



台北愛樂室內樂坊
Taipei Philharmonic Chamber Music Society

室內樂集 | 50, 51 |



TAIPEI
PHILHARMONIC
CHAMBER MUSIC
SOCIETY

Weekend
MAR JUN
Matinee

室內樂集
綻放之春

3月
—
6月



台北愛樂室內樂坊 第 51 期室內樂集

炫舞

第一小提琴 | 吳尚武

第二小提琴 | 劉虹麟

中提琴 | 黃玟潔

大提琴 | 李宜臻

低音提琴 | 吳佳珍

2019/05/18 (六) 14:30

台北愛樂暨梅哲音樂文化館
(台北市中正區濟南路一段七號 B1)

贊助單位 |



國家文化藝術基金會
National Culture and Arts Foundation

主辦 |



台北愛樂室內樂坊
Taipei Philharmonic Chamber Music Society

節目介紹 Introduction

本場音樂會將由 I-Rhythm Ensemble 愛銳聲室內樂，五位集合國內外優秀學歷與豐富舞台經驗的優秀音樂家，以提琴家族的編制為愛樂朋友演出古今中外的各式舞曲。從來自匈牙利的吉普賽民族音樂，到不同古典作曲家筆下的華爾滋圓舞曲，再到現代以流行電子舞曲節奏結合絃樂的特殊旋律與聲響，帶領各位乘著音樂翩然律動、領會不同國度與時代的炫麗舞蹈！

愛銳聲室內樂

集合歐美優秀學歷和舞台演出豐富的音樂家，2016年成立後積極參與各項音樂會，並常受邀音樂活動的演出，足跡遍及台灣各地，為相當活躍的新興團體。秉持對音樂的熱愛和推廣藝文的理念，鑒於弦樂優美精緻的特色，以弦樂五重奏展演多樣化的曲目。盼帶動國內多元的音樂發展，激盪出更多的藝術火花。現擔任國立台灣交響樂團公益演出之室內樂團，已在各地累積多場的音樂會演出。團隊於2017年11月25日再次受“牛罵頭藝術季”邀約港區藝術中心演藝廳演出“向大師致敬：布拉姆斯&德弗札克”音樂會。

曲目與摘要 Program

1. Liebeslieder Waltzes No.1.2.8.9.11.12.17.18. -- Brahms 布拉姆斯《愛之歌華爾滋》No.1.2.8.9.11.12.17.18

這首 Liebeslieder Waltzes，是一首愛情歌曲風格的華爾滋，最初用聲樂和鋼琴四手連彈的方式來表現，此曲的歌詞來自一系列民歌和愛情詩。雖然沒有具體紀錄來表明當時布拉姆斯寫作這首樂曲的確切靈感，但有人猜測是布拉姆斯對鋼琴家克拉拉舒曼沮喪的愛。

全曲總共有 18 首，節目選曲其中 8 首。

2. Hungarian Dance (No. 1 to No. 6) --Brahm 布拉姆斯《匈牙利舞曲》(第一號至第六號)

布拉姆斯從年輕時就對匈牙利境內的吉卜賽音樂發生濃厚興趣。自 1852 年開始創作這一系列樂曲，大部分是借用了吉普賽音樂的旋律加以編輯和整理而成，雖然每一首樂曲的旋律和風格不盡相同，卻都混合著匈牙利民族音樂和吉卜賽民族音樂的特色。

曲目與摘要 Program

中場休息

3. Serenade for String Orchestra in C Major, Op.48 Mov. II --Tchaikovsky 柴可夫斯基《C大調弦樂小夜曲，作品48，第二樂章「華爾滋」》

柴可夫斯基於1880年寫出這首散發濃郁俄羅斯風格的小夜曲，旋律流暢優美。尤以第二樂章為圓舞曲，聽者無不想隨曲翩然起舞。

4. Waltz Of The Flowers -- Tchaikovsky 柴可夫斯基《花之圓舞曲》

這首著名的樂曲出自芭蕾舞劇“胡桃鉗”裡的組曲。是用優美的圓舞曲節奏作成的，洋溢看到生命活力與綺麗色彩，切實感覺到熱鬧五彩繽紛的景象。

5. Voices of Spring --Johann Strauss 約翰史特勞斯《春之頌》

小約翰史特勞斯寫下四百餘首圓舞曲，在歐洲襲捲一股浪潮，更為他贏得「圓舞曲之王」的封號，小約翰史特勞斯與父親的音樂才華同為史特勞斯家族創建一個耀眼的音樂王朝，而且這份榮耀輝煌不曾熄滅，仍在維也納新年音樂會的傳統中，延續至今。

6. Roses from the South --Johann Strauss 約翰史特勞斯《南國玫瑰》

首演於1880年，取材來自約翰史特勞斯的另一首輕歌劇“皇后的縲絲手絹”。有四段不同旋律和不斷變化的調性，是一首曲調優美的圓舞曲曲式。

7. 李哲藝《絃舞I》

本曲獲得第二十三屆金曲獎最佳作曲人獎。本曲主要的動機來源是以時下年輕人喜歡的電子舞曲節奏作為主要風格，讓演奏效果有別於一般傳統弦樂曲的音響效果，並且安排了各聲部的獨奏樂段，能夠展現出有別於一般古典音樂的效果。

演奏家簡介 Musician



第一小提琴 | 吳尚武

維也納音樂暨表演藝術大學小提琴演奏碩士、室內樂碩士

維也納市立音樂大學中提琴演奏碩士

第八屆"Marco Fiorindo"國際室內樂比賽冠軍、維也納 Josef Windisch 室內樂比賽季軍、歐洲室內樂培訓組織 European Chamber Music Academy (ECMA)的會員。曾任“維也納太平洋青少年弦樂團”首席、PHACE | CONTEMPORARY MUSIC 現代室內樂團團員、獲選參加 2004、2007、2008 年的日本太平洋國際音樂節(PMF)。2006 年，在莫札特年的慶祝系列音樂會“穿越莫札特”(Crossing Mozart) 中於維也納音樂之友會堂(Wiener Musikverein)，演出普羅高菲夫第二號小提琴協奏曲以及韓德爾大協奏曲 op.6/5。2005 年在“維也納音樂慶典”(Wiener MusikFestwochen)與 Rainer Honeck (維也納愛樂首席)合作演出的巴哈雙小提琴協奏曲也受到相當好評。2009 年間他也在挪威的 Stavanger Symphony Orchestra 擔任中提琴手的職位。目前為止他共 5 次受奧地利總統府辦公室的邀請，於維也納霍夫堡宮(Hofburg)為奧地利總統 Dr. Heinz Fischer 演出。他曾被許多國內外知名的音樂營邀請擔任指導老師或舉行大師班講座，擁有許多年的教學經驗，教學足跡遍布奧地利、瑞士、德國、日本。



第二小提琴 | 劉虹麟

國立維也納音樂暨表演藝術大學小提琴演奏碩士

「音樂性極佳，有特殊見解及品味，臨場表現台風穩健，具備現場魅力。」— 第 24 屆奇美藝術獎入選評語。畢業於國立維也納音樂暨表演藝術大學 (Universität für Musik und darstellende Kunst Wien) 演奏科碩士班。習於名師 Dora Schwarzberg, 與其助教 Lucia Hall 的門下。曾獲 2003 年行天宮菁音獎小提琴大賽少年組特優、2005 年台中市音樂比賽小提琴高中 A 組第一名及台中二中協奏曲比賽弦樂組第一名、2006 年全國學生音樂比賽小提琴高中 A 組第一名、2006 年 8 月入圍國際里斯本小提琴大賽半決賽、2012 年 24 屆「奇美藝術獎」、2014 年入圍國際布拉姆斯小提琴大賽半決賽 (排名七)，2015 年獲選 Dr. Robert und Lina Thyll-Dürr 獎學金。曾與 Tamara Atschba, Sergio Posada, DashaMoroz, Lucia Hall, Roger Chase, Emil Rovner, Pavel Kolesnikov, 胡乃元等在歐洲各大音樂節合作室內樂演出。歸國後，以 Playing for Formosa 協會，愛銳聲 I-Rhythm Ensemble, 「表現音樂主義」、「奧里歐室內樂集」室內樂團員的身份於台灣各地演出。亦以福音小提琴手的身分與 Magdalena Wenzl, Victoria Anna 合作讚美詩歌。

演奏家簡介 Musician



中提琴 | 黃玟潔

南密西西比大學中提琴演奏碩士

國立臺灣師範大學中提琴學士

生於臺灣彰化，畢業於辛辛那提音樂院及南密西西比大學音樂系，師事 Masao Kawasaki、Catharine Carroll、Hsiaopei Lee、陳廷輝、姚元。曾獲 Roberto Diaz、Michael Issac Strauss、John Graham 等人指導，室內樂則在辛辛那提音樂院跟隨 Ariel Quartet 學習，曾接受 Miro Quartet、Borromeo String Quartet、Sylvia Rosenberg、David Finckel 等人指導。在美期間擔任 Gulf Coast Symphony Orchestra、Meridian Symphony Orchestra、Springfield Symphony Orchestra 及 Owensboro Symphony Orchestra 樂團團員。多次獲得 Aspen 及 Texas Music Festival 獎學金，2012 年受邀參與 40th International Viola Congress，有幸於 Charles Pikler(Chicago Symphony Orchestra 首席)的樂團片段課擔任示範演出，並得到大師讚賞“音樂優雅動人”。2014 獲邀於 21th Century Competition Concert 演出室內樂得獎作品。目前任教於台中清水國中、清水國小等音樂班、太平國小、私立普霖斯頓小學等弦樂團。愛銳聲室內樂集和聲蘊室內樂集中提琴家，多次參與國立台灣交響樂團演出，並為國立台灣交響樂團附設青年管弦樂團中提琴首席，積極參與各類型演出型態，活躍樂壇。



大提琴 | 李宜臻

美國北科羅拉多大學大提琴演奏碩士

大學時多次獲得國立中山大學傑出學生獎以及財團法人東和音樂學術研究獎助基金會河合之友音樂獎學金，並為國立中山大學音樂學系第一位三年即取得學士學位的畢業生。2013 年，以第一名成績取得美國北科羅拉多大學音樂碩士。留美期間，跟隨大提琴名師 Dr. Gal Faganel。曾獲得 John E. Chadwick Performing and Visual Arts 獎學金，且多次入圍 Southard Convocation Music Competition 弦樂組決賽及室內樂決賽，並擔任北科羅拉多大學交響樂團大提琴首席及研究教學助理，指導學生大提琴、鋼琴之個別課與團體課；曾接受 Nikola Ruzevic、Dennis Parker、Barbara Thiem 以及 Jerome Pinget 等大提琴大師指導。曾擔任國立國際暨南大學通識教育中心講師、埔里 Butterfly 交響樂團大提琴首席、優樂國樂團大提琴首席、台中縣附設室內樂團及台中縣國樂團大提琴團員、愛唱歌手合唱團之鋼琴合作及東勢國小弦樂班大提琴老師。現為名加大提琴合奏團副團長、聞韶軒絲竹室內樂團低音部組長以及愛銳聲室內樂大提琴家，並任教於中部多所音樂班及社團。

演奏家簡介 Musician



低音提琴 | 吳佳珍

美國波士頓藝術學院低音提琴演奏碩士

國立台北藝術大學低音提琴學士

第一志願保送國立台北藝術大學,師事饒大鷗老師。考取亞洲青年管弦樂團(Asian Youth Orchestra),擔任室內樂低音提琴首席。大學畢業同年即考取美國波士頓藝術學院(Boston Conservatory at Berklee)音樂研究所全額獎學金,師事 Dennis Roy, Joesph Holt, 在美期間經常獲邀演出舞蹈、戲劇等各類型的音樂製作。曾於評鑑中獲得滿分的肯定,並獲 B.S.O 低音提琴首席 Edwin Barker 讚賞“擁有優美動人的音色”。演奏足跡遍及美國 (Avery Fisher Hall, Lincoln Center; Hollywood Bowl, L.A.; Chautauqua Auditorium, Boulder; Center for the Performing Arts, San Jose; Pier Six Concert Pavilion, Baltimore; Zellerbach Hall, Berkeley; Embarcadero Marina Park South, San Diego)、日本(Suntory Hall, Tokyo; The Symphony Hall, Osaka; Symphony Hall, Fukuoka; Concert Hall, Kyoto; Nagasaki Kokaido; Koseinenkin Kaikan, Hiroshima; Ishihara Hall, Osaka)、新加坡、香港、東南亞六國等各國演出。個人曾於國立台北藝術大學; 台中市大墩文化中心; Snelly Hall, Boston; 台北十方樂集等演出低音提琴獨奏會。自美歸國後經教育部核定為部定講師。先後受聘於國立中山大學、國立台南大學音樂系講師、國立台中科技大學通識講師。於 2016 年成立愛銳聲室內樂擔任藝術總監。

5/19 (日) 14:30 台北愛樂室內樂坊 第 51 期

垂暮之燦

當人生走至幾乎可見終點之時，內心會響起怎樣的樂音呢？

貝多芬，以爆發力十足的才華加乘其獨特人格魅力，叱吒樂壇，悲劇性的耳疾更增添了其永難超越的傳奇性；舒伯特，總能信手拈來各種優美旋律的他，安然地在自己的小天地裡頭徜徉音樂與文學，與世無爭。貝多芬帶給音樂圈劃時代的影響，舒伯特則是他最忠實的追隨者。本場音樂會將呈現兩首他們各自的晚期作品：貝多芬的第十三號弦樂四重奏，以及舒伯特的第十四號弦樂四重奏「死與少女」。這兩首作品恰巧與他們給人的刻板印象有所差異：貝多芬的第十三號弦樂四重奏帶着他晚期作品當中少見的歡快幽默甚至甜美，而舒伯特的「死與少女」則是突破了他過往優美可人的音樂風格，磅礴氣勢讓這首弦樂四重奏聽起來甚至更像是首交響曲。兩位作曲家在創作這兩套作品時都正經歷著健康瀕危、財務崩潰、人生充滿各種打擊的時刻，而透過這些樂音，使我們不僅能從文字記錄上去理解他們的境遇，更有幸一窺音樂大師們內在心靈層面的深刻感受。

演出者 小提琴 | 詹青青 小提琴 | 謝士雲 中提琴 | 張佳馨 大提琴 | 黃韻宇

演出地點：台北愛樂暨梅哲音樂文化館（台北市中正區濟南路一段7號B1）

票價 | 600 元



6/1(六) 19:30 台北愛樂室內樂坊 第 51 期

琴弦上的化妝檯

本場次選曲皆為鋼琴三重奏經典作品，俄國作曲家阿倫斯基代表作《D 小調第一號鋼琴三重奏》，以及法國作曲家法朗克《A 大調奏鳴曲》；四個樂章由小提琴、大提琴分別詮釋，欣賞不同樂器之浪漫風情。下半場一次完整演奏皮亞佐拉《布宜諾斯艾利斯的四季》，以探戈的樂曲風格描寫故鄉的春、夏、秋、冬景色，也如同走訪在阿根廷街頭，體驗當地人文與城市風光。被稱為「不可能的二重奏」之韓德爾《帕薩加利亞舞曲》，由多個主題樂句發展、堆疊，緊湊不停歇地交替變化，必需有精湛技巧與默契，才能完成這不可能的任務，也是音樂家喜愛挑戰的音樂會熱門曲目。音樂會尾聲安排《福爾摩沙三重奏》，向台灣偉大音樂家蕭泰然致敬，以鋼琴、小提琴、大提琴詮釋的台灣是甚麼樣子呢？此曲以熟悉的台灣民謠揭開序幕，描繪福爾摩沙的人情味及田園景致，引人入勝陶醉。

演出者 小提琴 | 雷怡蕙 小提琴 | 黃盈慈 鋼琴 | 杜憶慈

演出地點：台北愛樂暨梅哲音樂文化館（台北市中正區濟南路一段7號B1）

票價 | 600 元（本場次票券已售完）



6/2 (日) 14:30 台北愛樂室內樂坊 第 51 期

初夏童話

作曲家筆下的音符，是關於人生，是關於藝術，那些綿延細碎的故事，透過聲音凝結成章。擅長將文學精神與音樂作緊密的結合的舒曼，如何透過音樂呈現童話的妙趣？晚年的布魯赫是在怎樣的妙筆下，將八首小品譜成絕美的詩篇？而身為女性的克拉克，又使用了何種筆觸婉婉述出清雅的悲歌？得音樂集 Der Ton Ensemble 將以樂代語，帶領聽眾遊歷百轉千迴。

得音樂集 Der Ton Ensemble

Der Ton(得音)，在德文中有著樂音之意，它亦為音樂中最純粹的本質，也就是聲音。「得」讀音同德，得音即取自《詩經》中「德音莫違」之諧音，相信美好的樂音就如同善言，莫可不聞。得音樂集 Der Ton Ensemble 成員小提琴家張家倫、中提琴家謝廷潔，以及鋼琴家童仲頤曾旅經歐亞美各國演出、求學、工作，汲取世界各地藝術與生活的養分。雖然旅居歐洲不同的城市，但來自相同的土地，以音樂作為彼此的牽絆，拉住人與人間最初的美好。

演出者 小提琴 | 張家倫 中提琴 | 謝廷潔 鋼琴 | 童仲頤

演出地點：台北愛樂暨梅哲音樂文化館（台北市中正區濟南路一段7號B1）

票價 | 600 元



6/30 (日) 19:30 台北愛樂室內樂坊 第 51 期

遊唱。浪漫

音樂會以義大利室內樂藝術歌曲為主軸，本場音樂會將選唱貝里尼、托斯第、多惱第等義大利作曲家的曲目，將展現義大利聲樂藝術作品的風格演進，讓愛樂朋友能在一場音樂會中體驗到深刻的義式風情。此外，也期盼藉由本次音樂會能推廣義大利藝術歌曲，讓更多觀眾感受到音樂的美好。

演出者 女高音 | 羅心汝 鋼琴 | 張文馨

演出地點：台北愛樂暨梅哲音樂文化館（台北市中正區濟南路一段7號B1）

票價 | 600 元





台北愛樂暨梅哲音樂文化館

30 坪活動空間 | 藝文展演 排練 講座

記者會 商品發表會 座談會



台北愛樂暨梅哲音樂文化館，日日繚繞藝文之美！

2007年5月，文化館正式增設展演、品味、聆賞、閱讀與視聽功能，並於週末定期舉辦台北愛樂室內樂坊室內樂集系列音樂會。本場館除了做為推廣古典音樂的場所，也致力為大眾提供舒適親暱的環境，竭誠歡迎有需求者洽詢租用，承辦各式記者會、講座、商品發表會、藝文展演等活動；以多元場地服務讓文化館成為藝文者的新據點，中正區的文化新址標！

活動場租價位表

時段	週一至週四	週五	週六及週日
早場時段 08:00-12:00	3000 元不含鋼琴	3000 元不含鋼琴	6000 元含鋼琴
午場時段 13:00-17:00	3000 元不含鋼琴	3000 元不含鋼琴	6000 元含鋼琴
晚場時段 18:00-22:00	3000 元不含鋼琴	6000 元含鋼琴	6000 元含鋼琴

排練場地租借價位表

時段	週一至週四	週五	週六及週日
早場時段			6000 元含鋼琴
平日 10:00-12:00	<ul style="list-style-type: none"> ● 1 小時 3 人(含)以下: 250 元 ● 1 小時 4-6 人(含): 500 元 ● 1 小時 7 人(含)以上按 活動場租 計價: 3000 元/4 小時 		
週末 按活動場租計價			6000 元含鋼琴
午場時段 13:00-17:00			
晚場時段 18:00-22:00	3000 元不含鋼琴	6000 元含鋼琴	6000 元含鋼琴

場地租用詳情請參閱「台北愛樂管弦樂團」官網資訊，或電洽辦公室預約 (02)2397-0979 鄭小姐