

紀念名人堂之系列音樂會(一)

張龍雲

2020/10/24 (六) 14:30

單簧管 | 陳威稜、低音管 | 徐家駒、小提琴 | 吳庭毓、鋼琴 | 王一心

地點 |

台北愛樂暨梅哲音樂文化館
(台北市中正區濟南路一段七號 B1)

主辦單位 |

台北愛樂室內樂坊

贊助單位 |

國藝會

年度贊助單位 |

 財團法人台北市愛樂管弦樂團文化基金會
Taipei Philharmonic Orchestra Culture Foundation

 財團法人永大文教公益基金會


世安文教基金會
S-An Cultural Foundation


TAIWAN
TOP
2019
PERFORMING
ARTS GROUP



台北愛樂室內樂坊
Taipei Philharmonic Orchestra Culture Foundation

屬於大衆的古典音樂沙龍
愛樂，就是這麼簡單！

Henry Mazer

紀念名人堂

Luo-Yun Chang

紀念音樂會 10/24 (六) 14:30
張龍雲
系列音樂會

紀念音樂會 11/14 (六) 14:30
亨利·梅哲
系列音樂會

主辦單位：台北愛樂室內樂坊
贊助單位：國藝會、世安文教基金會、永大文教公益基金會、台北市愛樂管弦樂團文化基金會

查詢：02-2391-0779
www.taiphil.org

節目簡介

由台北愛樂資深團員陳威稜老師本場音樂會傳承式之聯絡人兼演奏家。張龍雲生前擔任台北愛樂室內及管弦樂代理團音樂總監，樂團為感懷張龍雲老師畢生對至深的貢獻，亦將於文化館內設置一道龍雲牆，讓觀眾可在聽音樂之際了解張龍雲生前陪伴台北愛樂的歷程與歡樂。

樂團資深分部首席-張龍雲



低音管演奏家張龍雲，國立藝專畢業，年二十歲即擔任台灣省交響樂團低音管首席，1979年赴美深造，先後畢業於紐約曼哈頓音樂院及茱麗亞學院，受教於 S. Maxym 教授。1985年返國服務以來，經常於國家音樂廳、國家演奏廳、多所大學及各縣市演廳演出，演奏型態包括獨奏會、室內樂、木管五重奏、鋼琴三重奏等，並多次與國內交響樂團演出低音管協奏曲，以優美音色及富情感的音樂詮釋深獲各界佳評。曾任職師大聯合實驗樂團，台北市交響樂團，台北愛樂室內及管弦樂團，兼任文化大學、輔仁大學、中山大學及國立台北教育大學音樂系。1989-95年製作公視古典音樂節目製作人及導播，錄製「紐約愛樂管弦樂團」等知名樂團音樂節目。1989年擔任第一屆亞洲青年管絃樂團指導教授。生前專任台南科技大學音樂系所及數位影音中心主任，台北愛樂室內及管弦樂團代理音樂總監。逝於2018年8月12日，享壽61歲。

1.

葛令卡：為單簧管、低音管與鋼琴的 d 小調三重奏《悲愴》第一樂章

2.

蕭士塔高維契：鋼琴三重奏(第一&二樂章) 由陳威稜老師改編

3.

米堯：單簧管、小提琴與鋼琴的組曲，作品 157b

4.

黃永熙：懷念曲 由徐家駒老師特別題獻

詞：毛羽 曲：黃永熙

把印著淚痕的箋 交給那旅行的水
何時流到你屋邊 讓它彈動你的心弦
我曾問南歸的燕 可帶來你的消息
它為我命運嗚咽 希望似夢心無依

演奏家簡介

小提琴 | 吳庭毓



畢業於法國 Ville de Rueil-Malmaison Conservatoire National de Region 國立音樂院最高級班, 出生於高雄, 14 歲任高雄市青少年管絃樂團首席, 1982 年以第一名畢業於國立藝專音樂科弦樂組(現在的國立台灣藝術大學), 畢業後曾任國防部示範樂隊首席、台北市立交響樂團首席, 1988 年赴法留學, 隨教授 Melle Brignon 學琴, 在校期間亦致力於獨奏與室內樂的演出。

1989 年自法返國後, 受聘擔任 NSO 樂團首席至今。任職期間, 吳庭毓與樂團累積豐富的舞台經驗, 並獲邀至大陸及俄羅斯等地演出。2000 年應邀於總統府介壽館音樂會中演出, 2002 年應法國在台協會之邀錄製法國三百年繪畫展音樂 CD 以及音樂會演出, 同年 5 月又與俄羅斯愛樂室內樂團錄 Vivadi 《四季》CD, 2005 年應花蓮文化局之邀參加國際藝術節的獨奏會演出。除活躍於各項音樂活動演出之外, 吳庭毓也積極致力於教學工作及室內樂、指揮演出, 目前任教於輔大音樂系所、交大研究所以及國立臺灣藝術大學音樂學系。

演奏家簡介



單簧管 | 陳威稜

單簧管演奏家陳威稜，是目前台灣樂壇廣受尊崇，堪稱單簧管界第一把交椅。自美學成返國以來，投入音樂演奏與教學工作迄今已三十年，2014年8月於「臺北市立交響樂團」單簧管首席退休。

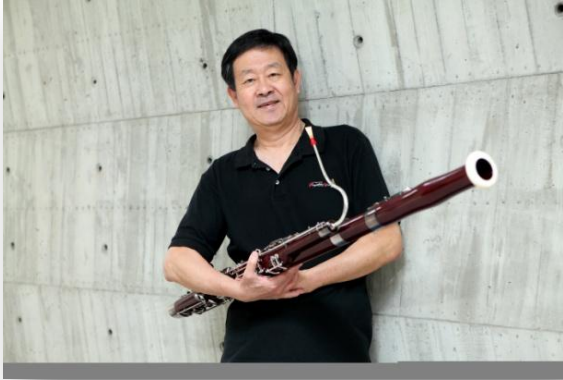
三十年來的演奏生涯，透過各種表演型態，呈現豐沛多元的音樂觀與獨特的舞台魅力，無論是與樂團演出協奏曲、舉辦個人獨奏會或是參與各形式室內樂組合的音樂會以及出版的個人演奏專輯，

均深受好評，合作的音樂團體包括：「臺北市立交響樂團」、「臺北愛樂室內樂團」及「臺北木管五重奏」等。2011年「陳威稜與單簧管的六個漫遊」的演奏專輯更獲得第二十二屆金曲獎「最佳演奏古典音樂專輯獎」。

陳威稜更是台灣少數能夠享譽國際的單簧管音樂家，經常受邀於國際知名音樂節擔綱演出，並舉行大師班，風靡於澳洲、美國、法國、日本、韓國、香港及中國大陸等地，並多次應邀擔任國際比賽之評審。其演出足跡更遍及歐洲各地，包括比利時，法國，匈牙利等。肩負著提昇台灣單簧管演出水準的使命感，陳威稜不間斷引薦國際知名音樂家訪臺，舉辦個人獨奏會與講習會，並於2003、2005、2009、2011、2013、2015和2017年的「臺北魔笛單簧管音樂節」中擔任藝術總監，致力於提升台灣單簧管音樂藝術，進而達到與國際接軌的引領地位。此外，陳威稜並任教於多所知名大學音樂系，培育了無數的單簧管人才，絲毫不吝於分享個人深厚的演奏功力與深刻的音樂語彙，其兼具經驗傳承的教學成果與超凡的演奏成就，均備受後進與樂迷的景仰與推崇。

陳威稜現為法國 Buffet Crampon 樂器以及 L é g è r e 竹片代言人，目前使用臺灣 Willie&Fitz Clarinet Mouthpiece 吹嘴

演奏家簡介



低音管 | 徐家駒

學歷：國立台灣藝術專科學校（現台藝大）音樂科畢業

德國國立德特摩（Detmold.）音樂院畢業

國立政治大學商學院EMBA經營管理碩士

經歷：台北市立交響樂團低音管首席、副團長、團長

國立台灣師範大學音樂系專任教授

台南市交響樂團創立兼首任行政總監

真理大學音樂應用系專任教授兼系主任

天使之翼交響管樂團

台北獨奏家室內樂團團長

臺灣管樂協會理事長

上海音樂學院、四川成都音樂學院、北京中央音樂學院、中國

音樂學院等大師班講座

兩度獲選國立藝專傑出校友

現職：徐家駒低音管室內樂團團長、台灣師範大學、東吳大學、輔仁

大學等校兼任教授

演奏家簡介



鋼琴 | 王一心

台北人,畢業於大安高工電子科、國立中山大學音樂系及東吳大學音樂研究所,主修鋼琴。曾師事王婷芝、陳美富、陳盤安教授及諸大明教授。曾獲 2000 年行天宮明日之星「菁音獎」鋼琴少年組全國第三名。2001 年 YAMAHA 全國鋼琴大賽高中組第一名。2003 年全國學生音樂比賽大專組第三名,2005 年中山大學協奏曲比賽優勝,於高雄至德堂演出李斯特第一號鋼琴協奏曲。2007 年參加第七屆湖湘文化之

旅,於兩岸音樂交流演出史特拉汶斯基之《彼得洛西卡》,深獲好評,並接受當地媒體專訪。2008 年東吳大學音樂系鋼琴與弦樂奏鳴曲比賽優勝。2008 年第 12 屆國際台北蕭邦鋼琴大賽入圍複賽。2009 年擔任第三屆國際魔笛單簧管音樂節之課程伴奏。2010 年擔任北市交低音管首席張先惠老師之獨奏會伴奏;獲中華民國斐陶斐榮譽會員。

就讀大學及研究所期間曾多次獲術科獎學金。除個人獨奏外,亦積極參予學校樂團、室內樂、伴奏等音樂型態之演出。大師班曾受李芳宜、劉孟捷、宋如音、安寧、胡乃元、林允白、Borromeo 絃樂四重奏 Nicholas Kitchen,紐約愛樂大提琴家涂強及紐約林肯中心室內樂團 Ida Kavafian 與 Anthony McGill 等大師指導,獲益良多。



行政與節目工作團隊

團 長

賴文福

行政總監

俞冰清

藝術總監

蘇顯達

首席指揮

林天吉

營運長

徐家元

財務長

楊素真

製作統籌/演出協理

陳倩芬

企劃專員

林婕羚

行政專員

黃琳娟

會計

大華會計師事務所

顧問

申學庸 黃志全 潘皇龍 鮑元愷

法律顧問

林明華 陳德義

台北愛樂室內樂坊 紀念名人堂音樂會(二) 節目預告

11/14(六) 14:30 台北愛樂室內樂坊 紀念名人堂之系列音樂會

紀念音樂會(二)－亨利梅哲

本場音樂會將由台北愛樂管弦樂團樂團首席-蘇顯達老師擔任傳承式之聯絡人兼演奏家。亨利·梅哲生前以讓台北愛樂從小規模的精緻演出開始發展，有計劃地逐步打造出成完整編制的樂團，一生奉獻幾乎都在台灣，留下一個值得全類珍惜的台北愛樂，為此將讓觀眾留下深刻回憶。

演出者：小提琴 | 蘇顯達、大提琴 | 高炳坤、鋼琴 | 蔡佳憶

曲目：

1. 貝多芬：降B大調第七號鋼琴三重奏，作品 97，《大公》
2. 柴科夫斯基：a小調鋼琴三重奏，作品 50，《一位偉大藝術家之回憶》

演出地點 | 台北愛樂暨梅哲音樂文化館（台北市中正區濟南路一段7號B1）

票價 | 600 元



台北愛樂室內樂坊 11 月份 節目預告

11/01(日) 14:30 台北愛樂室內樂坊 室內樂集第54期

完全貝多芬-室內樂篇

2020年適逢貝多芬誕辰250週年，三位音樂家—台北愛樂室內樂坊藝術總監大提琴家呂超倫、愛樂三人行小提琴家王康恬、台北國際蕭邦鋼琴大賽首獎得主鋼琴家楊千瑩以「完全貝多芬—室內樂篇」為題，來向貝多芬致敬。以獨奏、二重奏與三重奏的方式，帶領樂迷走進他的不同創作時期室內樂的靈感來源，以更私密的方式來認識樂聖—貝多芬



演出者：鋼琴 | 楊千瑩、小提琴 | 王康恬、大提琴 | 呂超倫

曲目：

1. 貝多芬：第八號鋼琴奏鳴曲 作品 13 <悲愴>
2. 貝多芬：第五號小提琴奏鳴曲 作品 24 <春> 第一樂章
3. 貝多芬：第四號大提琴奏鳴曲 作品 102
4. 貝多芬：大公三重奏 作品 97

演出地點 | 台北愛樂暨梅哲音樂文化館 (台北市中正區濟南路一段7號B1)

票價 | 1000 元 (今日音樂會現場訂票享八折優惠)

11/22(日) 14:30 台北愛樂室內樂坊 室內樂集第54期

迷失 情感的洪流

兩位同是旅居義大利的音樂家曾慶宜與王秋雯此次帶來充滿義大利與西班牙風情的愛情小曲，優美與輕鬆的旋律流淌彷彿置身充滿南歐午後陽光的小酒館，慵懶又極具魅力。下半場則是回到台灣作曲家，在錢南章老師與蕭泰然老師等當代大師筆下的經典作品中，音樂家回憶起在異地時的遊子思鄉情懷與種種困頓不容易，隨著音樂分享帶給大家的不只是優美的樂音，更是一種徜徉、迷失在這情感與時間交錯的人生洪流裡。

演出者：聲樂 | 王秋雯、鋼琴 | 曾慶宜

曲目：

1. Tosti:

《Due piccoli notturni》

-Van gli effluvi de le rose

-O falce di luna calante

2. A vucchella

3. Chanson de l' adieu

4. Obradors:

《Canciones cl á sicas españõ la》

I.La mi sola, Lauleora

II.Al Amor

III.Coraz ó n porqu é pas á is

IV.El majo celoso

V.Con amores, la mi madre

VI.Del cabello mas sutil

VII.Chiquitita la novia

5. 趙季平：《關雎》

6. 錢南章：《誘惑》

《禪意》

《在黑暗的河流上》

7. 陳維斌：《月光下的頭髮》

8. 林福裕：《想起》

9. 蕭泰然：《永遠的故鄉》

演出地點 | 台北愛樂暨梅哲音樂文化館 (台北市中正區濟南路一段7號B1)

票價 | 600 元 (今日音樂會現場訂票享八折優惠)



12/26(六) 19:30 台北愛樂室內樂坊 室內樂集第54期

雙琴合鳴

這場以小提琴、中提琴兩樂器為主角的音樂會為大家準備了幾首作品，一探兩樂器豐富的音色與聲響：喜愛中提琴的 Mozart，賦予中提琴許多表現機會，這次所挑選的曲目，是莫札特小提琴與中提琴二重奏的其中一首經典；而古典作曲家 Hoffmeister 更是有其知名中提琴作品，所以對於小中提琴二重奏作品編制更讓此兩樂器充分發揮；小提琴家 Spohr 除了為他自己創作了小提琴協奏曲外，受華格納樂曲的影響，他的小中提琴二重奏使用更浪漫、大膽的和聲，交織出迷人的色彩；小提琴中提琴重奏曲目最熟為人知的 Passacaglia 舞曲由挪威的小提琴家 Halvorsen 改編自 Handel 的 g 小調大提琴組曲最後一個樂章。



演出者：小提琴 | 黎劭璇、中提琴 | 曾怡嘉

曲目：

1. W.A. Mozart: Duo for Violin and Viola No. 1, K.423 (共三樂章)
莫札特：小提琴與中提琴的二重奏 K. 423, 作品 1
2. F. Hoffmeister: 6 Duets for Violin and Viola, Op. 19
霍夫麥斯特：六首小提琴與中提琴的二重奏, 作品 19
3. L. Spohr: Duo in E minor, Op. 13 (共三樂章)
施波爾：e 小調二重奏, 作品 13
4. J. Halvorsen (G.F. Handel): Passacaglia for Violin and Viola
哈佛森 (韓德爾)：給小提琴與中提琴的帕薩卡里亞舞曲

演出地點 | 台北愛樂暨梅哲音樂文化館 (台北市中正區濟南路一段 7 號 B 1)

票價 | 600 元 (今日音樂會現場訂票享八折優惠)

台北愛樂管弦樂團 12 月份 節目預告

12/17(四) 19:30

台北愛樂管弦樂團

完全貝多芬

2020 年，是德國作曲家貝多芬誕辰 250 週年，為此，世界各地將進行一連串的慶祝活動。貝多芬不僅是天賦異稟的作曲家，也代表著其所在時代的精神，更深遠影響了後世的音樂發展。台北愛樂管弦樂團本場音樂會以《完全貝多芬》Totally Beethoven 命題，將演出全場貝多芬之音樂作品來紀念這位偉大的音樂巨擘。

伴隨樂團行旅國際的經驗，以及細緻、優雅的音樂核心，正逢貝多芬誕辰 250 週年之時，台北愛樂管弦樂團將在指揮—林天吉、鋼琴家—陳必先以及諸多位著名聲樂家的精彩合作下，上下半場分別以《第三號鋼琴協奏曲》以及《第九號交響曲—合唱》全曲，以最獨特的樂音呈現，撼動人心！

演出者

指揮 林天吉
鋼琴獨奏 陳必先
合唱統籌暨指揮 吳琇玲
女高音 林慈音
女中音 鄭海芸
男高音 王典
男低音 趙方豪

台北愛樂管弦樂團

台北愛樂節慶合唱團

曲目：

1. 貝多芬：C 小調第三號鋼琴協奏曲，作品 37
Beethoven : Piano Concerto No.3 in C minor ,Op.37
2. 貝多芬：D 小調第九號交響曲《合唱》，作品 125
Beethoven : Symphony No .9 in D minor, Op.125

演出地點 | 台北國家音樂廳 (台北市中正區中山南路 21-1 號)



台北愛樂管弦樂團 12 月份 節目預告

12/19(六) 19:30

台北愛樂管弦樂團

貝多芬 250 週年禮讚音樂會《歲末歡唱貝多芬》

2020 年，是德國作曲家貝多芬誕辰 250 週年，為此，世界各地將進行一連串的慶祝活動。貝多芬不僅是天賦異稟的作曲家，也代表著其所在時代的精神，更深遠影響了後世的音樂發展。台北愛樂管弦樂團將規劃一系列音樂會，演出全場貝多芬之音樂作品來紀念這位偉大的音樂巨擘。

伴隨樂團行旅國際的經驗，以及細緻、優雅的音樂核心，正逢貝多芬誕辰 250 週年之時，台北愛樂管弦樂團將在指揮—林天吉、台北愛樂節慶合唱團指揮吳琇玲的合作下，以時間軸序列的方式規劃此場紀念音樂會的呈獻內容，上下半場分別以聖誕節合唱團選曲以及《第九號交響曲—合唱》全曲呈現。

演出者

指揮 林天吉
合唱統籌暨指揮 吳琇玲
女高音 林慈音
女中音 鄭海芸
男高音 王典
男低音 曾文奕

台北愛樂管弦樂團

台北愛樂節慶合唱團

曲目：

上半場 合唱團+豎琴/鋼琴

1. 布瑞頓：五首《合唱的盛典》選曲
Britten : Selections from "A Ceremony of Carols"
2. 亞當：聖善夜
Adam : O Holy Night
3. 葛魯勃：平安夜
Gruber : Silent Night
4. 威廉斯：三首《小鬼當家》選曲
Williams : Three Holiday Songs from "Home Alone"

下半場 管弦樂團+合唱團

1. 貝多芬：D 小調第九號交響曲《合唱》，作品 125
Beethoven : Symphony No.9 in D minor, Op.125

演出地點 | 屏東演藝廳(屏東市民生路 4 之 17 號)





感謝您的蒞臨

祝福您有個美好的一天

