



台北愛樂室內樂坊
Taipei Philharmonic Chamber Music Society

室內樂集 | 50, 51



台北愛樂室內樂坊 第 50 期室內樂集

瘋狂? 浮誇? 方塊? Funqua 室內樂團來了

小提琴 | 曾敏青

小提琴 | 梁鈺函

中提琴 | 吳媛蓉

大提琴 | 汪逸修

2019/03/31 (日) 14:30

台北愛樂暨梅哲音樂文化館
(台北市中正區濟南路一段七號 B1)

贊助單位 |



國家文化藝術基金會
National Culture and Arts Foundation

主辦 |



台北愛樂室內樂坊
Taipei Philharmonic Chamber Music Society

節目介紹 Introduction

整場音樂會被包裝在嚴肅正經的氣氛中，從第一首楊納傑克和最後一首的大衛·巴拉奎史南就知道 Funqua 室內樂團，不是開玩笑的，但中間怎麼了？

其實這場音樂會發想自一個觀眾聽音樂會時的幻想世界，有時候聽著音樂會突然覺得演奏家應該要跳了起來 或演了起來，給音樂幽默一下。所以這次的曲目中有幾首就是 Funqua 室內樂團今年組團以來，一些小小的實驗成果！

譬如在《莫札特小夜曲》裡加了一段 007，演奏家突然起身進入帶著互相猜忌的懸疑情緒，搭配著舞蹈般的走位，然後又從容回到位子上，若無其事的繼續把曲子拉完，這就是 Funqua 的幽默；而《叮噹警報》是一首自娛娛人的曲子，也是一個大風吹遊戲，演奏家在演奏到譜上的指定音型(兩個小節同音八分音符)時，必須起身跟別人換位子，坐到新位子時變成演奏對方的譜，過程中音樂都不能停下，遊戲(音樂)會在所有人換回原位時結束，這首曲子的進階版會邀請觀眾給予特別指令，在換位子時增加挑戰，將會是充滿趣味的曲子。《噢!蘇珊娜》是當全世界只剩下一把大提琴時，四個人一起演奏一把大提琴的挑戰；《誰怕大野狼》則是把舞蹈和音樂完全結合；《Ragtime dance》將會搭配在一個狀況劇中，是想和觀眾分享音樂家在排練時會遇到怎樣的狀況。

另外兩首近代又不失傳統的曲目，楊納傑克的《克羅采》靈感來自俄國文豪托爾斯泰的小說「克羅采奏鳴曲」與貝多芬的第九號小提琴奏鳴曲「克羅采」，整曲充滿戲劇張力；以及美國作曲家大衛·巴拉奎史南的《毒蛛之夢》，是為夜夜被惡夢驚醒的女兒所寫，充滿野性張力，也可感覺到夢中那詭譎神秘的氣氛。

曲目 Program

1. String Quartet No.1, "Kreutzer Sonata" --Leoš Janáček
楊納傑克《弦樂四重奏第一號「克羅采奏鳴曲」》
2. 吳媛蓉《叮叮噹警報》
Alert Game --NGO Yuan-Jung
3. Eine kleine Nachtmusik, K.525, Mov. I--Mozart
莫札特《弦樂小夜曲 K. 252, G 大調第一樂章》
4. Oh! Susanna --Stephen Foster (arr. : NGO Yuan-Jung)
佛斯特《噢! 蘇珊娜》(吳媛蓉改編)
5. Who's Afraid Of The Big Bad Wolf --Frank Churchill (arr. : NGO Yuan-Jung)
弗蘭克·丘吉爾《誰怕大野狼》(吳媛蓉改編)
6. Ragtime dance --Scott Joplin
史考特·喬布林《散拍爵士》
7. Spider dream --David Balakrishnan
大衛·巴拉奎史南《毒蛛之夢》

演奏家簡介

小提琴 | 曾敏青



留美小提琴家，畢業於台北師大附中音樂班、國立台北藝術大學音樂系，2013 赴美就讀琵琶地音樂院(Peabody Institute)，並於 2016 年畢業取得音樂碩士學位以及小提琴演奏文憑。現擔任新北市厚德國小小提琴老師、桃園縣東興國中及文化國小弦樂團老師、台北市立交響樂團協演人員。

演出經歷：

在求學期間，除了獨奏的舞台，曾敏青的室內樂與樂團經驗也相當豐富。嘗試不同曲目組合，也參與大師班(長城弦樂四重奏、美國弦樂四重奏等)，曾與長城四重奏團員於北藝大音樂廳同台演出；更積極參加各種類型的樂團，包括管弦樂團、弦樂團、現代樂團、以及巴洛克古樂團；並與樂團至大陸、阿根廷、德國等地巡迴演出。

2016 返台之後，熱衷於各類型表演。除了擔任台北市立交響樂團、長榮交響樂團小提琴協演，也陸續與樂興之時管弦樂團、台北梅哲愛樂、台灣弦樂團、新北市立交響樂團、幾個人室內樂團等一同演出。2017 年五月，於清大演出弦樂四重奏音樂會「洪憫襄與她的朋友們」、台北愛樂室內樂坊於梅哲音樂文化館演出「仲夏的音樂狂想 - 大兵的故事」；六月初與幾個人室內樂團於台中演出巴哈雙小提琴協奏曲。除現場演出之外，也曾於去年底以小提琴獨奏家身分，受邀參與錄製知名錄音師黃家隆《去年》專輯，於 2017 年 7 月獲選琵琶地校友音樂會新秀甄選，並於 2018 年七月於國家演奏廳舉辦新秀聯合音樂會。

演奏家簡介

小提琴 | 梁鈺函



曾就讀臺南市永福國小音樂班、大成國中音樂班、臺南女中音樂班，2008 以榜首成績考上國立臺北藝術大學、臺灣師範大學及國立臺北教育大學；2012 再度考上國立臺北藝術大學管絃與擊樂研究所，2016 畢業於國立臺北藝術大學。主修小提琴，曾師事陳靖瑛、林佳霖、Marina Chiche 及宗緒嫻教授。現為台北市立交響樂團協演人員，厚德國小小提琴老師、蘋果樹仁政幼兒園小提琴老師、愛樂種子小提琴分部老師，並為台北市立交響樂團「一校一樂團」種子教師，於民族國小開設小提琴團體班。

演出經歷：

室內樂經驗豐富，曾連續三年獲得全國音樂比賽特優第一名，並獲選參加 American String Quartet、長城弦樂四重奏、耶路撒冷弦樂四重奏、Diotima String Quartet、Paul Katz、Quatuor Danel 和今井信子等大師指導；2014 更受邀前往法國參加由 Diotima String Quartet 舉辦的音樂營並於當地演出”Jonathan Harvey String Quartet No.4 with live electronics”。獨奏方面 2008 以榜首成績考上國立臺北藝術大學、臺灣師範大學及國立臺北教育大學；2012 再度考上台北藝術大學管絃與擊樂研究所。曾接受 Julia Fischer、Nai-Yuan Hu (胡乃元)、Paul Neubauer、Ani Kavafian、Sherry Kloss、久保楊子、金英男、Viviane Hagner、Igor Ozim、Benny Kim、Paul Katz 和陳慕融等大師指導。

曾獲名指揮家小澤征爾獲親自徵選，前往日本參加 Seiji Ozawa Ongaku-juku (小澤征爾音樂塾)，演出由小澤征爾指揮 Opera Project X ‘Humperdinck: Hansel Und Gretel’ (漢柏汀克：韓賽爾與葛麗特)於全國巡演；及受邀參加小澤征爾音樂塾室內樂學習會，參與小澤征爾復出音樂會。

並曾多次代表學校前往阿根廷、中國北京、法國、奧地利及以色列等多國進行巡迴演出，2013 參與由胡乃元教授創辦指導的 Taiwan Connection (TC) 於全國巡演，2014 代表臺北藝術大學前往新加坡楊秀桃音樂學院進行交流演出。2015 擔任臺北藝術大學絃樂團首席與胡乃元教授合作於臺北藝術大學音樂廳舉辦音樂會，並於臺北藝術大學音樂廳舉辦個人小提琴獨奏會。2018 受台北愛樂種子弦樂團邀請，於新北市政府多功能集會堂，演出 A. Piazzolla: Oblivion 雙協奏曲版本，擔任小提琴獨奏。現為台北市立交響樂團協演人員。

演奏家簡介

中提琴 | 吳媛蓉



現為長榮交響樂團中提琴助理首席，法國國立巴黎高等音樂院 (CNSMDP) 中提琴演奏碩士，並得到即興演奏證書，留法期間跟隨中提琴大師 Gérard Caussé 學習。學時期擔任東吳大學管弦樂團中提琴首席，畢業後，考上法國國立巴黎高等音樂院。在校期間曾在鄭明勳指揮下與巴黎廣播交響樂團演出布魯克納第四號交響曲，亦曾擔任學校中提琴首席演出史特拉汶斯基”春之祭”，與 Ensemble Intercontemporain 中提琴首席 Christophe Desjardins 演出 Holliger 中提琴三重奏，並成為 le balcon 現代樂團團員，發表許多當代作曲家全新創作，詮釋曲目從巴洛克到現代，也包括歌劇。

演出經歷：

大學時期擔任東吳大學管弦樂團中提琴首席，畢業後，考上法國國立巴黎高等音樂院。在校期間曾在鄭明勳指揮下與巴黎廣播交響樂團演出布魯克納第四號交響曲，亦曾擔任學校中提琴首席演出史特拉汶斯基”春之祭”，與 Ensemble Intercontemporain 中提琴首席 Christophe Desjardins 演出 Holliger 中提琴三重奏，並成為 le balcon 現代樂團團員，發表許多當代作曲家全新創作，詮釋曲目從巴洛克到現代，也包括歌劇。

回國後受邀參與胡乃元大師領軍的 TC 音樂節，於全台巡演。並於 2011 年考入長榮交響樂團，擔任中提琴助理首席，演奏足跡除了多次於國家音樂廳外，亦到過新加坡、馬來西亞、韓國、義大利、澳洲、中國、澳門等地。2011 年 9 月及 2013 年 6 月兩度獲韓國三星重工邀請，前往韓國首爾及釜山演出，2012 年 6 月獲義大利兩大世界知名音樂節—「拉維納音樂節(Ravenna

Festival)」及「拉維羅音樂節(Ravello Festival)」邀請，赴義大利演出。

2015 年 7 月受邀赴澳洲巡演創下台灣交響樂團首度登上雪梨歌劇院及布里斯本市政廳演出之歷史新頁。

除了中提琴演奏外，吳媛蓉也擔任 É TOILE 星星室內樂團主唱及藝術總監，致力於用多元演出方式推廣法國音樂，曾發行過兩張專輯“Ensemble d’ Etoile”以及” la promenade 散步”，於西門河岸流言舉辦專輯首賣會，另曾獲得 2012 法文聲樂大賽香頌組第三名暨最佳人氣獎，入選台灣工銀堤頂之星，多次結合音樂與戲劇於歐洲電影節開幕式、台北藝穗節、台北兒童藝術節演出。

演奏家簡介

大提琴 | 汪逸修



7歲開始學習鋼琴，曾就讀清水國小音樂班、清水國中音樂班、清水高中音樂班；2009年畢業於東吳大學音樂系。現攻讀台北藝術大學碩士演奏文憑。接受過大師 Suren Bagratuni、Timothy Eddy 教授 (Music Conservatory of Juilliard)、Marion Feldman 教授 (Manhattan Music of School) 指導；室內樂方面則接受過 David Juritz、Gemini Piano Trio、Orion String Quartet 以及 Borealis String Quartet 的指導。

演出經歷：

在學期間數次獲得樂團比賽優等和個人賽優等的成績，高中成績皆前三名並獲得獎學金，於 2002 年榮獲全國弦樂四重奏第三名，並擔任樂團大提琴首席，以大提琴頂標成績考上東吳大學，於 2008 年獲得東吳大學室內比賽第一名，並擔任東吳管弦樂團大提琴首席和弦樂團首席。

2011 年考取台北市立交響樂團協演人員，2012 年台北市立交響樂團弦樂團團員，2012 年進入 Shen Yun Performing Arts 並擔任 Shen Yun 藝術團第三團首席，並在美國巡迴演出。參與過 Hotshot Choir Cello ensemble、樂興之時管弦樂團、廣藝管弦樂團、TSO 附屬弦樂團，長榮交響樂團及台北市立交響樂團大提琴協演人員。多次與知名歌手合作演出，如蕭敬騰、蕭煌奇、楊丞琳、蔡依琳、劉若英等，並擔任楊宗緯巡迴演唱會大提琴手。

04/13 (六) 14:30 台北愛樂室內樂坊 第50期

舞動吧，探戈！

本場音樂會主要演出的曲目為「探戈之父」皮耶左拉的作品。
以古典音樂為基礎，融合爵士與流行音樂所創造出的「新探戈音樂」；透過跨越樂派的革命性曲調，讓探戈音樂從小酒館中通俗舞蹈的配樂，一躍成為舞臺上驚豔觀眾的藝術元素！

演出者：鋼琴 | 葉靜宜 小提琴 | 李承芳 大提琴 | 葉昱伶

演出地點：台北愛樂暨梅哲音樂文化館（台北市中正區濟南路一段7號B1）

票價 | 600元 詳細節目資訊及購票，請洽兩廳院售票系統



04/14 (日) 14:30 台北愛樂室內樂坊 第50期

貝多芬弦樂四重奏解說式音樂會系列 3

解說式音樂會

以" 解說式" 的音樂會型態為主軸，透過淺顯易懂的邏輯語言，分析解構示範演奏，將樂曲用" 拼圖" 的方式，深入淺出的呈現人文藝術的核心價值：表達情感、撞擊想像力、影響思維與召喚熱情。

音樂會主題

思路空間室內樂集向貝多芬致敬

貝多芬弦樂四重奏全套系列解說式音樂會

貝多芬總結十九世紀以前的古典，開啓十九世紀之後的古典-他是西歐古典音樂承先啓之" 神" ~ 2020 是貝多芬誕生 250 週年紀念，這是我們古典音樂界 once in a lifetime 的大事！演奏弦樂四重奏的聖經-貝多芬全套 16 首弦樂四重奏，藉由解說示範與演奏，分享貝多芬音樂" 神" 的地方和他的歷史地位，讓更多的人認識親近貝多芬—是思路空間室內樂集／貝多芬弦樂四重奏向樂聖致敬的音樂饗宴～

演出者 導聆解說、小提琴 | 彭廣林 小提琴 | 林世昕 中提琴 | 蕭宇沛 大提琴 | 侯柔安

演出地點：台北愛樂暨梅哲音樂文化館（台北市中正區濟南路一段7號B1）

票價 | 600 元

* 本系列節目單筆訂單購買兩場享 9 折優惠、單筆訂單購買三場以上享 8 折優惠!

詳細節目資訊及購票，請洽兩廳院售票系統





台北愛樂暨梅哲音樂文化館

30 坪活動空間 | 藝文展演 排練 講座

記者會 商品發表會 座談會

台北愛樂暨梅哲音樂文化館，日日繚繞藝文之美！

2007年5月，文化館正式增設展演、品味、聆賞、閱讀與視聽功能，並於週末定期舉辦台北愛樂室內樂坊室內樂集系列音樂會。本場館除了做為推廣古典音樂的場所，也致力為大眾提供舒適親暱的環境，竭誠歡迎有需求者洽詢租用，承辦各式記者會、講座、商品發表會、藝文展演等活動；以多元場地服務讓文化館成為藝文者的新據點，中正區的文化新址標！

活動場地租借

時段	平日 (週一至週五)	假日 (週六、週日)
早上時段 08:00-12:00	3,000 元	3,000 元 / 5,000 元
下午時段 13:00-17:00	3,000 元	3,000 元 / 5,000 元
晚上時段 18:00-22:00	3,000 元 / 5,000 元	3,000 元 / 5,000 元

使用單位 / 用途	費用 / 時段
售票活動	5,000 元
非售票活動	3,000 元
※ 加時費：每小時 1000 元(可延用所有設備)	
※ 超時 20 分鐘起，每小時加收 1000 元。	

排練場地租借

時段	平日 (週一至週五)	假日 (週六、週日)
早上時段 平日 10:00-12:00 週末 08:00-12:00 (如需提前，價格另計)	<ul style="list-style-type: none"> ☛ 1小時 3人(含)以下：250 元 ☛ 1小時 4人(含)以上：500 元 ☛ 1小時 7人(含)以上，按活動場租計價：3000 元 / 4 小時 	按活動場租計價 每時段 3,000 元 / 5,000 元 (08:00-12:00)
下午時段 13:00-17:00	<ul style="list-style-type: none"> ☛ 1小時 3人(含)以下：250 元 ☛ 1小時 4人(含)以上：500 元 ☛ 1小時 7人(含)以上，按活動場租計價：3000 元 / 4 小時 	按活動場租計價 每時段 3,000 元 / 5,000 元 (13:00-17:00)
晚上時段 18:00-22:00	按活動場租計價 每時段 3,000 元 / 5,000 元 (18:00-22:00)	按活動場租計價 每時段 3,000 元 / 5,000 元 (18:00-22:00)

場地租用詳情請參閱「台北愛樂管弦樂團」官網資訊，或電洽辦公室預約 (02)2397-0979 鄭小姐