



台北愛樂室內樂坊  
Taipei Philharmonic Chamber Music Society

室內樂集 | 50,51 |



台北愛樂室內樂坊 第 51 期室內樂集

## 垂暮之燦

小提琴 | 詹青青

小提琴 | 謝士雲

中提琴 | 張佳馨

大提琴 | 黃韻宇

2019/05/19 (日) 19:30

台北愛樂暨梅哲音樂文化館  
(台北市中正區濟南路一段七號 B1)

贊助單位 |



國家文化藝術基金會  
National Culture and Arts Foundation

主辦 |



台北愛樂室內樂坊  
Taipei Philharmonic Chamber Music Society

# 節目介紹 Introduction

---

當人生走至幾乎可見終點之時，內心會響起怎樣的樂音呢？

貝多芬，以爆發力十足的才華加乘其獨特人格魅力，叱吒樂壇，悲劇性的耳疾更增添了其永難超越的傳奇性；舒伯特，總能信手拈來各種優美旋律的他，安然地在自己的小天地裡頭徜徉音樂與文學，與世無爭。貝多芬帶給音樂圈劃時代的影響，舒伯特則是他最忠實的追隨者。

本場音樂會將呈現兩首他們各自的晚期作品：貝多芬的第十三號弦樂四重奏，以及舒伯特的第十四號弦樂四重奏「死與少女」。這兩首作品恰巧與他們給人的刻板印象有所差異：貝多芬的第十三號弦樂四重奏帶有他晚期作品當中少見的歡快幽默甚至甜美，而舒伯特的「死與少女」則是突破了他過往優美可人的音樂風格，磅礴氣勢讓這首弦樂四重奏聽起來甚至更像是首交響曲。

兩位作曲家在創作這兩套作品時都正經歷著健康瀕危、財務崩潰、人生充滿各種打擊的時刻，而透過這些樂音，使我們不僅能從文字記錄上去理解他們的境遇，更有幸一窺音樂大師們內在心靈層面的深刻感受。

## 曲目 Program

---

1. String Quartet No.14, D.810 –Schubert  
舒伯特 《第十四號弦樂四重奏，作品編號 D. 810》

Mov. I 快板

Mov. II 流暢的行板

Mov. III 談諧曲，相當快的快板

Mov. IV 迴旋曲，急版

☞ 中場休息 ☜

2. String Quartet No.13, Op.130 –Beethoven  
貝多芬 《降 B 大調第十三號弦樂四重奏，作品 130》

Mov. IV 相當快的快板

Mov. V 充分富有表情的慢板

Mov. VI 終曲：快板

3. 台灣民謠

# 曲目解說 Program Note

---

Schubert: String Quartet No.14, D.810

舒伯特：第十四號弦樂四重奏，作品編號 D810

完成於 1824 年，當時舒伯特僅有 27 歲，而這首作品即已成為弦樂四重奏曲目當中難以撼動的里程碑。維持著莫札特、貝多芬等人以來的傳統，實際上舒伯特本人並未替這首作品附上標題，但由於舒伯特用了他自己年輕時創作的藝術歌曲「死與少女」之旋律，作為第二樂章的主題，因此人們便習慣以「死與少女」稱呼這首作品。

這首弦樂四重奏採用了傳統的四樂章架構，第一樂章氣勢驚人的開頭令人印象深刻，更與之後甜美的旋律產生戲劇性的對比；第二樂章以變奏的手法，讓主題以不同節奏與音域呈現，描寫死神的各種姿態；第三樂章是充滿力量與強烈張力的談諧曲；第四樂章則是瘋狂的塔朗泰拉舞曲，狂暴的氣勢一路向前，眼見及將到達勝利終點，卻突然頹圮敗倒，終歸以小調作結。

Beethoven: String Quartet No.13, Op.130

貝多芬：第十三號弦樂四重奏，作品編號 130

最早完成於 1825 年 11 月，採用了當時罕見的六樂章架構，首演於 1826 年 3 月，首演過後由於終樂章被認為過於冗長嚴肅，在出版商的建議下，同年十一月完成了新版的終樂章。在寫下新版的終樂章之後，貝多芬的健康狀況急速惡化，不再有 ability 提筆創作，隔年春天即歿，因此這個新版的弦四作品可說是貝多芬實質上最後完成的作品。

這首弦樂四重奏以較為嚴肅富含哲思的第一樂章開始，自第二樂章起，有時是歡樂談諧的玩笑，有時是深情的呢喃，有時是帶有詩意的沉吟，有時是希望之光般的明亮，直到最後一個樂章，樂曲依然保有活力與愉快的個性，使得這首弦樂四重奏相較貝多芬其他晚期作品顯得更平易近人，也難怪貝多芬以書信與友人往來時，總是以「親愛的四重奏」(Liebquartett)來稱呼之。

# 演奏家簡介 Musician

---



## 小提琴 | 詹青青

取得美國新英格蘭音樂學院小提琴演奏碩士、美國哈特音樂學院小提琴演奏家文憑；自幼在國內接受音樂教育，畢業於國立台北藝術大學音樂系。返國至今演出經驗豐富。不僅定期舉辦獨奏會，在室內樂領域也有優異的表現。近年積極嘗試各種室內樂演出包括：2015 美國加州鋼琴三重奏之夜、2016 台北國家音樂廳 緣室內樂集 弦樂八重奏、2017 中原大學風雅頌 無事紛擾 弦樂三重奏、小提琴與古典吉他二重奏、現任教於復興高中音樂班，並為緣室內樂集小提琴演奏家。



## 小提琴 | 謝士雲

臺灣嘉義人，是近年來活躍於演奏舞台的小提琴家。美國馬里蘭大學小提琴演奏博士，於2008年返國服務，投入於教學、演出及音樂推廣等活動，其演出形式多元而頻繁，目前為國立嘉義大學音樂系專任副教授，並兼任人文藝術中心主任。



## 中提琴 | 張佳馨

作為台灣第一位本土培育出來的中提琴博士，一路以優異的成績畢業於國立台灣師範大學音樂系、碩士班演奏組與博士班表演藝術組，師事楊瑞瑟教授。投入學術研究以來，主要研究範圍集中於當代中提琴音樂演奏技法與詮釋，擁有豐富的演出經驗，在台灣各地舉辦過多場個人獨奏會與室內音樂會。除了積極於各類演出之外，近年亦開始嘗試挑戰為弦樂改編各種樂曲。



## 大提琴 | 黃韻宇

光仁中學、國立藝專音樂科(現國立台灣藝術大學)、美國北德州大學大提琴演奏學士、碩士，加拿大卑詩大學大提琴演奏博士班研究。目前任教於文化大學音樂系。2004回國後參與台北大提琴重奏團，童想室內樂團、樂興之時管絃樂團、醫聲室內樂團等演出。2010 成立“緣”室內樂集，演出系列“理性與感性”鋼琴五重奏。

6/2 (日) 14:30 台北愛樂室內樂坊 第 51 期

## 初夏童話

作曲家筆下的音符，是關於人生，是關於藝術，那些綿延細碎的故事，透過聲音凝結成章。擅長將文學精神與音樂作緊密的結合的舒曼，如何透過音樂呈現童話的妙趣？晚年的布魯赫是在怎樣的妙筆下，將八首小品譜成絕美的詩篇？而身為女性的克拉克，又使用了何種筆觸婉婉述出清雅的悲歌？得音樂集 Der Ton Ensemble 將以樂代語，帶領聽眾遊歷百轉千迴。

### 得音樂集 Der Ton Ensemble

Der Ton(得音)，在德文中有著樂音之意，它亦為音樂中最純粹的本質，也就是聲音。「得」讀音同德，得音即取自《詩經》中「德音莫違」之諧音，相信美好的樂音就如同善言，莫可不聞。得音樂集 Der Ton Ensemble 成員小提琴家張家倫、中提琴家謝廷潔，以及鋼琴家童仲頤曾旅經歐亞美各國演出、求學、工作，汲取世界各地藝術與生活的養分。雖然旅居歐洲不同的城市，但來自相同的土地，以音樂作為彼此的牽絆，拉住人與人間最初的美好。

演出者 小提琴 | 張家倫 中提琴 | 謝廷潔 鋼琴 | 童仲頤

演出地點：台北愛樂暨梅哲音樂文化館（台北市中正區濟南路一段7號B1）

票價 | 600 元



6/30 (日) 19:30 台北愛樂室內樂坊 第 51 期

## 遊唱。浪漫

音樂會以義大利室內樂藝術歌曲為主軸，本場音樂會將選唱貝里尼、托斯第、多惱第等義大利作曲家的曲目，將展現義大利聲樂藝術作品的風格演進，讓愛樂朋友能在一場音樂會中體驗到深刻的義式風情。此外，也期盼藉由本次音樂會能推廣義大利藝術歌曲，讓更多觀眾感受到音樂的美好。

演出者 女高音 | 羅心汝 鋼琴 | 張文馨

演出地點：台北愛樂暨梅哲音樂文化館（台北市中正區濟南路一段7號B1）

票價 | 600 元





# 台北愛樂暨梅哲音樂文化館

30 坪活動空間 | 藝文展演 排練 講座

記者會 商品發表會 座談會



台北愛樂暨梅哲音樂文化館，日日繚繞藝文之美！

2007年5月，文化館正式增設展演、品味、聆賞、閱讀與視聽功能，並於週末定期舉辦台北愛樂室內樂坊室內樂集系列音樂會。本場館除了做為推廣古典音樂的場所，也致力為大眾提供舒適親暱的環境，竭誠歡迎有需求者洽詢租用，承辦各式記者會、講座、商品發表會、藝文展演等活動；以多元場地服務讓文化館成為藝文者的新據點，中正區的文化新址標！

活動場租價位表

時段	週一至週四	週五	週六及週日
早場時段 08:00-12:00	3000 元不含鋼琴	3000 元不含鋼琴	6000 元含鋼琴
午場時段 13:00-17:00	3000 元不含鋼琴	3000 元不含鋼琴	6000 元含鋼琴
晚場時段 18:00-22:00	3000 元不含鋼琴	6000 元含鋼琴	6000 元含鋼琴

排練場地租借價位表

時段	週一至週四	週五	週六及週日
早場時段 平日 10:00-12:00	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 1 小時 3 人(含)以下: 250 元</li> <li>● 1 小時 4-6 人(含): 500 元</li> <li>● 1 小時 7 人(含)以上按 活動場租 計價: 3000 元/4 小時</li> </ul>		6000 元含鋼琴
週末 按活動場租計價			6000 元含鋼琴
午場時段 13:00-17:00			6000 元含鋼琴
晚場時段 18:00-22:00	3000 元不含鋼琴	6000 元含鋼琴	6000 元含鋼琴

場地租用詳情請參閱「台北愛樂管弦樂團」官網資訊，或電洽辦公室預約 (02)2397-0979 鄭小姐