅哲音樂文化館舉辦小提琴獨奏會，演出“《西貝流士》北歐巨匠V.S.《克萊斯勒》小提琴之王”音樂會。

2009年2月於VOLVO華禱汽車新莊展示中心舉辦小提琴獨奏會“Music for Life春天的海角”音樂會。

2009年12月應指揮孫愛光教授之邀於台北市中山堂，與陽光台北青年管絃樂團協奏演出柴可夫斯基小提琴協奏曲。



2010年10月於台北國家演奏廳舉辦<法式經典浪漫>小提琴獨奏會，演出聖桑、佛瑞、拉威爾等法國音樂大師作品。

2011年1月於台北慈濟醫院舉辦<我喜愛的小提琴曲>小提琴獨奏會。

室內樂演出經歷：

2005年6月於台北國家演奏廳與聲樂家陳南慧合作演出<歌與小提琴>音樂會。

2005年10月應邀『品味音樂會』於台北國家音樂廳與陳威稜、王逸超、何君恆、邱明宏等音樂家共同演出莫札特豎笛五重奏。

2007年9月於台北愛樂暨梅哲音樂文化館與中提琴家王瑞、鋼琴家許志瑜演出“莫札特美聲小、中提琴”室內樂音樂會。

2007年10月於台北愛樂暨梅哲音樂文化館與鋼琴家許志瑜、中提琴家何君恆、大提琴家婭力木、低音提琴家周以珊演出“鱒魚五重奏”室內樂音樂會。

2007年11月於台北國家演奏廳舉辦“2007新逸藝術華人樂壇的驚豔~推薦篇輕舟漫遊 ~塞納V.S.多瑙~”音樂會與鋼琴家許志瑜、中提琴家何君恆、大提琴家婭力木、低音提琴家黃新財演出莫札特、拉羅、舒伯特等室內樂作品。

2008年5月於國立中央圖書館台灣分館國際會議廳，舉辦“華禱汽車&台北愛樂社區音樂推廣”音樂會指揮演出連續獲得2年全國音樂比賽優等第一名的台北縣安坑國小弦樂團。

2008年8月於國立中央圖書館台灣分館迴廊咖啡劇場，舉辦“華禱汽車&台北愛樂社區音樂推廣”音樂會與小提琴家陳臻嫻、中提琴家何君恆、大提琴家黃紅溶、低音提琴家黃詩倩演出弦樂五重奏。

2008年11月於台北愛樂暨梅哲音樂文化館演出“給你的小步舞曲(Minuet for You)——巴哈經典舞曲Remix重新演繹”與鋼琴、電吉他、電貝斯、爵士鼓、小提琴、中提琴、手風琴等樂器融合古典與搖滾元素重新演出巴哈作品；並於12月錄製發行同名CD專輯。

2008年12月於台北圓山大飯店國際會議廳參與演出國際扶輪3480地區“讓「全球小兒麻痺根除」夢想成真慈善音樂會”。

2009年5月於於新光三越台北天母店前廣場舉辦<華禱汽車&台北愛樂社區音樂推廣>“天母鄰舍節音樂會”大提琴家黃紅溶、低音提琴家黃詩倩、鋼琴家陳謙光共同演出。

2009年6月於台北愛樂暨梅哲音樂文化館演出“村上V.S.莫札特”與小提琴家陳臻嫻、中提琴家王瑞、大提琴家陳佳芬演出莫札特弦樂四重奏。

2009年9月於台北愛樂暨梅哲音樂文化館與鋼琴家許志瑜、大提琴家婭力木演出“俄羅斯鋼琴三重奏”。

2009年10月於誠品敦南書店舉辦<華禱汽車&台北愛樂社區音樂推廣>與小提琴家陳臻嫻、中提琴家朱育佑、大提琴家婭力木演出“柴可夫斯基弦樂四重奏”。

2009年11月於台北縣瑞芳鎮舉辦“瑞芳鎮台北愛樂黃金新境界音樂會”。

2009年12月於新店慈濟醫院，舉辦<華禱汽車&台北愛樂社區音樂推廣>“法國號遇上絃樂四重奏”音樂會與法國號演奏家陳彥豪、小提琴家陳臻嫻、中提琴家顏君玲、大提琴家許瀟文共同演出。

2010年5月於台北中山堂光復廳舉辦台北市立交響樂團<TSO獨奏家系列>“當小提琴遇上低音提琴”音樂會，與台北市立交響樂團低音提琴家黃詩倩、鋼琴家王文娟共同演出。

2010年8月於台北縣永和國父紀念館受永和市公所之邀舉辦“提琴的異想世界——小中提琴三重奏”與小提琴家朱亞葵、小中提琴家陳臻嫻共同演出。

2011年5月於新北市活水文化創意園區湘雲庭舉辦《漫遊在四季探戈》鋼琴三重奏音樂會，與大提琴家方菁、鋼琴家陳佳好共同演出。

19 Cellist 大提琴演奏家 方菁

方菁自幼就讀秀山國小音樂班，大學時代進入東吳大學音樂系，期間曾與台北市立交響樂團首席江維中老師共組四重奏演出，隨後於紐澤西市立大學音樂系取得大提琴演奏碩士。一路上接受張忠、盧建銘、林秀三、王唯唯、王貝文、曾史妃老師、Frances E. Rowell、Maria Feldman和David Bakamjian的指導，受益匪淺。樂團演奏經驗包括在美期間與Bergan Philharmonic Orchestra, Musica Bella of New York Orchestra合作，及返台後參與NSO國家交響樂團、長榮交響樂團、台北愛樂演出工作。

2009年，她完成了一件音樂生涯中，微小卻重要的事—為南部受災孩童製作並演出兒童音樂劇「南方森林」。

近年來，她經常受邀以大提琴現場示範與音樂解說的方式舉辦個人獨奏會，她細緻的情感詮釋與迷人的說話魅力，成功帶領許多非古典音樂族群進入音樂世界，包括2008年起受邀成為肯夢Aveda音樂欣賞特約講師，2009年起於正修科技大學、高雄吉他協會、星巴克等舉辦大提琴講座。

先後於光復國小、幸安國小、積德國小，以及新生國小指導大提琴分部。活潑生動的教學方式，贏得學生欣賞。現於台北私立復興小學。



贊助台北愛樂管弦樂團

年度經費贊助

- ◎贊助金額 * 公司 不超過綜合所得稅10%，可得到國稅局節稅
- * 個人 不超過綜合所得稅20%，可得到國稅局節稅

認購音樂會票券

- (十萬元以上) 可贈與員工當作員工福利或其他公關用途，享有八折優惠！
- ◎本團獲贊助款項後，即開立收據並履行回饋義務 (請參閱贊助及回饋辦法)

回饋辦法

- 年度贊助三百萬元以上
 1. 列名贊助於本團全年度演出相關平面宣傳品及所有媒體網路管道
 2. 於貴單位之特殊節慶或活動，配合策劃演出20人編制弦樂團演出一場
 3. 為本團自辦音樂會之貴賓，每場得以優先使用國家音樂廳總統包廂20個座位 或貴賓券每場六十張
- 年度贊助二百萬元
 1. 列名贊助於本團全年度演出相關平面宣傳品

- 2. 於貴單位之特殊節慶或活動，策劃演出四重奏及八重奏共兩場
- 3. 為本團音樂會之貴賓，致贈全年度自辦音樂會貴賓券每場四十張

- 年度贊助一百萬元以上
 1. 列名贊助於本團全年度演出相關平面宣傳品
 2. 於貴單位之特殊節慶或活動，策劃演出四重奏一場
 3. 為本團音樂會之貴賓，致贈全年度自辦音樂會貴賓券每場二十張

- 年度贊助五十萬元以上
 1. 列名贊助於本團單場國內外演出相關平面宣傳品及所有媒體網路管道
 2. 為本團音樂會之貴賓，致贈單場自辦國家音樂廳音樂會貴賓券各二十張

- 個人贊助五萬元以上
 1. 列名贊助於室內樂坊節目單，並享有愛樂之友相關權利及咖啡券十份。
 2. 室內樂全年度演出場次貴賓券2張。

- 個人贊助一萬元以上
 1. 列名贊助於室內樂坊節目單，並享有愛樂之友相關權利及咖啡券一份。
 2. 室內樂全年度演出十場次貴賓券2張。



走過四分之一世紀，您可以在華航機上，世博「台灣館」裡，隨著天燈起飛聽見台北愛樂的梅哲之音。超過二十個國家，五十個國際城市，歐洲廣播節目錄音推薦，亨利梅哲18年的訓練，永恆的梅哲之音需要您的支持。

贊助台北愛樂成為愛樂之友，可享以下優惠：

- 愛樂之音演出實況CD兩張、梅哲音樂文化館咖啡抵用券一張(十次)。
- 管弦樂團演出購票九折優惠，憑會員卡免費索取節目冊一份。
- 當月壽星購買管弦樂團演出票券可享買一送一優惠(不含最低票價)。
- 愛樂之友可享購買室內樂坊套票折扣優惠。
- 一樂季購買4場套票800元

愛樂之友至梅哲音樂文化館欣賞台北愛樂室內樂坊主辦之演出，出示卡片並且憑票根可獲得飲品一杯。

您可以用以下方式捐款給愛樂：

匯款 帳戶名稱：台北愛樂室內及管弦樂團
銀行：台灣銀行 城中分行
帳號：045001107285

傳真 將下表印下，在內容明細欄指定所需要的CD編號，填完傳真至樂團即可，傳真電話：(02)2357-6266

授權號碼：(請勿填寫)

姓名：	贊助金額：	聯絡電話：(日)
身分證字號：	送貨地址：	E-mail：
信用卡別： <input type="checkbox"/> VISA <input type="checkbox"/> Master Card <input type="checkbox"/> 聯合信用卡	信用卡號：_____ - _____ - _____ 後三碼：_____	持卡人簽名：
發卡銀行：	信用卡有效期：_____年_____月	(須與信用卡上相同)
CD 編號：		



20 Pianist 鋼琴家 許志瑜

許志瑜，四歲習琴，先後就讀敦化、師大附中音樂班。留法至今先後獲得鋼琴、室內樂、伴奏三個碩士文憑，其間並多次應邀在國內外演奏廳和文化廳演出。

1994年赴法留學，先後考取就讀於國立巴黎音樂院 (C.N.R. de Paris)、國立布羅尼音樂院 (C.N.R. de Boulogne-Billancourt)、國立馬爾梅松音樂院 (C.N.R. de Rueil-Malmaison)。先後獲得鋼琴、室內樂、伴奏三個最高演奏文憑 (Premier Prix à l'unanimité)。另申請通過進入巴黎市Lamartine國中、高中藝術資優班，在校表現優異，連續六年獲市政府邀請於巴黎羅西尼音樂廳 (Salle de concert Rossini) 舉辦室內樂音樂會，並以高分通過法國高中畢業會考 (Baccalauréat)，甄選上法國著名大學Sorbonne。在校期間，由學校推薦為法國當代作曲家Claude BALLIF發表其新曲「為鋼琴的前奏曲」(Préludes pour Piano)。另也獲Rueil-Malmaison市政府之邀，多次於Rueil-Malmaison市政府

廳舉辦音樂會。

曾獲法國東北部國立音樂院聯合畢業演奏班第一獎，及全體裁判一致通過祝福 (Premier Prix à l'unanimité avec félicitations du jury)、Concours Général de Musique et d'Art Dramatique視唱聽寫特優組 (Excellence) 第一名、Grand Prix Claude KAHN Concours National de Piano鋼琴大賽卓越組 (Virtuose) 第一名、Concours International de piano de Noyers鋼琴大賽演奏組 (Concertist) 第二名、法國鋼琴家Anne QUEFFELEC所主辦的Concours National de Piano d'Ile-de-France鋼琴大賽演奏組 (Concertist) 第二名，並推薦至Institut pour la Promotion des Arts，於巴黎雷諾瓦音樂廳 (Salle de concert Jean RENOIR) 演出，深獲佳評。伴奏方面，曾為多間音樂院畢業考、法國國家長笛、豎笛教師資格考試 (C.A.)、獅子會國際大提琴比賽、比利時Braine-l'Alleud國際音樂營專屬伴奏...等。旅法期間，受邀於巴黎國際藝術中心 (Cité des Arts) 及比利時布魯塞爾Braine-l'Alleud文化中心舉辦獨奏會。

許志瑜2005年回國後，於國家演奏廳舉行鋼琴獨奏會「左岸琴迷」與「燃燒樂采」。除了獨奏之外，亦積極參予多項聲樂及室內樂演出。2007年考入國立臺北藝術大學研究所，攻讀博士學位，師事陳美鶯教授。現任教於台南科技大學，臺北淡江高中，古亭國小，及靜心小學。

台北愛樂暨梅哲音樂文化館

提供輕鬆舒適的午後休憩空間
視聽演奏、閱讀咖啡、無線網遊

場地租借及器材費用

- 一般公司商號及團體：場租5000元
- 非營利組織及個人特惠方案：場租3000元
- 平台鋼琴：2000元
- 擴音設備：1000元
- 投影設備：1000元
- 視聽設備：1000元
- 場地條件
 - 空間A. 咖啡館空間 最大容量65人
 - 空間B. 室內樂演出空間 最大容量70人
- 時段 AM10:00~12:00 PM1:00~5:00 PM6:00~10:00
- 歡迎記者會、講座、商品發表會、藝文活動等...租借舉辦

關於場地租用辦法，請至官網
www.tspo.org.tw

資訊下載，填妥表格後
逕洽辦公室聯繫。

營業時間：每週一至五及週日 (下午12:30~5:00)

地址：台北市濟南路一段7號B1

(捷運善導寺站、開南商工正對面)

洽詢電話：02-2397-0979

傳真：02-2357-6266

<http://www.tspo.org.tw>

<http://blog.pixnet.net/tspo>

Email: victorw@tspo.org.tw 王先生

樂樂下載~ 您也可以從手機直接下載喜愛的台北愛樂鈴聲喔!

- | | | |
|---|--|---|
| <p>● 中華電信系統</p> <p>舊有來電鈴聲客戶：
手機直撥700，按1並輸入歌曲代碼08xxxx</p> <p>首次申裝來電鈴聲客戶：
手機直撥700，按1申裝
系統將發送簡訊確定申請成功
再重新直撥700，按1並輸入歌曲代碼08xxxx</p> | <p>● 台灣大哥大系統</p> <p>手機直撥800
按4並輸入歌曲代碼08xxxx</p> <p>首次申裝來電鈴聲客戶：
手機直撥800，按9立即申裝
待通機後 直撥800
按4並輸入歌曲代碼08xxxx</p> | <p>● 強力推薦曲目 / 歌曲代碼</p> <p>087471 貝多芬第七交響曲
(日劇-「交響情人夢」主題曲)</p> <p>087445 巴哈 G弦之歌</p> <p>087447 莫札特 薩爾茲堡嬉遊曲</p> <p>087491 莫札特 費加洛婚禮</p> |
|---|--|---|



台北愛樂管弦樂團
Taipei Philharmonic Orchestra

「台北愛樂一流的演出之下，創造出極其熱情、高度興奮的詮釋——操控、活力，每個層面都讓人無法忘懷。」

-Stephen Brookes, 華盛頓郵報, 美國 (2006.7.17)

聲耕台灣

音樂傳教士梅哲 逝世十週年紀念音樂會



指揮 | 林天吉
Conductor/
Tien-Chi Lin



鋼琴 | 葉孟儒
Piano/
Andrei Yeh

台北愛樂管弦樂團
Taipei Philharmonic Orchestra

6/24 Sun.日14:30 國家音樂廳 / 聲耕台灣 音樂傳教士梅哲 逝世十週年紀念特展 | 6/2-6/27 國家音樂廳文化藝廊

演出曲目
阿爾斯基：柴可夫斯基主題變奏曲 Arensky: Variations on a Theme by Tchaikovsky |
蕭斯塔可維奇：第一號鋼琴協奏曲 鋼琴獨奏：葉孟儒 Shostakovich: Piano Concerto No.1
李哲藝：掌中隨想曲 Joe Lee: Formosa Caprice | 柴可夫斯基：佛羅倫斯的回憶 Tchaikovsky: Souvenir de Florence

購票 350/500/1000/1500/2000/3000 (企業贊助券) 兩廳院之友、愛樂之友、誠品會員、功學社會員9折優惠 |
購票請洽兩廳院售票系統 www.artsticket.com.tw

指導單位 財團法人國家文化藝術基金會 台北市文化局 媒體協力 KHS 功學社音樂中心 eslite 誠品 台灣大車隊

台北愛樂管弦樂團 | 台北市濟南路一段七號B1 Tel: 02-2397-0979 官網 www.tspo.org.tw 部落格 tspo.pixnet.net/blog

！有熱忱加入台北愛樂管弦樂團義工的朋友們，歡迎您一起加入我們的行列，意者請洽 (02) 2397-0979。
！有興趣了解室內樂的朋友們，不管您是專業或非專業，都歡迎您加入學習的行列，意者請洽 (02) 2397-0979。

特別感謝 Special Thanks

感謝

財團法人台北市愛樂管弦樂團文化基金會
財團法人世安文教基金會 財團法人永大文教公益基金會
財團法人許遠東先生暨夫人紀念文教基金會
財團法人中美和文教基金會
長期贊助



台北市文化局

感謝台北愛樂義工們的支持與參與

台北愛樂暨梅哲音樂文化館製作 All Copyrights Reserved ,2009

Graphic Design 和聲設計 | 0929976719 | peace.studio@msa.hinet.net

全新 T5 超頻 超未來動力

再度跨越未來

狠·超過·



◎規格配備以實車為準。全車系三年10萬公里保固
◎時速油耗數據均以經濟部能源局提供為準。實際油耗將依實際路況及駕駛習慣而定
◎City Safety 及 PDFAB 系統為安全鎖的配備。並能取代安全駕駛行為之保證。詳細作動請逕洽 VOLVO 銷售顧問或官網介紹

VOLVO XC60 T5 2WD 汽油動力 2.0L 超頻 240HP

Volvo. for life



XC60 的一小步，成就未來科技的一大步。全新 T5 GTDi 缸內直噴渦輪增壓動力科技，領先 F1 賽車小排量高輸出研發趨勢，使 2.0L 爆發超越 3.0L 的驚人動力，再搭配 Powershift 6 速 DCS 雙離合器手排變速系統與 2WD 前驅輕量化設計，油耗表現更媲美房車的經濟性，讓 XC60 在跨越自我極限同時，已將同級車款狠狠拋諸腦後。安全科技上，全面標準配備史上最強自動煞車科技 City Safety 都會安全防護系統，旗艦版更搭載全球首發 PDFAB 行人偵測暨完全主動煞車系統... 等大無畏科技，讓車外行人與車內乘員同享安全最高等級，再度將行車安全防護標準，狠狠提升至對手望塵莫及的境界，帶您輕易跨越未來。

● 汽油 / 柴油同步優惠 ● VOLVO 官方網站: VolvoCars.com.tw

12年式 182萬起 超能上市

XC60 超能防護配備
安全再創未來標準



CITY SAFETY
都會安全防護系統



BLIS 視覺盲點系統



PDFAB 行人偵測
暨完全主動煞車系統

* 實際數據

國際富豪汽車授權經銷商
華禱汽車股份有限公司

北投展示中心
台北市北投區大業路264號

02-2898 9900

中和展示中心
新北市中和區中正路1173號

02-2228 8800

新莊展示中心
新北市新莊區化成路37號

02-8993 8282