



台北愛樂室內樂坊
Taipei Philharmonic Chamber Music Society

每週末邀您品味 古典音樂的香茗甘醇



純白冬之戀歌

11, 12 月室內樂集
Sunday Matinee Nov. & Dec.

時間藝術工作室現代音樂推廣系列 - 極簡主義 III

Minimalism III

演出者：

長笛 | 吳正宇 薩克斯風 | 顧鈞豪 小提琴 | 陳逸群 大提琴 | 張智惠

打擊 | 余若玫、賴奇霞 鋼琴 | 黃英樺

2016/12/25(日) 14:30

台北愛樂暨梅哲音樂文化館
台北市濟南路一段七號 B1

指導 |

台北市文化局

主辦 |



台北愛樂室內樂坊
Taipei Philharmonic Chamber Music Society

演出曲目

program

史蒂夫·萊奇：《拍手音樂》為兩位(組)拍手者而作

Steve Reich, Clapping music for two musicians clapping

菲利普·格拉斯：《狂奔》 鋼琴獨奏

Phillip Glass, Mad Rush(1979)piano solo

阿伏·佩爾特：《鏡中鏡》為鋼琴與大提琴而作

Avor Paert, Spiegel im Spiegelfor piano and cello

特里·萊利：《C音》為一組演奏者而作

Terry Reily, In C for a group of instruments

-中場休息-

近藤讓：《持續時間》

Jo Kondo, Standing

路易士·安德利森：《工會》為一組演奏者而作

Louis Andreessen, Workers Union for any loud-sounding group of instruments

節目簡介 |

時間藝術工作室素來以創新多元的型式推廣現代音樂，並於 2014 推出“現代音樂推廣系列音樂會”以單一主題設計的曲，深入淺出地呈現各種現代音樂風格，希望以知性卻不失感性的節目安排引領聽眾逐步領略現代音樂之美。現代音樂的推廣包含許多面向，除了為觀眾設計適合的曲目以外，專業的音樂系學生，或是老師也是我們極欲推廣現代音樂的對象。也因此繼台中逢甲大學、順天建築文化藝術中心之後，《極簡主義》系列的第三場將首次來到台北，並邀請更多新的奏家加入，期望對現代音樂的推廣產生更大的影響力。

極簡主義(Minimalism)，又稱微模主義，並不是現代所稱的簡約主義，而是第二次世界大戰之後 60 年代所興起的一個藝術派系，又可稱為「Minimal Art」。極簡主義作為對抽象表現主義的反動而走向極致，以最原初的物自身或形式展示於觀者面前為表現方式，意圖消彌作者藉著作品對觀者意識的壓迫性，極少化作品作為文本或符號形式出現時的暴力感，開放作品自身在藝術概念上的意像空間，讓觀者自主參與對作品的建構，最終成為作品在不特定限制下的作者。

音樂的極簡手法大多表現為重複的音節及最少的變化，以持續的低音、節奏或長音的方式暫停音樂演進(stasis)。除了正統音樂之外,也有不少搖滾樂、電子音樂、電影配樂、以至電子遊戲背景音樂受到簡約風格的影響。著名的極簡主義作曲家包括約翰·亞當斯(John Adams)、菲利普·格拉斯(Philip Glass)、史蒂夫·萊奇(Steve Reich)、特里·賴利(Terry Riley)等。

演出者簡介 |



《時間藝術工作室》

在藝術的分類上音樂被歸為時間的藝術。『時間藝術』的奇妙之處就在於，這種藝術形式可以帶人脫離以空間為參考點而時間為事件發生順序的世界；進入一種與現實生活倒置，以時間為參考點，空間為事件發生順序的世界。在這樣的世界裡，莫札特可以遇上電子音樂、古提琴可以現身現代畫廊、巴哈可以與麥可傑克森同台較勁...在我們的世紀，音樂作為時間藝術的特質最為彰顯。『時間藝術工作室』是由一群二十一世紀的音樂人，一方面繼承了前人偉大的音樂遺產，一方面卻又秉持著現代人獨有的創造力所成立的音樂團體。本團的演出涵蓋古樂、有現代音樂,也不乏古典音樂或是與其他藝術結合的跨界合作，是最不受拘束的多元化音樂團體。

吳正宇 / 長笛

台灣台中市人，荷蘭阿姆斯特丹音樂院演奏碩士，師事長笛現代音樂演奏家 Harrie Starreveld、巴洛克長笛大師 Marten Root、安德石老師、林蕙蕙老師與陳麗明老師。吳正宇活躍於歐洲與亞洲樂壇，其演出足跡遍及台灣、中國、荷蘭、比利時、義大利、英國、德國、奧地利等地。吳正宇現為上海巴羅克室內樂團長笛手與上海國際聯盟合唱團附屬管弦樂團長笛首席並於 2013 年籌組現代樂團『TimeArt Studio 時間藝術工作室』，於荷蘭、台灣與上海積極推廣古樂及現代音樂。

顧鈞豪 / 薩克斯風

法國國立 Cergy-Pontoise 高級音樂教育暨演奏文憑與國立 Puteaux 音樂院最高演奏文憑。曾任法國 RATP 愛樂與法國國立 Levallois 管樂團首席薩克斯風手。台北愛樂 I-Saxo 樂坊企劃執行，於 2014 及 2016 年主辦兩屆國際薩克斯風音樂論壇。2015 年加入台灣現代音樂協會 ISCM-TW。2016 年參與台中國家歌劇院「孤絕的詠歌—冬之旅」演出並發行第一張個人專輯「聲音·意象」。目前進修於維也納市立音樂院(MUK)演奏家文憑班。

陳逸群 / 小提琴

現就讀國立台灣師範大學音樂學系碩士班演奏組，主修小提琴，師事陳沁紅老師。除了豐富的樂團及室內樂演出經驗外，近期積極參與歐洲古樂和現代作品之研習與展演。

張智惠 / 大提琴

旅奧大提琴家張智惠，曾任職 Salzburg Aspekte New Music Ensemble 和 IIX Jahehundert Ensemble 擔任大提琴手，自 2011 回國後，前後加入 TC，台灣弦樂團，C-Carmerata 和時間藝術工作室，仍每年以大提琴手身分受邀歐洲 Gunnar Berg Ensemble 演當代新音樂，巡迴歐亞之間。

黃英樺 / 鋼琴

畢業於國立交通大學音樂研究所，英樺現為仰光緬甸神學院之客座學者，也於 Gitameit 音樂學院指導鋼琴教師大班課，並於仰光參與及規劃音樂會集。

余若玫 / 打擊

台北教育大學畢業後，前往歐洲接受擊樂表演藝術教育並於日內瓦高等音樂院取得碩士文憑。曾為德國”摩登樂集” IEMA 學院成員，隨後於法蘭克福高等音樂學院取得最高演奏家文憑。2011 年與 Trio Onyx 三重奏於德國柏林獲 Boris Pergamenschikow 基金會之室內樂首獎。2015 年製作「出入。遊樂間」入圍台新藝術獎，並於 2016 年獲選為台灣音樂館「大師與夥伴計劃」演奏家組。現為[出入游樂 iOFloat] 團員，並從事擊樂相關演出與教學。

賴奇霞 / 打擊

澳大利亞國家大學音樂演奏榮譽學士及新媒體藝術碩士。創作曾於台灣、日本、澳洲、美國、歐洲發表展演，並曾獲多項國際藝術計畫補助。現為樂團出入游樂團員，並從事音樂創作、教學、演出、與藝術管理工作。