



台北愛樂室內樂坊
Taipei Philharmonic Chamber Music Society

室內樂集 | 50, 51



台北愛樂室內樂坊 第 50 期室內樂集

無限跨樂

長 笛 | 江怡萱

鼓 手 | 林宥廷

鋼 琴 | 童仲頤

2019/03/17 (日) 14:30

台北愛樂暨梅哲音樂文化館
(台北市中正區濟南路一段七號 B1)

贊助單位 |



國家文化藝術基金會
National Culture and Arts Foundation

主 辦 |



台北愛樂室內樂坊
Taipei Philharmonic Chamber Music Society

節目介紹

Tagore - “Music is the purest form of art” 泰戈爾「音樂是藝術裡最純淨的型態」。無論是古典音樂的優雅、拉丁音樂的奔放、電影配樂的鮮明，還是爵士音樂的搖擺，都展現了其最純粹的樣貌。這一次 Triple Threer 將網羅多元的曲風，跨越音樂各個面相，自由玩轉其中，碰撞出新穎迷人的風情。

曲序 (上半場)

1 Maurice Ravel: Bolero (re-arrange by 人間貓) 拉威爾《波麗露》

2 Justin Hurwitz: Lala land(re-arrange by 人間貓) 賈斯汀·赫維茲《"樂來越愛你"配樂》

3 Heitor Villa Lobos: Bachiana Brasileira no.5 海托爾·維拉-羅伯斯《巴西的巴赫風格》

4 Zequinha Abrel: Tico Tico no fuba 阿布留《玉米粉中的鳥》

5 Ennio Morricone: Cinema Paradiso 顏尼歐·莫利克奈《"新天堂樂園"配樂》

6 Alan Walker: Faded (re-arrange by Triple Three) 艾倫·沃克《人間迷走》

– Intermission –

7 Luis Fonsi: Despacito (re-arrange by 人間貓) 路易斯·馮西《慢慢來》

8 Astor Piazzolla: Libertango (re-arrange by 人間貓) 皮耶左拉《自由探戈》

9 Angel G. Villoldo: El Cholco (Re-arrange by Triple Three) 安吉爾·皮羅多《玉米芯》

10 Béla Bartók: Romanian Folk Dances (Re-arrange by Triple Three) 巴爾托克《羅馬尼亞舞曲》

11 Ramin Djawadi: Game of Thrones & Westworld (re-arrange by 人間貓)
拉敏·賈瓦帝《"權力的遊戲&西方極樂園"配樂》

12 Ed Sheeran: Shape of you (Re-arrange by 人間貓) 紅髮艾德《妳的樣子》

演奏家簡介

Triple Three 三叁

Triple 來自於舞蹈中的”Triple” step, 取其動態的象徵; 三則來自《道德經》:「一生二, 二生三, 三生萬物。」是個兼具陰陽的數字, 因此三就有了流動、融合、創造之意; 團員為三個人, 來自不同領域的音樂背景。

鋼琴-童仲頤來自全然的古典音樂背景; 長笛-江怡萱生於古典跨入爵士、拉丁音樂, 再玩入流行音樂; 鼓手林宥廷則以爵士為基底, 悠遊於跨界音樂中。成立起於玩興大發, 想看看三個來自不同音樂背景的音樂人, 可以混種出何種樣貌的音樂。



長笛 | 江怡萱

江怡萱, 台中人, 現居基隆, 常出沒在台北。本身為人間貓攝影工作室負責人, 是攝影師亦為音樂演出與工作者—長笛演奏、歌手、詞曲創作者、編曲與聲音設計。

畢業於東吳大學音樂系, 主修長笛, 副修鋼琴。在校時期積極參與演出, 跟隨學校樂團多次於國家音樂廳以及全省巡迴, 擔任長笛和短笛聲部; 多次參加市賽、行天宮、建華愛...等比賽, 且有不錯的成績, 並與Peter-Lukas Graf、Shigenori Kudo、金塔、Amy Potter等長笛大師學習。同時任教於多家音樂教室與國小國中樂團長笛分部老師, 教學經驗豐富。

大學畢業後開始積極於音樂演出, 亦開始積極學習攝影。期間於僑園、潮港城、長榮桂冠、裕元花園酒店等各大飯店與餐廳演出, 演出經驗豐富, 更曾受邀於各大企業的尾牙與活動演出。2015年成為一名正職攝影師, 成立人間貓攝影工作室。同時積極學習爵士和世界音樂, 以及數位編曲。爾後開始參與一系列的爵士樂演出, 於台北TISJA、絲竹空、法蘭瓷和雅痞、sappho等地方演出, 曾為「旋轉木馬」樂團以及「金芭樂Quimbalaaa」拉丁爵士樂團長笛手, 並同時嘗試多樣性的表演。

2017年在小島藝廊舉辦個人攝影個展「痕」以及2018年6月受米特藝文中心邀請與音樂家鄭宇泰聯手舉辦了音樂創作暨攝影講座, 主導並帶來豐富的曲目和內容, 音樂結合了過往古典音樂的訓練, 放入爵士和世界音樂的元素, 並用電子效果聲響串連整體, 輔以2017年攝影個展部分系列作品, 將視覺和聽覺以及藝術作品與觀者聽者間的關係做一個完整的連結。



鼓 手 | 林宥廷

鼓齡15年，期間師事賴聖文、周峰毅、楊曉恩、吳純瑩、藤井俊充、彭郁雯、曾增譯等台灣爵士名家。從流行的合作演出（PiA, Matzka等）、行進樂、管樂團（陸軍樂隊退伍）、爵士樂（小編制的combo及大編制的大樂團）等皆有所涉略。

陸軍樂隊期間曾參加國家各大重要節慶演出，曾與台灣知名爵士音樂家楊曉恩老師、受巴拿馬駐台辦事處邀請，與巴拿馬爵士樂手Carlos Agrazal、Joshue Ashby Humphreys、日本爵士鋼琴家山野友佳子等人合作演出，並與Matzka樂團、北七樂團、華人星光大道歌手Rose劉明湘、PiA吳蓓雅、武勇達印、長笛百變天后華嫻、原住民歌手艾貝、台北靈魂兄弟等藝人合作演出。曾擔任PiA吳蓓雅專輯「真心話」以及歌手蘇育霆專輯「99%的愛」數首爵士鼓編曲及錄音。現為中原大學樂器選修課-爵士鼓教師。



鋼琴 | 童仲頤

「來自台灣的童仲頤以史克以里亞賓的第二號升F小調奏鳴曲開場。她以細膩敏感的觸鍵呈現躁動不安的行板樂章，即使是豐富和聲中的內聲部也給予了高度的意義。但猛流般充滿能量的急板樂章她也能夠掌握勝任。」

德國富爾達日報Fuldaer Zeitung

「她的演奏愈顯多面才華，不變的是她發自內心對原作的忠誠以及多樣的風格。」

鋼琴家Shoshana Rudiakov

「她的演奏展現了專業，高度的嚴謹，詩意以及聲音的美學。」

鋼琴家Friedemann Rieger

台北人，師事Prof.Shoshana Rudiakov、Prof.Manja Lippert、諸大明教授、胡小萍教授、王美齡教授及羅玫雅教授；曾接受Akiko Ebi、Bruce Brubaker、Einar Steen-Nökleberg、Fabio Bidini、Frank Wibau、Friedemann Rieger、Jacob Leuschner、Joaquin Soriano、Oxana Yablonskaya、Pascal Devoyon、Ralf Nattkemper、Rudiger Steinfatt、Wan-Ing Ong、程彰教授的指導。就學期間多次於比賽中獲獎，如文化盃音樂大賽第一名，M3A新秀盃音樂大賽第二名等等。

於德國明斯特音樂院(Musikhochschule Münster)取得最高演奏家博士文憑(Konzertexamen)，曾多次於德國Euro Music音樂節和Pianale音樂節演出，並在義大利Don Vincenzo Vitti國際音樂比賽以及德國Münster鋼琴比賽Steinway Förderpreis獲得前三名的佳績。演奏足跡遍及西班牙、法國、奧地利、瑞士、德國，及日本等地。

歸國後即成立Der Ton Ensemble樂集教學工作室，積極投入教學，與社會關懷於醫院機構義演。擔任酒樂三重奏鋼琴家，目前任教於永生基督學院音樂系、台北市立復興高中音樂班、新北私立淡江高中音樂班、桃園市立大園國中音樂班、台北市立敦化國小音樂班、苗栗縣竹南國小音樂班，以及康橋國際學校。

03/23 (日) 14:30 台北愛樂室內樂坊 第50期

大師傳奇 經典再現

三位音樂家來自德奧樂派的傳承，此次規劃演出德奧俄最具代表的作曲家經典之作。作品共通點皆是記載註解的標題音樂，不論是透過感官聽覺或意境感受，都較淺顯易懂且能導引聽眾貼近作曲家想表達的意念與思維。

演出者 小提琴 | 蔡耿銘 大提琴 | 黃盈媛 鋼琴 | 林慧君

演出地點：台北愛樂暨梅哲音樂文化館

(台北市中正區濟南路一段7號B1)

票價 | 600元 詳細節目資訊及購票，請洽兩廳院售票系統



03/31 (日) 14:30 台北愛樂室內樂坊 第50期

瘋狂？浮誇？方塊？Funqua室內樂團來了

整場音樂會被包裝在嚴肅正經的氣氛中，從第一首楊納傑克和最後一首的大衛·巴拉奎史南就知道Funqua室內樂團，不是開玩笑的，但中間怎麼了？

其實這場音樂會發想自一個觀眾聽音樂會時的幻想世界，有時候聽著音樂會突然覺得演奏家應該要跳了起來 或演了起來，給音樂幽默一下。所以這次的曲目中有幾首就是 Funqua 室內樂團今年組團以來，一些小小的實驗成果！譬如在《莫札特小夜曲》裡加了一段007，演奏家突然起身進入帶著互相猜忌的懸疑情緒，搭配著舞蹈般的走位，然後又從容回到位子上，若無其事的繼續把曲子拉完，這就是Funqua的幽默；而《叮叮噹警報》是一首自娛娛人的曲子，也是一個大風吹遊戲，演奏家在演奏到譜上的指定音型(兩個小節同音八分音符)時，必須起身跟別人換位子，坐到新位子時變成演奏對方的譜，過程中音樂都不能停下，遊戲(音樂)會在所有人換回原位時結束，這首曲子的進階版會邀請觀眾給予特別指令，在換位子時增加挑戰，將會是充滿趣味的曲子。《噢！蘇珊娜》是當全世界只剩下一把大提琴時，四個人一起演奏一把大提琴的挑戰；《誰怕大野狼》則是把舞蹈和音樂完全結合；《Ragtime dance》將會搭配在一個狀況劇中，是想和觀眾分享音樂家在排練時會遇到怎樣的狀況。

另外兩首近代又不失傳統的曲目，楊納傑克的《克羅采》靈感來自俄國文豪托爾斯泰的小說「克羅采奏鳴曲」與貝多芬的第九號小提琴奏鳴曲「克羅采」，整曲充滿戲劇張力；以及美國作曲家大衛·巴拉奎史南的《毒蛛之夢》，是為夜夜被惡夢驚醒的女兒所寫，充滿野性張力，也可感覺到夢中那詭譎神秘的氣氛。

演出者 小提琴 | 曾敏青 小提琴 | 梁鈺函 中提琴 | 吳媛蓉 大提琴 | 汪逸修

演出地點：台北愛樂暨梅哲音樂文化館

(台北市中正區濟南路一段7號B1)

票價 | 600元 詳細節目資訊及購票，請洽兩廳院售票系統



04/13 (六) 14:30 台北愛樂室內樂坊 第50期

舞動吧，探戈！

本場音樂會主要演出的曲目為「探戈之父」皮耶左拉的作品。
以古典音樂為基礎，融合爵士與流行音樂所創造出的「新探戈音樂」；
透過跨越樂派的革命性曲調，讓探戈音樂從小酒館中通俗舞蹈的配樂，
一躍成為舞臺上驚豔觀眾的藝術元素！

演出者：鋼琴 | 葉靜宜 小提琴 | 李承芳 大提琴 | 葉昱伶

演出地點：台北愛樂暨梅哲音樂文化館

(台北市中正區濟南路一段7號B1)

票價 | 600元 詳細節目資訊及購票，請洽兩廳院售票系統



04/14 (日) 14:30 台北愛樂室內樂坊 第50期

貝多芬弦樂四重奏解說式音樂會系列 3

解說式音樂會

以" 解說式" 的音樂會型態為主軸，透過淺顯易懂的邏輯語言，分析解
構示範演奏，將樂曲用" 拼圖" 的方式，深入淺出的呈現人文藝術的核
心價值：表達情感、撞擊想像力、影響思維與召喚熱情。

音樂會主題

思路空間室內樂集向貝多芬致敬

貝多芬弦樂四重奏全套系列解說式音樂會

貝多芬總結十九世紀以前的古典，開啓十九世紀之後的古典-他是西歐古典音樂承先啓之" 神" ~ 2020 是貝多芬誕生 250
週年紀念，這是我們古典音樂界 once in a lifetime 的大事！演奏弦樂四重奏的聖經-貝多芬全套 16 首弦樂四重奏，藉由解
說示範與演奏，分享貝多芬音樂" 神" 的地方和他的歷史地位，讓更多的人認識親近貝多芬—是思路空間室內樂集／貝
多芬弦樂四重奏向樂聖致敬的音樂饗宴~

演出者 導聆解說、小提琴 | 彭廣林 小提琴 | 林世昕 中提琴 | 蕭宇沛 大提琴 | 侯柔安

演出地點：台北愛樂暨梅哲音樂文化館

(台北市中正區濟南路一段7號B1)

票價 | 600元

* 本系列節目單筆訂單購買兩場享9折優惠、單筆訂單購買三場以上享8折優惠!

詳細節目資訊及購票，請洽兩廳院售票系統





台北愛樂暨梅哲音樂文化館

30 坪活動空間 | 藝文展演 排練 講座

記者會 商品發表會 座談會

台北愛樂暨梅哲音樂文化館，日日繚繞藝文之美！

2007年5月，文化館正式增設展演、品味、聆賞、閱讀與視聽功能，並於週末定期舉辦台北愛樂室內樂坊室內樂集系列音樂會。本場館除了做為推廣古典音樂的場所，也致力為大眾提供舒適親暱的環境，竭誠歡迎有需求者洽詢租用，承辦各式記者會、講座、商品發表會、藝文展演等活動；以多元場地服務讓文化館成為藝文者的新據點，中正區的文化新址標！

活動場地租借

時段	平日 (週一至週五)	假日 (週六、週日)
早上時段 08:00-12:00	3,000 元	3,000 元 / 5,000 元
下午時段 13:00-17:00	3,000 元	3,000 元 / 5,000 元
晚上時段 18:00-22:00	3,000 元 / 5,000 元	3,000 元 / 5,000 元

使用單位 / 用途	費用 / 時段
售票活動	5,000 元
非售票活動	3,000 元
※ 超時費：超過時段 20 分鐘，每小時加收 1000 元	

排練場地租借

時段	平日 (週一至週五)	假日 (週六、週日)
早上時段 平日 10:00-12:00 周末 08:00-12:00 (如需提前，價格另計)	<ul style="list-style-type: none"> ☛ 1 小時 3 人(含)以下：250 元 ☛ 1 小時 4 人(含)以上：500 元 ☛ 1 小時 7 人(含)以上，按活動場租計價：3000 元 / 4 小時 	按活動場租計價 每時段 3,000 元 / 5,000 元 (08:00-12:00)
下午時段 13:00-17:00	<ul style="list-style-type: none"> ☛ 1 小時 3 人(含)以下：250 元 ☛ 1 小時 4 人(含)以上：500 元 ☛ 1 小時 7 人(含)以上，按活動場租計價：3000 元 / 4 小時 	按活動場租計價 每時段 3,000 元 / 5,000 元 (13:00-17:00)
晚上時段 18:00-22:00	按活動場租計價 每時段 3,000 元 / 5,000 元 (18:00-22:00)	按活動場租計價 每時段 3,000 元 / 5,000 元 (18:00-22:00)

場地租用詳情請參閱「台北愛樂管弦樂團」官網資訊，或電洽辦公室預約 (02)2397-0979 鄭小姐